**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Нижнеудинская детская школа искусств «Спутник»**

**Нижнеудинская ДШИ "Спутник"**

**Программа: ДПП "Живопись", 8 лет**

**Преподаватель:Чайко Елена Анатольевна**

**Домашнее задание**

**УП Лепка**

“Пластилиновый алфавит”. Выполнение силуэтов букв на картоне разными техниками.





**УП Основы ИЗО**

Буквица. «Веселая азбука» (выполнение композиции на формате А4 цветными карандашами, фломастерами).







Традиционная вышивка крестиком









**УП Беседы об искусстве**

**Просмотр фильма**

https://www.youtube.com/watch?v=1yYHlK8AeNs

# через поиск: Русский народный костюм История Традиции

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник и шушпан. Рубахи и сарафаны украшались вышивкой. Женские головные уборы: кокошники, кики, сороки, повойники были самой невиданной формы. Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой. Чаще всего поневу шили из полушерстяной ткани в клетку. Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки. Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка носила «кичку молодухи». По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок — убрус. После рождения первенца надевали рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения. Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кичку и кокошник замужние женщины надевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок. «Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».