

Приложение № 3.1
к программе в области
хореографического творчества,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Танец»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Юлдашова Оксана Григорьевна,
преподаватель
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Танец» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Исполняясь чаще всего всем коллективом, танец требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Срок реализации предмета – 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Общая трудоемкость учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательного процесса.

	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	87,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 4 до 15 человек) 2 раза в неделю по 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

-развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья,

-формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве,

-развитие общей музыкальности,

-коррекция эмоционально-психического состояния,

-формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры,

-формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности,

-развитие творческих способностей детей,

-формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов,

-воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры программы. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			количество недель аудиторных занятий 35	
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Танец	Аудиторные занятия (в часах). Обязательная часть.	70	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5	
	Максимальная нагрузка (в часах)	87,5	2,5	

Календарно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого зани я	Общий объем времени (в часах)		
			Макс ималь ная учебн ая нагру зка	Самост оятель ная работа	Аудитор ные занятия
I полугодие					
	<u>Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры</u>		12,5	2,5	10
1.1.	«Рассыпуха»	урок	2,5	0,5	2
1.2.	«В мире животных»	урок	2,5	0,5	2
1.3	«Гуси у бабуси»	урок	2,5	0,5	2
1.4	«Волшебный остров»	урок	2,5	0,5	2
1.5	«Веселые человечки»	урок	2,5	0,5	2
	<u>Раздел 2. Освоение танцевальных образов</u>		10,5	2,5	8
2.1	«Буратино»	урок	3	1	2
2.2	«Лучики»	урок	2,5	0,5	2
2.3	«Светофор»	урок	2,5	0,5	2
2.4	«Часики»	урок	2,5	0,5	2
	<u>Раздел 3. Эмоции в танце</u>		5	1	4
3.1	«Танцующие человечки»	урок	2,5	0,5	2

3.2	«Пиктограммы».	урок	2,5	0,5	2
	<u>Раздел 4. «Пространство и мы»</u>		6,5	1,5	5
4.1	«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»	урок	4	1	3
4.2	«Здравствуй, сцена!»	урок	2,5	0,5	2
	<u>Раздел 5. Музыка и танец</u>		9	1	8
5.1	«Основы музыкально-ритмического движения».	урок	4,5	0,5	4
5.2	«Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка».	урок	4,5	0,5	4
II полугодие					
	<u>Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры</u>		17,5	3,5	14
1.1.	«Гусеница»	урок	3	1	2
1.2.	«Лесной оркестр»	урок	2,5	0,5	2
1.3	«Антошка»	урок	3,5	0,5	3
1.4	«Спят усталые игрушки»	урок	2,5	0,5	2
1.5	«Паровозик»	урок	4	1	3
1.6	«Эй, товарищ, больше жизни...»	урок	2,5	0,5	2
	<u>Раздел 2. Освоение танцевальных образов</u>		11	2	9
2.1	«Каблучок»	урок	2,5	0,5	2
2.2	«Песенка-чудесенка»	урок	3,5	0,5	3
2.3	«Ладушки»	урок	2,5	0,5	2
2.4	«Часики»	урок	2,5	0,5	2
	<u>Раздел 3. Эмоции в танце</u>		5,5	1,5	4
3.1	«Эстафета полярных эмоций»	урок	2,5	0,5	2
3.2	«Актерская «пятиминутка»	урок	3	1	2
	<u>Раздел 4. «Пространство и мы»</u>		3	1	2
4.1	«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».	урок	3	1	2
	<u>Раздел 5. Музыка и танец</u>	урок	7	1	6
5.1	«Музыкальные инструменты»	урок	2,5	0,5	2

5.2	«Музыка и танец»	урок	4,5	0,5	4
-----	------------------	------	-----	-----	---

В конце каждого полугодия назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу. В конце учебного года проводится зачет с просмотром концертных постановок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев,
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца,
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы,
- умение ориентироваться на сценической площадке,
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ,
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных,
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую,
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы,
- навыки комбинирования движений,
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики,
- умение воспроизводить метrorитмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств,
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных постановках,
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей,
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов,
- навыки использования самостоятельности, силы воли,
- осознание значения результатов своего творческого поиска.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. К формам текущего контроля относятся: творческий просмотр постановочных работ, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично»)

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

Оценка «4» («хорошо»)

-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

Оценка «3» («удовлетворительно»)

-неграмотно и невыразительно выполненное движение,

-слабая техническая подготовка,

-неумение анализировать свое исполнение,

-незнание и использование методики исполнения изученных движений,

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

-комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий,

«Зачет» (без отметки)

-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Основной формой учебного процесса является урок, характеризующийся единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

-принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач,

-принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса следующих средств и приемов: личная демонстрация, видео и фотоматериалы, словесное описание и т.д.,

-принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей,

-принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке движений в танцах, изучаемых в классе. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

-ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;

-периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;

-объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 2 часа;

-индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008