

Приложение № 3.3
к программе «Художественное Выжигание»,
утвержденной приказом
Атагайской ДШИ от
03.04.2023 г. №28

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол № 08 от 28.03.2023г.

Рабочая программа учебного предмета «Художественное выжигание»

Срок освоения 1 год

Разработчик
Лобенко Наталья Петровна,
преподаватель высшей
Квалификационной категории
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Художественное выжигание и роспись по дереву» заключается в том, что она включает в себя различные виды деятельности: знакомство с традиционными ремеслами и промыслами, создание эскизов и рисунков, ручная обработка дерева, выпиливание заготовки, зачистка и шлифование поверхности, художественное оформление поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакирование готовых изделий. Данная программа включает в себя элементы народоведения, изобразительного искусства, технологии обработки древесины.

Занятия выжиганием и росписью по дереву отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Взяв в руки выжигательный аппарат, сделав первые штрихи, ребёнок испытывает радость первого своего достижения. Он становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Изучая этот процесс, дети соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Изделия, изготовленные своими руками, могут служить сувенирами, подарками, украшением домашнего или школьного интерьера. Они обладают определенной эстетической ценностью, гордостью ребенка.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна программы состоит, прежде всего, в том, что это комплексная программа, дающая возможность связать воедино изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Ее преимущество в том, что ребенок уже не выжигает по шаблону, а осваивает технику рисования, изучает различные виды искусства и реализует свои знания и умения, приобретенные на занятиях, в своих работах. Данная программа является широкопрофильной, предусматривающей изготовление различных изделий, рисунков, поделок. Она дает возможность педагогу поддерживать активный интерес к художественному творчеству в течение всего учебного года.

Отличительные особенности программы. Ремесло росписи и выжигания по дереву подчиняется общим законам декоративно – прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная общеобразовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, техники росписи, выжигания по дереву, и основных композиционных приёмов.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Художественное выжигание» с нормативным сроком обучения 9 мес. учебный предмет «Художественное выжигание и роспись по дереву» осваивается 9 мес.

Объём учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы ИЗО» 3 часа в неделю.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			36
			Недельная нагрузка в часах
«Основы ИЗО»	Аудиторные занятия (в часах)	108	3

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Художественное выжигание и роспись по дереву» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Художественное выжигание и роспись по дереву» - развивать общие способности и творческие дарования обучающихся. Научить детей элементарным трудовым навыкам. Заинтересовать их процессом выжигания и росписи по дереву, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное. В ходе занятий по выжиганию, изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, формировать у воспитанников способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве.

Задачи:

Образовательные:

- обучать детей основам технологических операций по ручной обработке древесины,
- освоить и приобрести навыки изобразительного искусства и техники художественного выжигания.

Развивающие:

- развить у детей способности к самостоятельной работе,
- сформировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка,
- познакомить учащихся с наиболее распространенными видами ремесел и способствовать обретению опыта творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к народному искусству,
- воспитать художественный вкус,
- умение видеть и передавать красоту окружающей действительности,
- воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь; чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров,
- воспитать у детей аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов,

- пробудить чувство любви к Родине, помочь детям понять, что они – часть великого русского народа.

Данная программа интегрированная, включает в себя курсы: изобразительное искусство, технология обработки древесины.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения исходных материалов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дисциплины	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Основы ремесла	108	11	25	Выставка
Всего	108	11	25	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дисциплины	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Основы ремесла	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108
Всего	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 1 год)

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах	
		теория	практика
1	Вводное занятие	1	
2	Выжигание, как вид искусства на Руси. История возникновения выжигания по дереву. Сходства и различия с графикой. Материалы для выжигания. Организация рабочего места.	1	1
3	Виды техники выжигания на фанере. Основные приёмы выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание.	1	2
4	Виды техники выжигания без нажима и с нажимом	1	5
5	Штриховое выжигание. Виды штриховки при выжигании. Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Непересекающиеся отрезки.		6
6	Точечное выжигание.		6
7	Смешанный способ выжигания.		6
8	Выжигание и роспись эскиза на тему «Осенние пейзажи».	1	11
9	Изображение натюрморта, выжигание на тему «Витаминное творчество»	1	8
10	Выполнение творческой работы на тему «Рождество Христово»	1	8
11	Выполнение творческой работы в смешанной технике выжигания на тему «Зимние фантазии»	1	11
12	Выжигание и роспись эскиза на заданную тему «В мире животных» : -Кошка -Пантера -Лев -Тигры –Барс	1	11
13	Изготовление медальонов с использованием пирографической растушевки на тему «Приятный подарок»	1	11
14	Особенности выжигания разных времен года. Выжигание панно «Красота природы»	1	11

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Художественное выжигание и роспись по дереву» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В диапазоне данной образовательной программы дети изучают техники выжигания и комбинируют их с росписью.

Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, так как при выполнении практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

1 Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

2 Тема: Выжигание, как вид искусства на Руси. История возникновения выжигания по дереву. Сходства и различия с графикой. Материалы для выжигания. Организация рабочего места.

3 Тема: Виды техники выжигания на фанере: знакомство с видами древесины, их обработкой, основные приёмы выжигания, обучение контурного выжигания. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4 Тема: Виды техники выжигания без нажима и с нажимом: обучение контурного выжигания с нажимом и без, иглы для выжигания. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог». Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.

5 Тема: Штриховое выжигание. Штриховка древесины. Виды штриховки при выжигании. Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Непересекающиеся отрезки. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

6 Тема: Точечное выжигание.

7 Тема: Смешанный способ выжигания: обучение смешанному способу выжигания: контурное, точечное. Смешанное выжигание: контурное, точечное и штриховое.

8 Тема: Выжигание и роспись эскиза на тему «Осенние пейзажи». Повторения правил ТБ. Подбор эскиза на основу, перевод рисунка на пергаментную бумагу, выжигание в смешанной техники. Роспись по дереву. Тонировка древесины.

9 Тема: Изображение натюрморта, выжигание на тему «Витаминное творчество»: изображение натюрморта овощей и фруктов на пергаментной бумаге, перенесение через копировальную бумагу на фанеру. Выжигание в смешанной технике.

10 Тема: Выполнение творческой работы на тему «Рождество Христово»: составление эскиза, перевод картинка, выполнение смешанного типа выжигания, проработка в цвете красками. Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинка. Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинка. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

11 Тема: Выполнение творческой работы в смешанной технике выжигания на тему «Зимние фантазии». Выполнение творческой работы в смешанной технике выжигания: составление эскиза на заданную тему, выполнение работы, проработка в цвете, приемы кистевой росписи. Смешанный тип выжигания.

12 Тема: Выжигание и роспись эскиза на заданную тему «В мире животных»: -Кошка -Пантера -Лев -Тигры -Барс. Беседа о любви к природе, к животным. Какие животные занесены в Красную книгу, какие обитают в лесах Кузбасса. Показ иллюстраций к книге «Детки в клетке». Объяснение приема и способа передачи пушистости меха. Применение штриховки, которая передаёт оттенки тона и одновременно имитирует фактуру шерсти.

13 Тема: Изготовление медальонов с использованием пирографической растущевки на тему «Приятный подарок». Техника создания силуэта.

14 Тема: Особенности выжигания разных времен года. Выжигание панно «Красота природы»: беседа об особенностях изображения разных времен года, проработка эскиза, перевод эскиза на фанеру, выжигание и роспись изделия. Наложение тонов. Покрытие завершенных работ лаком.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания. Формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуально-групповая; Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: – учебное занятие, – беседа.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Методы обучения: – словесный (рассказ, беседа,); – наглядный (показ приемов рисования); – практический (упражнения по изобразительному искусству).

По деятельности преподавателя:

- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое оснащение занятий:

- *Инструменты и приспособления:* электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).

- *Материалы:* заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

Методическое обеспечение программы:

- Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты;
- Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует

интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

- Словесные, наглядные, практические методы обучения;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – показ хореографического номера. Итоговые формы контроля: – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение индивидуальных творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знать историю возникновения и развития промыслов по художественной обработке дерева
- Знание основных признаков декоративной композиции
- (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Различать изделия разных видов искусства деревообработки и росписи по дереву

- Владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева (выпиливание, зачистка и др.)
- Выполнять элементы и мотивы орнамента в технике выжигания и тонирования
- Самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их на поверхности изделия
- Изготавливать изделия по мотивам народных промыслов и ремесел, по самостоятельно разработанным эскизам, с использованием традиционных росписей
- Организовать свою трудовую деятельность на занятиях в соответствии с требованиями техники безопасности и правилами поведения
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;
- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Самостоятельно выполнять несложные изделия;
- Экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- Бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.
- Научиться самостоятельно подбирать материал для работы, технику выполнения, составлять зарисовки эскизов, узоров;
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
- У ребят должны быть развиты способности образного и пространственного мышления, способности к самостоятельной работе, к творческой самореализации. Должна быть воспитана культура обучения, культура труда, интерес к народному творчеству, художественным народным промыслам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- собеседование, наблюдение
- участие в выставках детского декоративно-прикладного творчества, ярмарках
- участие в районных и областных мероприятиях

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа «Художественное выжигание и роспись по дереву» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1-м и 2-м полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде просмотров.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Художественное выжигание и роспись по дереву» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.

3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьева.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. –Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьева.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
3. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
4. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
5. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
6. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
7. Чайчук, В.А. Раскраски / В.А. Чайчук.- М.: Пресс-конлига, 2005.- 28с.
8. Эскиз. Детский журнал об искусстве [Текст]: для детей 6-12 лет /. – М.: Весёлые картинки. С 2000.- 36 с.: ил. Сайт журнала: http://www.merrypictures.ru/last_eskiz/
9. Альбомы, открытки, репродукции по изобразительному искусству