

Приложение № 3.8
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 26.03.2021 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 26.03.2021 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальная литература»
(зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.02.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Пытлева Надежда Валерьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №158).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, таким, как «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета Музыкальная литература»

	2 года
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Максимальная нагрузка (в часах)	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- овладение основными элементами музыкального языка и принципов формообразования;
- формирование знаний об основных исторических периодах развития музыкальной культуры;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать

музыкальные произведения.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опытом.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		5-й класс	6-й класс

Индекс, наименование учебного предмета			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.02 «Музыкальная литература»	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1,5	1,5

Годовые требования по классам

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями зарубежных и отечественных композиторов.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, факты, даты, события) и понятные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся навыки слушания музыки, анализ музыки, которые формируются в процессе слухового анализа выразительных средств музыки.

Зарубежная музыкальная литература. Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Ауди- торные зани- я	Самос- тоятел- ьная работа	Макс- ималь- ная учебн- ая нагру- зка
				33	16,5	49,5
№ п/п	Тема урока	Краткое содержание урока				
1	Этапы развития музыки.	I этап – Эпоха Средневековья; II этап – Эпоха Возрождения; III этап – Эпоха Барокко; IV этап – Эпоха Классицизма. Новаторство в музыке, представители композиторов. Музыкальный материал:	урок	3	1	4

		На выбор преподавателя.				
2	И.С. Бах.	Значение творчества И.С. Баха в развитии музыкальной культуры. Биография композитора. Музыкальный материал: Органная прелюдия и фуга ре минор..	урок	3	2	5
3	И. Гайдн.	Значение творчества И.Гайдна в развитии музыкального искусства. Биография композитора. Музыкальный материал: Симфония №103 «С тремоло литавр».	урок	3	1	4
4	В.А. Моцарт.	Значение творчества В.А. Моцарта в мировом музыкальном искусстве. Биография композитора. Музыкальный материал: Опера «Свадьба Фигоро»(отрывки)	урок	4	2	6
5	Л. Бетховен.	Творчество Л. Бетховена – вершина классического музыкального искусства. Биография композитора. Музыкальный материал: Увертюра «Эгмонт»	урок	4	2	6
6	Ф. Шуберт.	Музыкальная жизнь Вены. Ф. Шуберт – один из основоположников романтизма в музыке. Биография композитора. Вокальное творчество композитора. Музыкальный материал: На выбор преподавателя.	урок	4	2	6
7	Ф. Шопен.	Значение искусства Шопена в польской и мировой музыке. Тема Родины в его творчестве. Музыкальный материал: Мазурка до мажор ор.56, №2; Мазурка ля минор ор.68, №2; Полонез ля мажор ор.40, №1.	урок	4	2	6
8	Танцевальная музыка XIX – XX веков.	Творчество И. Штрауса, Дворжака, К. Дебюсси, Сен-Санса, И. Брамс, М. Равель. Биография композиторов. Творческое наследие.	урок	7	3,5	10,5

		Музыкальный материал: На выбор преподавателя.				
9	Контрольный урок.	Закрепление пройденного материала, контроль усвоения знаний.	урок	1	1	2

Отечественная музыкальная литература. Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
				33	16,5	49,5
№ п/п	Тема урока	Краткое содержание урока				
1	Музыка России первой половины XIX века.	Время формирования русской классической художественной культуры. Развитие жанра городской песни, романса. Романсовая лирика А.А. Алябьева, А.Л., А.Е. Варламова, Гурилева. Музыкальный материал: А.А. Алябьев «Соловей»; А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А.Л. Гурилев «На заре ты ее не буди».	урок	2	1	3
	М.И. Глинка.	М.И. Глинка – великий русский композитор, основоположник русской классической музыки. Биография М.И. Глинки. Характеристика симфонического творчества Глинки. Музыкальный материал: Романс «Я помню чудное мгновенье»; Вальс-фантазия; Симфоническая фантазия «Камаринская».	урок	3	1	4

	А.С. Даргомыжский.	А.С. Даргомыжский - последователь М.И. Глинки. Биография А.С. Даргомыжского. Романсы Даргомыжского, разнообразие характеров и образов. Сатирические и комические произведения. Музыкальный материал: Романс «Мне грустно»; Сатирические песни «Червяк», «Титулярный советник»; Симфоническое произведение «Казачок».	урок	3	1	4
2	Музыка России второй половины XIX века. Могучая кучка.	Время расцвета русского искусства. Утверждение в искусстве принципа критического реализма. Создание Русского музыкального общества. Открытие консерватории в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1865). Открытие бесплатной музыкальной школы. «Могучая кучка» - творческое содружество выдающихся русских композиторов. Музыкальный материал: На усмотрение педагога.	урок	1	1	2
	А. Бородин.	А.П. Бородин – русский композитор-классик, ученый-химик, прогрессивный музыкально-общественный деятель. Биография композитора. Музыкальный материал: Романсы, ноктюрн из квартета №2	урок	3	1	4
	М.П. Мусоргский.	М.П. Мусоргский – один из самых дерзновенных композиторов. 19 века. Биография композитора. Программное творчество композитора. Цикл «Картинки с выставки». Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	урок	3	2	5

	Н.А. Римский-Корсаков.	Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог. Биография композитора. Симфоническое творчество. Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехерезада».	урок	3	1	4
	П.И. Чайковский.	Творчество П.И. Чайковского – вершина музыкального романтизма. Биография композитора. П.И. Чайковский – мастер симфонист, музыкальный драматург, реформатор балета. Характеристика оперного творчества. «Евгений Онегин» - образец лирико-психологической оперы. Музыкальный материал: Опера «Евгений Онегин».	урок	3	2	5
3	Музыка России первой половины XX века.	Сохранение и развитие лучших традиций русского искусства. Доступность музыкального образования. Расцвет массового песенного творчества. Многообразие жанров, стилей, форм музыкального искусства. Создание музыки для детей. И. Дунаевский. Музыка к кинофильмам («Весна», «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк»). Музыкальный материал: На усмотрение педагога.	урок	3	1	4
	С.С. Прокофьев.	С.С. Прокофьев – великий композитор-новатор первой половины XX века, один из создателей современного музыкального языка, фортепианного стиля, крупнейший мастер	урок	3	1	4

		музыкального театра. Биография композитора. Балет «Золушка». Музыкальный материал: Балет «Золушка».				
Д.Д. Шостакович.	Творчество Д.Д. Шостаковича – классика отечественной и мировой музыкальной культуры XX века. Симфония №7 «Ленинградская». Музыкальный материал: Симфония №7 «Ленинградская».	урок	3	2	5	
А.И. Хачатурян.	А.И. Хачатурян – один из крупнейших деятелей музыки XX века. Композитор, дирижер, педагог, в творчестве которого картины армянской народной жизни, армянский народный мелос органично сочетаются с традициями русской классической музыки. Музыкальный материал: Балет «Спартак».	урок	3	1,5	4,5	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно

По завершении изучения предмета «Музыкальная литература» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестация могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Домашние задания, направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала в классе, ознакомление с музыкальными произведениями или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе музыкального произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами, в соответствие с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI.Списки литературы

- 1.Аверьянов О.И., Отечественная музыкальная литература 20 века. М., Музыка, 2004
- 2.Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986
- 3.Островская Я.Е., Фролова Л.А., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1-й год обучения
- 4.Островская Я.Е., Фролова Л.А., Музыкальная литература для ДМШ 1-й год обучения. СПб
- 5.Привалов С.Б., Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
- 6.Привалов С.Б., Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX веков. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
- 7.Привалов С.Б., Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX веков. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
- 8.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Музыка, 1995
- 9.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., Музыка, 1995
- 10.Финкильштейн Э. Музыка о А до Я. Занимательное чтение с картинками. СПб, Композитор, 1997