

Приложение № 3.3  
к программе «Эстрадное  
исполнительство»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета  
«Инструментальный ансамбль»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:  
Наумчик Евгения Владимировна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2022 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (далее программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Образовательная программа «Инструментальный ансамбль» имеет общеразвивающую направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Эстрадно - джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества отечественных и зарубежных композиторов. Основной задачей курса является знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнительства. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся.

Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося. Это одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. В коллективе учащиеся чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придаёт атмосфере занятий динамичность и приподнятость. С другой стороны, в коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

### **Срок реализации учебного предмета:**

Данная программа рассчитана на 9 месяцев. По данной программе УП могут заниматься дети от 7 лет, желающие заниматься на инструменте.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Инструментальный ансамбль», 1 час в неделю (40 минут).**

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

**Форма проведения** — мелкогрупповой от 6-15 человек. Занятия проводятся на русском языке.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Инструментальный ансамбль» являются:

- развитие музыкального и гармонического слуха;
- развитие чувства ритма;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)

- развитие художественного вкуса;

- повышение интереса к ансамблевому исполнению музыкальных произведений, музыкальным занятиям;

- воспитание самостоятельности, трудолюбия, дисциплинированности;

- расширение музыкального кругозора;

- способствовать развитию артистических способностей;

**Обоснование структуры программы УП.** Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные – беседа, рассказ, анализ музыкального произведения;

- наглядные – показ, исполнение пьесы педагогом, показ видеоматериалов;

- практические – разбор музыкального произведения, упражнения на развитие техники игры на инструментах, работа над исполнением пьесы;

- репродуктивные;

- метод самостоятельной работы;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- творческие.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «синтезатор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- Наличие звукового оснащения (комбо - усилитель и др.)

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение программы УП «Инструментальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01УП.02. «Инструментальный ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	35	1
	Самостоятельная	17,5	0,5

	работа (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	52,5	1,5

### **Годовые требования**

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Виды аудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2-4 разнохарактерных произведений.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года перед участниками ансамбля стоят следующие задачи:

- понимание роли своей партии (солирующая, аккомпанирующая и т.д.)
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков чтения с листа;
- владение динамикой в условиях ансамбля;
- знакомство с простыми музыкальными жанрами: песня, танец, марш;
- включение в репертуар эстрадной музыки, пьесы с элементами джаза (с учетом индивидуальных способностей и возраста учащихся)
- проявление интереса к ансамблевому музицированию.

### **Примерный репертуарный список:**

- Бетховен Л. «Сурок»
- Вергнер Т. «Танец маленьких утят»
- Гладков Г. «Расскажи снегурочка, как дела»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Джон Леннон «Вчера»
- Жобим А. «Девушка из Ипонемы»
- Зубков Ю. Мелодия из к/ф «Цыган»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцует польку»
- Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
- Крылатов Е. «Песенка о лете»
- Крлмайкл Х. «Звездная пыль»
- Лей Ф. «История любви»
- Лихтенен Р. «Летка-енка»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Меладзе К. «Оттепель»
- Музыка из м/ф «Фиксики», «Смешарики», «Маша и Медведь» и т.д.
- Неизвестный автор «Кукарача»
- Паулс Р. «Бабочки на снегу»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Петров А. «Шагаю по Москве»
- Р.н.п. «Вечерний звон»

Р.н.п. «Посею лебеду»  
Роджерс Р. «Голубая луна»  
Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»  
Родригес Х. «Кумпарсита»  
Савельев Г. «Песенка кота Леопольда»  
Саульский Ю. «Чёрный кот»  
Теодоракис М. «Сиртаки»  
Тизол Х. - Эллингтон Э. «Караван»  
Увезян А. «Странник в ночи»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы «Инструментальный ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Формы контроля:**

- поурочные оценки за самостоятельную работу
- контрольные уроки
- концертные выступления

**Методы контроля:**

- обсуждение выступления
- выставление оценок
- награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.
- учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**1 полугодие.**

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.  
Участие в новогоднем концерте.

**2 полугодие**

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с

содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания .

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе принципов: от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Инструментальный ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам.

Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. Внимание к динамическому балансу поддерживается на протяжении всего периода обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высоко-художественные по содержанию, разнообразные по стилю и жанрам.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;2. 2-е изд. Л., 1991

Лагутин А. основы педагогики музыкальной школы: учебное пособие. М.: «Музыка», 1985.

Петрушин В. Музыкальная психология: Учеб.пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002.

### **Нотная литература**

Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Спб.: Изд. «Композитор», 2000.

Веденина И., Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуски № 1 - 17. Изд. В.Н. Зайцева, Москва.

За праздничным столом. Популярные песни и переложения для аккордеона и баяна. Выпуск 2. М.: изд. В. Катанского. 2000.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М, 1957

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах –М.,1982

«Музыкальный витамин-В », Сост. Соколов А.П.- М., 2001

«Обучение с увлечением», Изд-во Зайцева В.И.-М.,2008 вып.3

«Хиты зарубежной эстрады»,Изд-во Владимира Катанского,2001

«Шаг за шагом» Учебно-педагогический репертуар-вып.1

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту, 2005