

НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 13:16:26

Приложение № 3.1
к программе «Эстрадное
исполнительство»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (гитара, электрогитара)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Наумчик Евгения Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «музыкальный инструмент (гитара, электрогитара)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, бас-гитару.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадное исполнительство» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся, их личностных и духовных качеств. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета:

Данная программа рассчитана на 9 месяцев. По данной программе УП могут заниматься дети от 7 лет, желающие заниматься на музыкальном инструменте.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальный инструмент (гитара, электрогитара)», 0,5 час в неделю (20 минут).

| | |
|--|-----------|
| | 9 месяцев |
| Количество часов на аудиторные занятия | 17,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 17,5 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 35 |

Форма проведения — индивидуальное, дает возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося. Занятия проводятся на русском языке.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета являются развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей учащихся, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на гитаре, электрогитаре;
- игра в эстрадном ансамбле;
- обучение игре медиатором;
- игра под минус (фонограмма);
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);

- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- творческий

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Гитара, электрогитара» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- Наличие звукового оснащения (комбо- усилитель др.)

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальный инструмент (гитара, электрогитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Количество недель аудиторных занятий |
|--|---|------|--------------------------------------|
| | | | 35 |
| | | | |
| ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент (гитара, электрогитара)» | Аудиторные занятия (в часах) | 17,5 | 0,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 17,5 | 0,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 35 | 1 |

Годовые требования

Содержание учебного предмета «Гитара, электрогитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- изучение классического и эстрадно-джазового репертуара
- исполнение популярной музыки в переложении для классической гитары, электрогитары.

- техническое развитие.

- чтение с листа.

- игра в ансамбле.

- овладение навыками аккомпанемента.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с инструментом, посадкой, постановкой правой и левой рук. Освоить основные приемы звукоизвлечения - игра пальцами, игра медиатором. Ознакомиться с аккордовой техникой, различными видами аккомпанементной фактуры: поп-, кантри-, рок-н-ролл-, свинг-, рок-музыка и т.д. Чтение табулатур. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

На протяжении периода обучения учащийся должен освоить 2-4 этюда, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

Гладков Г. Расскажи снегурочка, как дела

Жобим А. «Девушка из Ипонемы»

Качурбина М. Мишка с куклой танцует польку

Крылатов Е. Песенка о лете

Крылатов Е. Кабы не было зимы

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Два гуся»

Русская народная песня «Как под горкой»

Шаинский В. Мамонтенок

Шаинский В. траве сидел кузнечик

Шаинский В. Антошка

Песни из м/ф: «Фиксики», «Смешарики», «Чип и Дейл», «Король Лев», «Маша и Медведь» и т.д.

Композиции Современных поп и рок исполнителей: Группы «ДДТ», «Кино», «Чиж и ко», «Би-2», «Алиса», «Чайф», «Любе», «Машина времени» и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на гитаре, электрогитаре (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ЦЕНОК

Формы контроля:

Поурочные оценки за самостоятельную работу

Контрольные уроки

Концертные выступления

Методы контроля:

Обсуждение выступления

Выставление оценок

Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 полугодие.

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.
Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре, электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы.

"Азбука гитариста" сост. Ю.Кузин 1,2,3,4 части "Новосибирск" 1999г.

"Альбом юного гитариста" сост. Калинин "Новосибирск" 1999г.

Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Спб.:Изд. «Композитор», 2000.

Веденина И.,Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуски № 1 - 17. Изд. В.Н. Зайцева, Москва.

За праздничным столом. Популярные песни и переложения для аккордеона и баяна. Выпуск 2. М.: изд. В. Катанского. 2000.

«Музыкальный витамин-В », Сост. Соколов А.П.- М., 2001

«Обучение с увлечением», Изд-во Зайцева В.И.-М.,2008 вып.3

«Обучение с увлечением»,Изд-во Зайцева В.И.- М., 2008 вып. 17

«Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.2

«Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.3

«Хиты зарубежной эстрады»,Изд-во Владимира Катанского,2001

«Шаг за шагом» Учебно-педагогический репертуар-вып.1

"Юный гитарист" сост. В Калинин "Новосибирск" 1998г.

"Юному гитаристу" сост. М. Катанский.

Методической литературы

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;2. 2-е изд. Л., 1991

"Азбука гитариста" мет пособие автор Ю. Кузин "Новосибирск" 1999г.

Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ.

Москва, 2006.

«Как научить играть на гитаре», сост. Кузин Ю., М., Классика – XXI, 2006 г.

Методические рекомендации для преп. ДМШ "Москва" 1986г.

"Самоучитель игры на шестиструнной гитаре" "Москва" 1998г.

Типовая программа по классу «Гитара» для детских музыкальных школ, Москва, 1982 г.

НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 13:16:46

Приложение № 3.2
к программе «Эстрадное
исполнительство»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (синтезатор)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Наумчик Евгения Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «музыкальный инструмент (синтезатор)» (далее программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на синтезаторе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать фортепиано.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Синтезатор» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся, их личностных и духовных качеств. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета:

Данная программа рассчитана на 9 месяцев. По данной программе УП могут заниматься дети от 7 лет, желающие заниматься на инструменте.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальный инструмент (синтезатор)», 0,5 час в неделю (20 минут).

| | |
|--|-----------|
| | 9 месяцев |
| Количество часов на аудиторные занятия | 17,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 17,5 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 35 |

Форма проведения — индивидуальное, дает возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося. Занятия проводятся на русском языке.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета являются развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей учащихся, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на синтезаторе;
- игра в эстрадном ансамбле;
- игра под автоаккомпанимент;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «синтезатор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- наличие звукового оснащения (комбо- усилитель и др.)

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальный инструмент (синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Количество недель аудиторных занятий |
|---|---|------|--------------------------------------|
| | | | 35 |
| | | | Недельная нагрузка в часах |
| ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент (синтезатор)» | Аудиторные занятия (в часах) | 17,5 | 0,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 17,5 | 0,5 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 35 | 1 |

Годовые требования

Содержание учебного предмета «Синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- изучение классического и эстрадно-джазового репертуара
- исполнение популярной музыки в переложении для синтезатора
- техническое развитие.
- чтение с листа.

- игра в ансамбле.
- овладение навыками аккомпанемента.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

Ознакомление с основными выразительными возможностями синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, размер, штрихи, динамические обозначения, аппликатура. Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе. Игра *non legato*, а затем *legato*. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки). Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 небольших произведений. Подбор по слуху несложных песенок, чтение с листа легкого нотного текста.

Примерный репертуарный список

Normal –режим

- Берлин Б. «Пони-звездочка»
- Гнесина Е. «Песня»
- Крутицкий М. «Зима»
- Красев М. «Елочка»
- Орлова Д. «Колокольчики»

Автоаккомпанемент

- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Визбор Ю. «Милая моя»
- Качурбина Б. «Мишка с куклой»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Моцарт В.А. «Турецкий марш» (переложение)
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Эрнескас Г. «Едет, едет паровоз»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы контроля:

Поурочные оценки за самостоятельную работу

Контрольные уроки

Концертные выступления

Методы контроля:

Обсуждение выступления

Выставление оценок

Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 полугодие.

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.

Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре, электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Рекомендуемая нотная литература.

- Барахтин Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3 – Нсб., 2006г.
 Важов С. «Школа игры на синтезаторе»- «Композитор» С-Петербург 1998
 Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№3, - М.Мелодграф, 1999
 Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№2, - М.Мелодграф, 1999
 Геталова О. «Обучение без мученья» - «Композитор», С-Петербург, 2008
 Геталова О., Визная И «В музыку с радостью»
 Дядя Саша «Чайник на синтезаторе» - «Композитор» - С-Петербург 2009
 №2
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №16 – Москва 2008
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №14 – Москва 2008
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №12 – Москва 2008
 Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №3 – Москва 2008
 Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе». – М., 2014
 Орлова Д. «Музыкальные краски» - «Композитор» С-Петербург 2008г №1
 Орлова Д. «Музыкальные краски» - «Композитор» С-Петербург 2008г
 Соколов А.П. «Шаг за шагом вып.№3» - М.Мелодграф, 2002
 Смирнова Т. «Мои первые песенки»
 Смирнова Т. Интенсивный курс « Allegro» т№1
 Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту», «Композитор», С-Пб., 2004г.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А.Д. История фортепианного искусство. - М., 1998
 Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
- Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель- СПб.: Издательство Питер, 2001.
- Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М., 1997
- Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002
- Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Спб.: Изд. «Композитор», 2001