

Приложение № 3.2
к программе «Малышок»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Логика»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Кайкова Светлана Александровна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Логика» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета

В основе обучения детей дошкольного возраста (4-5 лет) лежит комплекс предметов, направленных на развитие их личности, интеллекта и музыкальных способностей. В педагогической практике неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению.

Программа в группах раннего эстетического развития «Малышок» комплексная, интегрированная, объединяющая разные виды деятельности:

- пение
- логика
- ритмика
- слушание музыки
- развитие речи
- элементарный театр

Данная программа «Логика» - это развитие музыкальных способностей через музыкальные образы, является одной из комплекса дисциплин, направленных на формирование музыкально-эстетических навыков детей. Особенностью данной дисциплины является то, что здесь делается акцент на развитие интеллекта, можно сказать «музыкального интеллекта» (интеллекта, связанного с музыкальными образами), а также на развитие образного мышления, творческого воображения и развитию речи.

На начальном этапе обучения необходимо учитывать особенности сознания 4-5 летних детей.

Для них сказка, природа, животные, семья – естественная образная сфера, через которую только и возможно воздействие на их сознание и обучения. К уже знакомым для детей литературным образам добавляется музыка, рассказ – беседа и мир становится богаче, ярче и интересней. Вот и мотивация к дальнейшему и скорейшему познанию окружающего мира.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы УП для поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 4 до 5 лет шести месяцев составляет 9 месяцев, 35 недель.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная аудиторная нагрузка программы УП составляет 1 часа в неделю (30 минут)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Логика», 1 час в неделю (30 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 - 15 человек).

Цель программы.

обогащение личности ребенка через общение с музыкальным искусством.

Задачи программы:

Создание благоприятных условий для естественного развития ребенка, его творческого мышления, воображения и интеллекта.

Выявление индивидуальных способностей у детей в раннем возрасте.

Формирование особых качеств личности, таких как художественных и эстетический вкус, способность видеть в окружающем мире красоту и гармонию.

Обоснование структуры программы УП:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей;
- концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации программы УП:

Реализация программы УП обеспечивается:

наличие специального кабинета.

- наличие репетиционного зала (сцена).
- фортепиано.
- жк-телевизор, компьютер.
- шумовые инструменты.
- доска, учебные столы, стулья.
- фортепиано.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Логика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01.УП.02. Логика	Аудиторные занятия (в часах)	35	1
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: контрольный урок, участие в концертно-массовых мероприятиях.

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

Кол-во часов	Тема
I четверть	
1	Где музыка живет?
1	Лесные птицы. Дятел, удав, филин и соловей
1	Домашние птицы. Куры и петухи
1	Образ – Лебеди «Сказка о царе Салтане». Три чуда (Пушки – Римский-Корсаков)
1	Образ – насекомые. Шмель, бабочка, мотылек, кузнечик, пчелка, жук.
1	Образ- Медведь
1	Образы – Слон и Лев
1	Образы – Волк и Заяц
II четверть	
1	Образы – Лиса и Ежик. Сказка «Теремок»
1	Образы – Антилопа. Олень и Ослик
1	Образ – Собака
1	Образы – Кот и Мыши

1	Образы – Козел и Баран
1	Образы – Рыбы. Аквариум.
1	Встреча Нового года. Зимние сказки
1	Встреча Нового года. Зимние сказки
III четверть	
1	Рождественские истории
1	Стихии и природные явления
1	Время суток. Утро. День. Вечер. Ночь
1	Настроение человека в звуках музыки. Музыкальные портреты
1	Профессии
1	Игрушки
1	Транспорт. Конь...Автомобиль... Луноход
1	Мамин праздник
1	Числа и геометрические фигуры
1	Числа и геометрические фигуры
IV четверть	
1	Музыкальные инструменты
1	Музыкальные инструменты
1	Музыкальные жанры: песня, танец и марш
1	Музыкальные жанры: песня, танец и марш
1	Музыкальные жанры: песня, танец и марш
1	Лето
3	Музыкальный спектакль

Содержание предмета

Тема. План	Музыкальный материал	Литературные источники
1. Где музыка живет? Рассказ – беседа о том, что музыка живет в лесу, где поют птицы	1. Е. Крылатов. Где музыка берет начало? 2. Е. Тимечева. В лесной глуши. 3. И. Некрасова. Дятел. 4. М. Глинка. Жаворонок. 5. К. Лоншан-Друшкевичова. Воробышек. 6. А. Шнитке. Кукушка и дятел. 7. Ж. Металлиди. Птичка колибри.	1. Г. Скребицкий «Жаворонок» 2. Б. Заходер «Птичья школа». 3. Н. Сладков «Азбука леса» 4. «Колибри и оса» («365 сказок»)
2. Лесные птицы. Рассказ-беседа о дятле, лесном петушке, филине и соловье	1. И. Некрасов. Дятел 2. Р.н.п. «Петушок, петушок» 3. Р.п. «Совушка» 4. Р.н.п. «Не летай, соловей» 5. Э. Григ «Птичка» 6. Г. Галинин «Чижик»	1. Н. Сладков. Азбука леса. 2. Русская народная сказка «Кот, лиса и петух» 3. Р.с. «Волк и дятел» 4. В. Степанов «Дятел» (Стихи)
3. Домашние птицы. Рассказ – беседа о курицах, петухах.	1. Р.н.п. «Петушки» («Петушки распетушились...») 2. А. Филиппенко. Цыплята. 3. Н. Любарский. Курочка 4. Т. Ломова Петух 5. Т. Ломова Курица 6. К. Сен-Санс Куры и петухи	1. Р.н.п. Курочка Ряба 2. Латыжская сказка «Лягушка и петух» 3. Р.н.с. «Петушок и курочка» 4. К. Ушинский «Петушок с семьей»

	7.И. Стрибогг Вальс петушков	5.В. Степанов «Стихи» («Не кричите, петухи»)
4. Образ-Лебеди. Рассказ – беседа о прекрасных лебедях «Сказка о царе Салтане» - Три чуда	1.А. Филиппенко Гуси 2.Р.н.п. «Как по морю» 3.П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» 4.Н. Римский –Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» 5.К. Сен-Санс Лебедь (из «Карнавала животных»)	1.Р.н.с. «Гуси-лебеди» 2.Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» 3.А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (образ царевны – лебедь)
5. Образ Насекомые Рассказ-беседа о насекомых («Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина) Высокие звуки	1.Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» 2.Э. Григ «Бабочка» 3.С. Майкапар «Мотылек» 4.В. Шаинский «Кузнечик» 5.М. Красев «Пчелка» 6.В. Карасева «Жук» 7.Белорусская н.п. «Сел комарик на дубочек»	1.А. Пушкин «Сказка о царе Салтане» 2.К. Чуковский «Муха-цокотуха» 3.Н. Сладков «Азбука леса»
6.Образ – Медведь. Рассказ о медведе. Низкие звуки «Олимпийский медведь – символ России»	1.Г. Галынин «Медведь» 2.Г. Фрид «Мишка» 3.А. Руббах Медвежонок 4.А. Филиппенко Вот какие чудеса 5.А. Пахмутова Песня про олимпийского мишку 6.И. Филипп «Колыбельная»	1.Л. Толстой «Три медведя» 2.Р.н.с. «Маша и медведь» 3.В. Степанов «Медведь» 4.«Благодарный медведь» - сказка Мордовская 5.Марийская сказка «Совсем немного осталось»
7.Образы – слон и лев. Рассказ-беседа о слоне и льве и низких звуках	1.А. Гедике. На слонах в Индии 2.Р. Давыдов Слон и Моська 3.К. Сен-Сан Слон из «Карнавала животных» 4.К. Сен-Сан «Королевский марш льва» из «Карнавала животных» 5.М. Раухвергер. Слон	1.Индийская сказка «На кого похож слон» 2.Болгарская сказка «Львиное войско» 3.Сьетнамская сказка «Как заяц выручил слона», «Кубинская сказка», «Как слон и лев путешествовали» 5.Грузинская н.п. «Как заяц обманул»
8.Образы – Волк и заяц Низкие и высокие звуки Рассказ-беседа о волке и зайце	1.А. Александров «Песенка волка» 2.А. Александров «Песенка зайчиков» (из сказки «Про веселых и ловких зайчат») 3.«Бедный заяц» 4.Р. Витлин «Волки» 5.Е. Тиличеева «Пляшущий зайчик»	1.А. Барто «Зайка» 2.Сказки «Заяц и черепаха», «Как заяц обманул льва» (из книги «365 сказок») 3.Р.н.с «Волк и козлята» 4.Р.н.с. «Заячьи слезы» 5.Аварская сказка «Волк и дятел» 6.Р.н.с «Лисичка-сестричка и серый волк»
9.Образы – Лиса и ежик	1.Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»	1.Р.н.с. «Волк и лиса»

<p>Рассказ-беседа о лисе и ежике Сказка «Теремок» - идея объединения всех животных. Штрихи – стаккато и легато</p>	<p>2.А. Филиппенко «Вот какие чудеса» 3.Р.н.п. «Тень-тень» 4.Р.н.п. «Уж как шла лиса по травке» 5.Д. Кабалевский «Ежик» 6.Р.н.п. «Как ежонок умывается» 7.В. Николаев «Песня ежика»</p>	<p>2.Р.н.с. «Как лиса училась летать» 3.Р.н.с. «Лечья - плачя» 4.Р.н.с. «Небо пало» 5.Р.н.с. «Теремок»</p>
<p>10.Образы – Антилопа, Олень и ослик Рассказ-беседа об антилопе, олене и ослике. Темп в музыке.</p>	<p>1.К. Сен-Санс «Антилопы», «Осел» из «Карнавала животных» 2.Французская народная песня – игра «Большой олень» 3.И. Кефалиди «Ослик» 4.Р. Бойко «Я лечу ослика»</p>	<p>1.В. Милк «Винни-Пух» 2.Чукотская сказка «Кит и олень» 3.Африканская сказка «Львица и антилопа» 4.Болгарская сказка «Старый олень и олененок» 5.Индийская сказка «Глупый ослик» 6.Степанов «Ослик»</p>
<p>11.Образ – Собака Рассказ-беседа о собаке (верность) Сказка братьев Гримм «Бременские музыканты» - о дружбе и верности</p>	<p>1.«Вальс собачек» 2.С. Ляховицкая Упражнение («Где ты, Лека?»)» 3.Т. Ланова «Щенок» 4.Г. Гладков. Песенка друзей из мюзикла «Бременские музыканты»</p>	<p>1.К. Ушинский «Бишка» 2.В. Степанов «Щенок» «Знаменитый Трезор»</p>
<p>12. Образы – Кот и мыши Рассказ-беседа о коте и мышах</p>	<p>1.Два кота 2.Кошкин дом – прибаутка 3.Г. Читчян «Наш котенок» 4.А. Жилинский «Мышки» 5.А. Рыбинский «Кот и мышь» 6.Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»</p>	<p>1.К. Ушинский «Васька» 2.В. Степанов «Клубок», «На кормушке», «Наши мыши» - стихи 3.Киргизская сказка «Кот и мыши», «Умная мышка» 4.Р.н.с. «Кот, петух и лиса» 5.С. Маршак «Кошкин дом»</p>
<p>13.Образы – Козел Рассказ-беседа о козле и баране</p>	<p>1.Р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» 2.Р.н.п. «Козонька рогатая» 3.В. Витлин «Козочки» 4.Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран?» (песенка игра) 5.И. Арцыбашева «Барашек» (мажор и минор)</p>	<p>1.Р.н.с. «Плутиска кот» 2.К. Ушинский «Козел» 3.В. Степанов «Барашек», «Козленок» (стихи) 4.Персидская сказка «Умный козленок» 5.Адыгейская сказка «Храбрый козел» 6.Персидская сказка «Умные бараны» 7.Литовская сказка «Волк и баран»</p>
<p>14.Образы – Рыбы. Аквариум Рассказ-беседа о рыбах</p>	<p>1.К. Сен-Санс «Аквариум» из «Карнавала животных» 2.Р. Щедрин «Золотые рыбки» 3.Р.н.п. «Чук-чук» 4.Чешская н.п. «Маленькая рыбка» 5.М. Металлиди «У литейного</p>	<p>1.А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 2.Р.н.с. «По щучьему веленью» 3.«Карась и медведь»</p>

	моста»	
15-16. Встреча Нового года. Зимние сказки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крутицкий «Зима» 2. Р. Шуман «Дед Мороз» 3. Английская н.п. «Маленькие снежинки» 4. О. Берндт «Снежинки» 5. Ж. Металлиди «Новогодняя песенка» 6. А. Филиппенко «Новогодняя». «С новым годом всех мы поздравляем» 7. Рождественская колядка «Мы маленькие свечи» 8. Ж. Металлиди «Зимой» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.с. «Морозко» 2. Е. Благинина «Сказка о елке, о сером волке...» 3. Абрамцева «Стародавняя новогодняя история» 4. «Новый год» 5. Р.н.с. «Снегурочка»
17. Рождественские истории		
18. Стихии и природные явления Рассказ – беседа о природных стихиях и явлениях (гроза, радуга и т.д.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Вивальди «Времена года» (концерты для камерного оркестра) сцена грозы. 2. И. Иванова «Я стою на берегу» 3. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» (образ моря) 4. М. Металлиди «Кораблик» 5. Белорусская п. «Ветерок» 6. С. Прокофьев «Дождь и радуга» 7. Е. Тач «Облака плывут» (1 кл.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказки Озера-Байкала («Богатырь Байкала») 2. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане» 3. И. Тургенев «Гроза промчалась» 4. Айвазовский. Картины моря 5. В. Бианки Наводнение в лесу 6. Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы» 7. А. Пушкин «Еще дуют холодные ветра» 8. Е. Благинина «Радуга»
19. Время суток Рассказ-беседа о времени суток (Утро. День. Вечер. Ночь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Григ «Утро» (видео) 2. С. Прокофьев «Вечер» 3. Э. Григ «Ноктюрн» До мажор («Картина ночи») 4. А. Александров «Наша простая песенка» («Утро встало») 5. Армянская нар.п. «Ночь» 6. В. Моцарт «Колыбельная» 7. «Спят усталые игрушки» 8. Французская н.п. «Колыбельная» («Бай-бай, мой малыш») 9. Латиноамериканская колыбельная («Девочка шаланья» «Утро» «Ложится спать») 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Токманова «Колыбельная Лосенку» 2. «Люблю когда утро» 3. А. Пушкин «Румяной зарею» 4. В. Осеева «Утро» 5. И. Токманова «Вечерняя сказка»
20. Настроение человека в звуках	<ol style="list-style-type: none"> 1. С Прокофьев «Болтунья» 2. С. Тобис «Негритенок грустит» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Осеева «Волшебное слово». «Девочка с куклой».

<p>музыки, музыкальные портреты. Рассказ-беседа о человеческих характерах и разных настроениях (мажор-минор)</p>	<p>3.В. Агафонников «Драчун» 4.Д. Кабалевский «Плакса» и «Злюка» «Упрямый братишка» 5.А. Николаев «Спорщики» 6.М. Лерман «На морозе» 7.Белор.н.п. «На зеленом лугу» 8.Английская н.п. «Делай как я»</p>	<p>«Отомстила». «Сыновья». «Кто всех глупее» 2.Венгерская «Два жадных медвежонка» 3.А. Барто «Помощница». «Милочка - копилочка»</p>
<p>21.Профессии. Рассказ –беседа о разных профессиях</p>	<p>1.Ф. Лещинская «Маляр» 2.Польская н.п. «Кузнечик» 3.Б. Зейдман «На заводе» 4.«Как лечили бегемота» 5.Француз.н.п. «Пастушья песня»</p>	<p>1.Дж. Родари «Чем пахнут ремесла» 2.Как вата на курсе растет (по А. Ивичу) 3.Про твои башмаки (по Л. Корабельниковой) 4.«Как город хлеб печет» (по М. Ильину и Е. Сегал) 5.Я. Аким «Хлеб» 6.Э. Мошковская «Есть страны огромные», «Кондитер» 7.А. Барто «Котельная», «Очки»</p>
<p>22. Игрушки. Рассказ-беседа о разнообразном мире игрушек.</p>	<p>1.Француз.н.п. «Куклы» 2.П. Чайковский «Детский альбом» - «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» 3.Ж. Металлиди «Шарик» 4.Венесуэльская песенка – загадка «Юла» 5.Латиноамериканская п.н. «Кукла» 6.«Чучело» («Чучелу наскучило воробьев пугать») 7.Э. Вила-Лобос «Мячик»</p>	<p>1.Стихи А. Барто про игрушки 2.Э. Мошковская «Шарик», «Какие бывают подарки» 3.В. Осеева «Девочка с куклой»</p>
<p>23. Транспорт. Космос Рассказ-беседа о различных видах транспорта. Урок 1. Конь. Верблюд. Олень. Урок 2. Автомобиль. Трамвай. Троллейбус. Поезд. Пороход. Урок 3. Воздушный транспорт – Самолет. Ракета. Луноход</p>	<p>1.Чешская н.п. «Ну-ка, кони» 2.Французская н.п. «Большой олень» 3.Мачаваршани «Караван» (образ верблюда – движение под музыку) 4.Г. Эрнесакс «Паровоз» 5.Я. Дубравин «Троллейбус» 6.Башкирская н.п. «На лодочке» 7.А. Перцовская «Считалка» («Луноход») 8.Е. Тиличеева «Трамвай» 9.Ф. Герцова «Автомобиль» 10.В. Герчик «Поезд» 11.Л. Банникова «Самолет»</p>	<p>1.Мир вокруг нас – географический атлас 2.Р.н.п. «Летучий корабль»</p>

	12.Р. Шуман «Смелый наездник»	
24.Мамин праздник	1.Венгерская н.п. «Мамин праздник» 2.Е. Тиличеева «Мама в лень 8 Марта» 3.Азбука	1.Е. Благинина «Мамин день», «Вот какая мама» «Бабушка-забота» «Посидим в тишине» 2.И. Панькин «Откуда у моряков взялась сила» 3.В. Осеева «Сыновья»
25-26.Числа и геометрические фигуры. Рассказ-беседа о числах и геометрических фигурах.	1.Д. Кабалевский «Синичка» 2.«Три синички» («Три синички танцевали») 3.В. Левина «Урок математики» 4.Англ.п. «С утра до вечера» 5.Литовская п. «Две лягушки»	
27-28. Музыкальные инструменты. Рассказ-беседа о музыкальных инструментах	1.Белорус.н.п. «Савка и Гришка» 2.Ж. Красев «Веселая дудочка» 3.А. Филиппенко «Веселый музыкант» 4.Б. Чайковский «Песенка про слоненка и мышей» («Слон играет на трубе») 5.С Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (видео)	1.Р.н.с. «Царица-гусяр» 2.Былина «Садко» 3.Альбом «Музыка»
29-31 Музыкальные жанры. Песня, танец и марш. Рассказ – беседа о музыкальных жанрах	1.Чешская н.п. «Пой, малышка песенку» 2.Венгерская н.п. «Много песен мы споем» 3.М. Глинка «Полька» 4.Ф. Шуберт «Немецкий танец» 5.Д. Шостакович «Марш»	«Я познаю мир» Детская энциклопедия . Музыка
32. Лето Рассказ-беседа о приметах лета	1.А. Вивальди «Времена года» «Лето» (концерт) 2.«Колокольчик» 3.«Ландыш лесной» 4. «Короткое лето» 5.лето (лето хорошо все это) 6.Венгерская песня «Веночек»	1.Стихи о лете. А. Майков. Летний дождь и др. 2.М. Пришвин «Золотой луг»
33. Музыкальный	спектакль	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Логика», являются следующие знания, умения, навыки:

- научиться совместному творчеству;
- запомнить детские песенки, попевки;
- имитировать за руководителем короткие ритмические фразы;
- излагать свои музыкальные впечатления двумя - тремя фразами логически выстроенной речи;
- различать быстрый и медленный темп, ускорение, замедление, громкое и тихое звучание;

- свободно общаться в коллективе своих ровесников, доброжелательно относиться друг к другу;
- знать нормы вежливости, уметь слушать не перебивать речь другого, терпеливо и деликатно ждать.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме открытого урока, концерта.

Система оценок предполагает без оценочную, преподаватель может поощрять ребенка (в качестве оценки) различными наклейками, бирками, эмблемами.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задания на логику учат детей анализировать явления окружающего мира, находить закономерности в природе, в деятельности человека, в понятных и доступных для них образах, в том числе и музыкальных. Беседы и игра с обнаружением сходства и различия заметно повышают степень логического, образного и ассоциативного мышления у детей.

Педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Краткие пояснительные беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список рекомендуемых нотных сборников

1.И.Е. Домогацкая. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» Москва. Классика XXI в. 2004г.

2.И.Е. Домогацкая. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей и развитие речи к учебному курсу детей 3-5 лет» Москва. Классика XXI в. 2004г.

3.Альсира Легаспи де Арисменди. Дошкольное музыкальное воспитание. Москва «Прогресс» 1989г.

4.Ж. Металлиди А. Перцовская. Сольфеджио. Мы играет, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы, для 1 класса, для 2 класса.

5.М. Котляревская –Крафт. Сольфеджио 1 класс «Музыка» 1987г.

6.И.В. Хорос Сольфеджио о музыкальных звуках, нотных знаках и некоторых секретах музыки. Ч.1 и ч. 2 Новосибирск, 2002г.

7.«Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста. Ленинград «Советский композитор» 1986г.

8.Л.И.Чустова Гимнастика музыкального слуха. Москва. Владос 2003г.

9.О.П. Радынова. Природа и музыка. Москва, 2000г.

10.А.Н. Зимина. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет, Москва 1998г.

- 11.О. Владимирова – Слушание музыки. Первый год обучения. Второй год обучения «Композитор» Санкт-Петербург, 2008г.
- 12.П. Вейс «Ступеньки в музыку» Пособие по сольфеджио. Советский композитор 198гг.
- 13.А. Артоболовская. Первая встреча с музыкой. Москва. Советский композитор, 1992г.
- 14.Русская природа. Музыкальные беседы. Музыка. Ленинградское отделение, 1978г.
- 15.И. Москалькова. М. Рейниш Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. Москва «Музыка» 1998г.

16.Н. Соколова

Литературные произведения

- 1.Мир вокруг нас. Географический атлас. Москва, 1989г.
- 2.М. Пришвин. Охота за бабочкой. Из-во «Фламинго» 1998г.
- 3.Е. Чарушин Друзья Из-во «Малыш» 1991г.
- 4.Русские сказки «Росмен» 1996г.
- 5.З.И. Романовская. Живи слово 1 класс Из-во «Феникс» 1997г.
- 6.К.Д. Ушинский. Бишко. Из-во «Детская литература» 1987г.
- 7.В. Степанов. Стихи. Из-во «Русич» 2008г.
- 8.А.С. Пушкин. Сказки. Из-во Урал-пресс 1993г.
- 9.Волшебное кольцо. Москва «Дом» 1993г.
- 10.В. Осеева. Синие листья. Из-во «Эксмо» 2006г.
- 11.И. Панькин. Легенды о матерях «Детская литература» 1988г.
- 12.Любимые стихи девочкам и мальчикам. Москва «Оникс» 21 век 2003
- 13.365 золотых сказок. Из-во «Омега» 1998г.