

Приложение № 3.6
к программе «Декоративно –
прикладное творчество»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2021 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция прикладная»
ПО.01.УП.06

Сроки реализации 5 лет (6) лет

Разработчик:
Бровко Светлана Александровна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

Нижнеудинск
2022 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (далее - программа «Композиция прикладная») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Декоративно-прикладное творчество». Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Учебный предмет «Композиция прикладная» способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Вариативная часть	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	396

Максимальная нагрузка (в часах)	577,5	676,5
------------------------------------	-------	-------

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- научить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован школьной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок реализации 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.06. Композиция прикладная	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Вариативная часть	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	577,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5

Срок реализации 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.06. Композиция прикладная	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Вариативная часть	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	396	2	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	676,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Художественная роспись.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 4: Текстиль.

Раздел 5: Войлок.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

І год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			163	66	49,5

Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой.					
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Урок	3,5	2	1,5
1.2.	Объемно-декоративная работа: «Танец осенних листьев».	урок	3,5	2	1,5
1.3.	Конструирование из бумаги: «Букет».	урок	5,5	4	1,5
1.4	Аппликация из различных по фактуре материалов: «Пейзаж-настроение».	урок	5,5	4	1,5
1.5	Эскиз витража: «Фрукты», «Бабочка».	урок	5,5	4	1,5
1.6	Витраж из цветной бумаги: «Фрукты», «Бабочка».	урок	10	4	6
1.7	Эскиз для мозаики: «Сказочный город»	урок	5,5	4	1,5
1.8	Мозаика из цветной бумаги: «Сказочный город».	урок	7	4	3
1.9	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	урок	10	4	6
Раздел 2: Основы народного декоративно-прикладного искусства.					
2.1.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	урок	3,5	2	1,5
2.2.	Виды и структура орнаментов.	урок	5,5	4	1,5
	Стилизация природных форм.	урок	7	4	3
2.3	Орнаментальная композиция: «Цветущее дерево».	урок	12	6	6
2.4	Орнаментальная композиция «Птица».	урок	12	6	6
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.					
3.1	Беседа: «История чердачной игрушки».	урок	5,5	4	1,5
3.2	Эскиз чердачной игрушки. Выполнение в материале. Декорирование.	урок	14	8	6

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			163	66	49,5
Раздел 1: Народные гончарные промыслы.					
1.1.	Беседа: «Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства».	Урок	3,5	2	1,5
1.2.	«Глиняная художественная посуда». Освоение приемов росписи.	Урок	7	4	3

1.3	Эскиз росписи керамической тарелки «Птицы Сибири».	урок	9	6	3
1.4	Беседа: «Народная керамическая игрушка».	урок	3,5	2	1,5
1.5	Эскиз лепной игрушки.	урок	3,5	2	1,5
1.6	Лепная и расписная игрушка.	урок	12	6	6
1.7	Беседа: «Национальный орнамент».	урок	5,5	4	1,5
1.8	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.	урок	12	6	6
Раздел 2: Текстиль.					
2.1.	Беседа: «Искусство ковроделия».	Урок	5,5	4	1,5
2.2.	Эскиз коврика на анималистическую тему и выполнение его в материале.	Урок	29	14	15
2.3.	Декоративное оформление коврика.	Урок	5,5	4	1,5
Раздел 3: Художественная роспись.					
3.1.	Беседа: «Виды народной росписи. Мезенская роспись».	Урок	5,5	4	1,5
3.2.	Знакомство с элементами росписи. Копирование образцов.	Урок	14	8	6

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			163	66	49,5
Раздел 1: Текстиль.					
1.1	Беседа: «История гобелена».	урок	5,5	4	1,5
1.2	Эскиз мини-гобелена.	урок	11	8	3
1.3	Выполнение гобелена в материале.	урок	28	10	18
1.4	Декоративное оформление гобелена.		5,5	4	1,5
Раздел 2: Художественная роспись.					
2.1	Беседа: «Батик как один из видов декоративно-прикладного искусства».	Урок	7	4	3
2.2	Способы нанесения узора на ткань.	Урок	11	8	3

2.3	Свободная роспись ткани. Разработка эскиза и работа в материале.	Урок	19	10	9
Раздел 3: Войлок.					
3.1	Беседа «Войлок».	урок	5,5	4	1,5
3.2	Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия.	урок	7	4	3
3.3	Эскиз картины из шерсти. Работа в материале. Оформление.	Мастер-класс	16	10	6

IV год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			163	66	49,5
Раздел 1: Текстиль.					
1.1	Нетканый гобелен. Творческая работа. Создание эскиза композиции декоративного коврика «Времена года».	урок	10	4	6
1.2	Выполнение проекта в материале.	урок	46	28	18
Раздел 2: Художественная роспись.					
2.1	Стилизованная роспись по твердому материалу. Работа над эскизом.	Урок	7	4	3
2.2	Стилизованная роспись. Работа в материале.	Урок	10	4	6
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.					
3.1	Кукла – сувенир в национальном костюме. Работа над эскизом.	урок	7	4	3
3.2	Кукла – сувенир в национальном костюме. Работа в материале.	урок	9	6	3
Раздел 4: Работа с бумагой.					
4.1	Фигурное вырезание из бумаги. Вытынанка.	Мастер-класс	11	8	3
4.2	Творческая работа. Декоративная композиция «Лесная сказка».	урок	15,5	8	7,5

V год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

		я	ная учебная нагрузка	ная работа	е занятия
			163	66	49,5
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.					
1.1	Беседа: «История коллажа. Виды коллажа»	урок	5,5	4	1,5
1.2	Аппликация. «В мастерской А. Матисса».	урок	7	4	3
1.3	Коллаж «В мастерской П. Пикассо и Ж. Брака»	урок	7	4	3
1.4	«Лоскутные фантазии» в традиционном ДПИ и современном искусстве.	урок	9	6	3
1.5	«Флористический коллаж».	урок	8,5	4	4,5
Раздел 2: Папье-маше.					
2.1	«Маски. История. Разновидности».	Урок	5,5	4	1,5
2.2	Эскиз африканской маски.	Урок	7,5	6	1,5
2.3	«Африканская маска». Работа в материале.	Урок	14	8	6
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.					
3.1	Старинная народная кукла «Покосница».	Мастер-класс	7	4	3
3.2	Старинная народная кукла «Десятиручка»	Мастер-класс	7	4	7
Раздел 4: Текстиль.					
4.1	Творческая работа: «Декоративное панно с геометрическим орнаментом». Работа над эскизом.	урок	12,5	8	4,5
	Творческая работа: «Декоративное панно с геометрическим орнаментом». Работа в материале.	урок	25	10	15

VI год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33

Раздел 1: Работа с бумагой.					
1.1	Творческая работа: «Костюм в стиле модерн».	урок	5	4	1
1.2	Приемы декорирования поверхности.	урок	8	6	2
1.3	Разработка эскиза костюма с стиле модерн.	урок	8	6	2
1.4	Выполнение работы в материале.	урок	14	6	8
Раздел 2: Художественная роспись.					
2.1	«Игрушка – сувенир».	Урок	5	4	1
2.2	Цветовой эскиз игрушки-сувенира.	Урок	8	6	2
2.3	Роспись игрушки-сувенира.	Урок	12	8	4
2.4	«На старое смотри – новое твори».	урок	8	6	2
Раздел 3: Войлок.					
3.1	Цветочные композиции из войлока.	урок	6	4	2
3.2	Панно в технике мокрого валяния.	Мастер-класс	12	8	4
3.3	Игрушка из войлока.	урок	12	8	4

Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый год обучения.

Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой.

Тема 1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Роль и значение декоративно-прикладного искусства в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Организация и подготовка рабочего места к работе. Самостоятельная работа: изучение литературы по данной теме.

Тема 1.2. Объемно-декоративная работа «Танец осенних листьев». Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации. Понятие статики, динамики.

Самостоятельная работа: зарисовка осенних листьев.

Тема 1.3. Конструирование из бумаги «Букет». Знакомство с возможностями бумаги, картона. Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Симметрия, асимметрия. Композиционный центр. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы. Использование декоративных элементов (пайетки, бусины, ленты и др.).

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 1.4. Аппликация из различных по фактуре материалов: «Пейзаж-настроение». Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из сухих осенних листьев, цветов на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу в технике отрывной аппликации.

Тема 1.5. Эскиз витража «Фрукты», «Бабочки». Витраж – как средство художественного оформления интерьера. Знакомство с техникой витража. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости

предметов. Выполнение цветового эскиза в контрастных цветовых отношениях. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме; завершить работу над эскизом.

Тема 1.6. Витраж из цветной бумаги: «Фрукты», «Бабочки». Перенос эскиза на формат (картон). Изготовление переплета витража. Вырезание деталей витража из цветной бумаги (или ткани). Приобретение навыков работы с резаками. Декоративное оформление витража в рамку.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.7. Эскиз для мозаики «Сказочный город». Знакомство с декоративной оформительской техникой – мозаикой. Выполнить эскиз композиции с силуэтами архитектурных сооружений из кусочков цветного картона. Контурный рисунок. Организация плоскости листа, композиционный центр, выразительность силуэта.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме, завершить работу над эскизом.

Тема 1.8. Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». Выполнить композицию на основе контурного рисунка. Использование гаммы родственных цветов. Оформление готовой работы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.9. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани. Значение стилевого единства в композиции. На бумагу наклеивается вырезанный из пестрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбы и т.п.) и затем дорисовывается фон как органическая среда для данного мотива. Сочинение композиции с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 2: Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.1. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Содержание народного искусства. Знакомство с художественными промыслами России. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

Самостоятельная работа: изучение литературы по данной теме.

Тема 2.2. Виды и структура орнаментов. Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый, замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Тема 2.3. Орнаментальная композиция «Цветущее дерево». Растительный орнамент в народном искусстве. Симметрия по вертикальной оси. Поиск эскиза и выполнение композиции на заданную тему. Цветовой и графический ритм. Выполнение эскиза орнамента в прямоугольнике, круге. Задание выполняется по мотивам народного искусства.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.4. Орнаментальная композиция «Птица». Изучение зооморфного орнамента. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы и разнообразным воплощением этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Декоративное заполнение плоскости. Уравновешенность композиции.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 3.1. История чердачной игрушки. Историческая справка о чердачной игрушке. Материалы и инструменты, необходимые в работе.

Самостоятельная работа: сбор информации по заданной теме.

Тема 3.2. Эскиз чердачной игрушки. Выполнение в материале. Декорирование. Разработка собственного эскиза игрушки (кошка). Стилизация формы, сохранение старых традиций. Приобретение навыков работы с тканью. Декорирование изделия.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

Второй год обучения.

Раздел 1: Народные гончарные промыслы.

Тема 1.1. Беседа: «Керамика как один из видов народного декоративно-прикладного искусства». Знакомство с художественными промыслами. Основные центры народного гончарного искусства. Отличительные особенности керамики.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема 1.2. Глиняная художественная посуда. Освоение приемов росписи. Эстетическая значимость гончарных изделий. Декорирование гончарных изделий. Многообразие художественно-технологических приемов оформления гончарной посуды. Материалы и инструменты для росписи. Освоение основных приемов кистевой росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Тема 1.3. Эскиз росписи керамической тарелки «Птицы Сибири». На основе изученного ранее материала, разработать собственный эскиз росписи керамической тарелки. Грамотное заполнение формы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.4. Беседа: «Народная керамическая игрушка». Знакомство с основными центрами керамической игрушки, их художественно-стилистические особенности.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций по теме.

Тема 1.5. Эскиз лепной игрушки. Выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.

Самостоятельная работа: проработать различные варианты росписи, комбинация кружков, клеток, полос.

Тема 1.6. Лепная и расписная игрушка. Освоение простейших приемов лепки игрушек, соединение и примазывание частей игрушки. Особенности лепки, разнообразие декора.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Тема 1.7. Беседа: «Национальный орнамент». Знакомство с историей распространения темы цветочного букета, связанного с изображением «древа жизни».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема 1.8. Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале. Выполнение эскиза рисунка для изразца с растительным орнаментом. Изготовление декоративной пластины в материале (имитация изразца). Работа выполняется из глины или соленого теста.

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление полученных умений и навыков.

Раздел 2: Текстиль.

Тема 2.1. Беседа: «Искусство ковроделия». Знакомство с историей возникновения и развития ковроткачества. Основные сведения о материалах, используемых в ковроделии, и их свойствах. Организация рабочего места. Основные приемы владения иглой.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.2. Эскиз коврика на анималистическую тему и выполнение его в материале. Анималистический жанр в народном декоративно-прикладном искусстве.

Поиск выразительного силуэтного решения. Равновесие на плоскости. В эскизе избегать мелких деталей. Подготовка рамы к работе. Подбор ниток. Последовательное ведение работы.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.3. Декоративное оформление коврика. Завершить задуманную композицию: декор и оформление. Обрезка лишних нитей, проклейка изнаночной стороны, просушка изделия, оформления края изделия декоративной тесьмой, бахромой и т.п.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3: Художественная роспись.

Тема 3.1. Беседа: «Виды народной росписи. Мезенская роспись». Знакомство с художественными промыслами России. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву. Краски, применяемые для росписи.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме.

Тема 3.2. Знакомство с элементами росписи. Копирование образцов. Зарисовка образцов народной росписи, выполнение отдельных элементов росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Третий год обучения.

Раздел 1: Текстиль.

Тема 1.1. Беседа «История тканого гобелена». Знакомство с историей тканого гобелена. Виды гобеленов. Способы закрепления нитей основы, подготовка рамы к работе.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Эскиз мини-гобелена. Выполнить эскиз простого изделия из полос на бумаге, гармонично сочетая все участвующие цвета.

Самостоятельная работа: подбор необходимого материала.

Тема 1.3. Выполнение гобелена в материале. Выполнить работу по образцу с соблюдением технологии ткачества. Закрепление навыков работы (прокладка утка, прибавка утка, заправка нитей утка).

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Тема 1.4. Декоративное оформление гобелена. Снятие готового изделия с рамы. Декоративная отделка изделия (бахрома, шнуры) или оформление работы в рамку.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

Раздел 2: Художественная роспись.

Тема 2.1. Беседа: «Батик как один из видов декоративно-прикладного искусства». Основные сведения о батике. Различные стили в батике, историческое развитие. Современный батик. Оборудование и инструменты.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подобрать иллюстрации по теме.

Тема 2.2. Способы нанесения узора на ткань. Выполнение небольших упражнений на ткани. Освоение основных приемов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Тема 2.3. Свободная роспись ткани. Разработка эскиза и работа в материале. Создание декоративной композиции с растительными мотивами на основе изученного материала. Выполнить работу в технике холодного батика в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Раздел 3: Войлок.

Тема 3.1. Беседа «Народные ремесла. Войлок». Знакомство с историей возникновения и развития войлочного ремесла народов России и ближнего зарубежья. Технология художественной обработки войлока.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.2. Живопись войлоком. Техника. Приемы. Изделия. Знакомство с этапами подготовки шерсти к работе. Приемы мокрого и сухого валяния.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Тема 3.3. Эскиз картины из шерсти. Работа в материале. Оформление. Выбрать сказку, выполнить поисковые эскизы. Грамотная и интересная компоновка в формате (формат – по выбору). Продумать декор и оформление панно. Выложить рисунок на основе, подготовить изделие к валянию. Выполнить работу, соблюдая технологию. Декоративно оформить изделие.

Самостоятельная работа: завершение работы. Выполнить аналогичную работу самостоятельно.

Четвертый год обучения.

Раздел 1: Текстиль.

Тема 1.1. Нетканый гобелен. Творческая работа. Создание эскиза декоративной композиции «Времена года». Разработка эскиза нетканого гобелена. В эскизе избегать мелких деталей. Подбор пряжи по рисунку. Использование фактурных эффектов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Тема 1.2. Выполнение проекта в материале. Отработка техники. Обращать внимание на ровность кромок, соблюдение равной ширины стежка и расстояние между рядами стежков. Цветовая гармония изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 2: Художественная роспись.

Тема 2.1. Стилизованная роспись по твердому материалу. Работа над эскизом. Роспись камня как вид декоративно-прикладного искусства. Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.2. Стилизованная роспись. Работа в материале. Подготовка поверхности камня под роспись. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы; выполнить аналогичную работу.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 3.1. Кукла-сувенир в национальном костюме. Работа над эскизом. Историческая и обрядовая среда, в которой формировался облик традиционной одежды русского народа. Основы моделирования. Работа над эскизом куклы в национальном костюме (русский, украинский, татарский и др. по выбору). Стилизация. Работа с шаблонами. Использование национального орнамента.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3.2. Кукла-сувенир в национальном костюме. Работа в материале. Выполнение отдельных деталей по шаблону. Склеивание частей работы. Лепка лица из пластики, роспись лица. Оформление платья, головного убора. Оформление готовой куклы в раму.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 4: Работа с бумагой.

Тема 4.1. Фигурное вырезание из бумаги. Вытынанка. Знакомство с новым видом вырезания из бумаги – вытынанкой. Приобретение навыков работы с бумагой. Способы вырезания из бумаги.

Самостоятельная работа: подготовка иллюстративного материала по теме.

Тема 4.2. Творческая работа. Декоративная композиция «Лесная сказка». Коллективная работа: каждый вырезает свою вытынанку (домик, месяц в небе, зверюшек, деревья и др.).

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

Пятый год обучения.

Раздел 1: Работа с бумагой.

Тема 1.1. Беседа «История коллажа. Виды коллажа». История коллажа, как вида искусства. Понятие фактуры и текстуры. Знакомство с видами коллажа (псевдоколлаж, декупаж, ассамбляж). Выразительные возможности материалов: бумага, ткань, дерево и др. Коллажные приемы – соединение разнородных предметов, пространственное конструирование.

Самостоятельная работа: выполнение заданий-упражнений на сочетание фактур, родственные и контрастные материалы.

Тема 1.2. Аппликация. «В мастерской А. Матисса». Знакомство с творчеством А. Матисса. Выполнение коллажа в традициях декупажа А. Матисса. Варианты тем создания декоративного панно: «Птицы-невелицы», «Эти забавные животные», «В царстве Флоры». Коллективная работа.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.3. Коллаж «В мастерской П. Пикассо и Ж. Брака». Знакомство с творчеством П. Пикассо и Ж. Брака. Выполнение коллажа «Натюрморт» в традициях кубизма. Использование различных материалов при создании тематического натюрморта.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.4. «Лоскутные фантазии» в традиционном ДПИ и современном искусстве. Выразительные возможности ткани. Выполнение лоскутной композиции «Лоскутки», «Пейзаж».

Самостоятельная работа: выполнение текстильного коллажа.

Тема 1.5. «Флористический коллаж». Искусство флористики. «Геометрическая композиция» в квадрате, треугольнике, круге». Выполнение поздравительной открытки.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 2: Папье – маше.

Тема 2.1. «Маски. История. Разновидности». Познакомиться с историей и традициями масок разных народов мира. Выполнить зарисовки с динамических таблиц на тему мимики лица.

Самостоятельная работа: выполнить наброски собственных образов масок.

Тема 2.2. Эскиз африканской маски. Самостоятельно придумать «образ» маски, прорисовать различные варианты. Выполнение эскиза в натуральную величину. Цветовой вариант.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 2.3. «Африканская маска». Работа в материале. Лепка маски из бумажной массы. Последовательное выполнение работы в несколько слоев. Детальная отделка маски. Украшение маски в соответствии с эскизом.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Тема 3.1. Старинная народная кукла «Покосница». Знакомство с обрядовым значением кукол. Изготовление куклы на основе бросового материала (пластиковая бутылка). Навыки работы с джутовой нитью. Декорирование юбки куклы, оформление прически.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с джутовой нитью.

Тема 3.2. Старинная народная кукла «Десятиручка».

Раздел 4: Текстиль

Тема 4.1. Творческая работа: «Декоративное панно с геометрическим орнаментом». Работа над эскизом. Разработка эскиза декоративного панно с геометрическим орнаментом. Цветовая гармония в композиции. Подбор материала.

Самостоятельная работа: подбор материала по теме.

Тема 4.2. Творческая работа: «Декоративное панно с геометрическим орнаментом». Работа в материале. Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Отработка приема поворота нити на границе

цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в ткань. Использование различных фактурных каемок и дополнений по полотняному фону. Оформление готового изделия.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Шестой год обучения.

Раздел 1: Работа с бумагой.

Тема 1.1. Творческая работа: «Костюм в стиле модерн». Знакомство со стилевым направлением «модерн». Стиль модерн, как направление моды, характерные черты стиля. Композиция костюма. Формы и линии.

Самостоятельная работа: подбор необходимой информации и иллюстраций по теме.

Тема 1.2. Разработка эскиза костюма. Выполнить эскиз фигурной композиции в стиле модерн в технике бумажной многослойной аппликации. Передать характерные особенности костюма. Стилизация. Монохромное решение композиции. Проработка декора.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Тема 1.3. Приемы декорирования поверхности. Выполнение пробных вариантов выполнения аппликации из небольших кусков бумаги. Использование приемов имитации.

Самостоятельная работа: выполнение пробных вариантов.

Тема 1.4. Выполнение работы в материале. Выполнение декоративной работы в материале. Использовать пластические свойства бумаги для создания образа, передачи настроения. Выполнение заготовок и формирование частей кроя. Выполнение отдельных деталей – корсета, перчаток, декора. Монтирование аппликации на основе кроя.

Самостоятельная работа: завершение работы.

Раздел 2: Художественная роспись.

Тема 2.1. «Игрушка – сувенир». Знакомство с декорированием сувениров. Просмотр фотографий и иллюстраций.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации по теме для последующей работы.

Тема 2.2. Цветовой эскиз игрушки – сувенира. Разработка первоначальных эскизов. Связь формы изделия и росписи. Выполнение росписи (на бумаге). Подготовка поверхности изделия к росписи (грунтовка).

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки сувениров.

Тема 2.3. Роспись игрушки – сувенира. Выполнение росписи в материале. Роспись выполняется согласно эскизу.

Самостоятельная работа: разработка новой композиции росписи.

Тема 2.4. «На старое смотри – новое твори». Роспись сувенирных изделий (декоративные подарочные ложки, расческа и др.). разработка вариантов росписи. Выполнение в материале.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичной работы.

Раздел 3: Войлок.

Тема 3.1. Цветочные композиции из войлока. Выполнить цветы из валяного войлока методом сухого валяния на каркасе. Приемы сухого валяния. Выполнение отдельных элементов, соединение деталей цветов в единую композицию.

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление навыков работы.

Тема 3.2. Панно в технике мокрого валяния. Освоение техники мокрого валяния. Композиционное решение, колорит работы. Последовательное ведение работы. Обработка края панно. Примерные темы для панно: «Одуванчики», «Мальвы», «Водяные лилии» и т.п. декоративное оформление.

Самостоятельная работа: завершение работы, закрепление навыков работы.

Тема 3.3. Игрушка из войлока. Выполнение игрушки из войлока способом сухого валяния. Навыки работы с иглой для валяния. Последовательное ведение работы. Оформление.

Самостоятельная работа: завершение работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования, ковроделия.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию, силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр;
- умение вести работу над эскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;

“4” (хорошо)

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию, силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочеты;
- обучающийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя;

“3” (удовлетворительно)

- неполные знания теоретического материала;
- неполные знания основных законов построения декоративной композиции;
- не уверенное владение базовыми принципами и средствами композиции;
- невыразительное композиционное решение заданной темы, работа выполнена слабо, под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

“2” (неудовлетворительно)

- незнание теоретического материала на уровне программы;
- не владение базовыми принципами и средствами композиции;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998