

Приложение № 3.1
к программе «Начальное
эстетическое образование»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный театр»
ПО.01.УП.01

Сроки реализации 2 года

Разработчик:
Никитина Людмила Андреевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Нижеудинск
2022 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета

В системе художественного образования одно из ведущих мест занимает музыкальный театр, как форма активного приобщения детей к миру искусства.

Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений и формирует устойчивый интерес к занятиям творчеством.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения и направлена на расширение познавательных возможностей детей, диагностику уровня их общих и специальных возможностей, формирование творческого самовыражения и общения детей младшего школьного возраста.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный театр» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный театр» 2-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 35 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Прикладное творчество», 1 час в неделю (40 минут).

	2 года
Количество часов на аудиторные занятия	70
Самостоятельная работа	70
Максимальная нагрузка (в часах)	140

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном театре как виде искусства, и формирования практических музыкально-театральных умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование целостного представления об искусстве;
- формирование навыков творческой деятельности;
- приобретение первичных знаний в области музыкально-театрального искусства;
- формирование навыков и умений в области актёрского мастерства и вокально-хорового исполнительства;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (видео и аудио просмотры);
- практический (импровизация, имитация, театрализация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, аудио и видео записями.

Занятия проводятся в зале. В учебном процессе используются музыкальный центр, микрофоны, проектор, декорации, костюмы.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальный театр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий	
			2 класс	3 класс
			Недельная нагрузка в часах	
Музыкальный театр	Аудиторные занятия (в часах)	70	1	1
	Самостоятельная работа	70	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	140	2	2

Первый год обучения

№ п/п	Содержание темы	Количество часов	Из них	
			Теория, ч	Практика, ч
1.	Ритмопластика	5	-	5
2.	Основы театральной культуры	1	1	-
3.	Театральная игра	9	1	8
4.	Культура и техника речи	6	-	6
5.	Работа над музыкальным мини-спектаклем	14	-	14
Всего		35	2	33

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

I год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Дать представление об учебном предмете. Инструктаж по технике безопасности при нахождении на сценической площадке и правилах поведения в школе.	
3	Ритмопластика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Познакомить друг с другом; формировать умения действовать в коллективе	Жест и мимика. Внимание и координация. Рече двигательная координация. Пластическая импровизация
1	Основы театральной культуры	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист, режиссёр, репетиция. Расширить общекультурный кругозор учащихся	Виды театрального искусства. Театральные профессии. Театральное искусство с другими видами искусства
9	Театральная игра	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти

		Развивать интонационную выразительность.	
6	Культура и техника речи	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности. Формировать навыки правильного звукопроизношения. Развивать речь, интонационную выразительность. Развивать речь учащихся	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на развитие речевого аппарата.
14	Работа над музыкальным спектаклем	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности	Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров. Показ мини-спектакля

Второй год обучения

№ п/п	Содержание темы	Количество часов	Из них	
			Теория, ч	Практика, ч
1.	Азбука театра	4	1	3
2.	Техника речи. Сценический этюд. Элементы сценических движений	8	-	8
3.	Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение	12	-	12
4.	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром	10	1	9
5.	Музыкальный театр. Заключительное занятие	1	-	1
Всего		35	2	35

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
4	Азбука театра. Почему театр	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать	Экскурсия в Дом культуры поселка.

	называется театром? Волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук, рожденный зрителями. Путешествие за кулисы	представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, , роль, афиша, софит, аншлаг, орация, «бис», «браво», импровизация. Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать действия в коллективе	Тематические беседы. Сюжетно- ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения
7	Техника речи. Сценический этюд. Элементы сцен. Движения	Формировать представления о понятиях : дикция, артикуляция. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией. Развивать выразительность речи. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях: сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по площадке. Развивать фантазию, воображение творческие способности. Накапливать опыт концертной деятельности	Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение(поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо- речевой тренинг. Игры-упражнения «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно- ролевые игры. Участие в музыкально- литературной композиции
11	Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене	Музыкально- ритмические упражнения. Сценическая импровизация
10	Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности	Просмотр фото- видеоматериалов. Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля
1	Музыкальный театр. Заключительное занятие	Подведение итогов обучения .	Концертная программа или показ мини- спектакля

Годовые требования

Результатом освоения данной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Первый год обучения:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- знаний театральных терминов (сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка, жест, мимика);
- навыков концентрации внимания и координации движений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

Второй год обучения

- знания понятий (импровизация, ритм, динамика, длительность, темп, афиша, театральный грим, овация, «браво», «бис»);
- навыков ориентации в пространстве и действия в коллективе;
- умений использовать выразительные средства для создания образа;
- умение импровизировать на заданную тему.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знает наиболее употребляемую театральную терминологию;
- умеет использовать выразительные средства для создания образа;
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки, которые могут проводиться в виде концертных номеров, участия в мини-спектаклях и т.д. Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебным планом.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) - ставится, если учащийся выступил в итоговом мини-спектакле успешно, с полным применением всех приобретённых умений и навыков;

«4» (хорошо) – ставится, если учащийся выступил с наличием мелких недочётов, недостаточно убедительном раскрытии образа;

«3» (удовлетворительно) - если учащийся допустил в выступлении мелкие недочёты и не раскрыл образ.

«2» (неудовлетворительно) - если учащийся допустил в выступлении крупные недочёты и не раскрыл образ.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к занятиям; наличие исполнительской культуры, развитие музыкально-театрального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-театральной деятельности, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя или продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности – беседа и игра. На первых уроках преобладают игровые формы, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: это дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- актерская группа: основные действующие лица на сцене;
- детский шумовой оркестр: в эту группу входят учащиеся, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

беседа;

экскурсии;

уроки сценической грамоты;

игровые виды деятельности;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- выразительное чтение;

- создание масок, костюмов, декораций;

- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые технологии

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все учащиеся пытались максимально ярко и точно выполнить задание

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борухзон Л. Мы любим вас, маэстро Гайдн. С-Пб. 1997
2. Здравствуй, елка. Песни, стихи, инсценировки. М. Музыка 1986

3. Захарова С.Н. Праздники в д/с. (Пособие для педагогов дошкольных учреждений) М: Владос. 2000
4. Детские праздники. Сценарии. С-Пб. Композитор 1995
5. Сказка о ленивом зайце. Сценарий С-Пб 1998
6. Журналы «Музыкальный руководитель» за 2007-2013 гг
7. Журналы «Книжки, нотки, игрушки» за №№ 2; 11; 12 М: 2010
8. Красиков С.П. «Сказка-утешка».МН 1997
9. Кутузова И.А.; Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в д/с М: Просвещение 2000
10. Музыкальный театр. Выпуск 2 М 1998
11. Музыкальный театр. Выпуск 3 М. 1989
12. Музыкальные сказки. Выпуск 6 М.1989
13. Музыкальный теремок. Выпуск 3 Ленинград 1991
14. Стаунэ Г.Д. Комплексная программа театральной студии Иркутск 2005
15. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» С-Пб 1994
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников М: Владос 2001
17. Собственные сценарии и наработки