

Приложение № 3.2
к программе «Начальное
эстетическое образование»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Ритмика»
ПО.01.УП.02

Сроки реализации 2 года 9 месяцев

Разработчик:
Лыцов Евгений Александрович,
преподаватель Нижеудинской
РДШИ.

Нижеудинск
2022 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика».

Срок реализации программы УП для поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 7(8) лет составляет 2 года 9 месяцев месяцев.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная аудиторная нагрузка программы УП составляет 1 часа в неделю (40 минут)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Ритмика», 1 час в неделю (40 минут).

	2 г 9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105
Максимальная нагрузка (в часах)	210

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 9 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика».

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Обоснование структуры программы УП:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный:

- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально - ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Описание материально-технических условий реализации программы УП:

Реализация программы УП обеспечивается:

Созданы те необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие раздевалки для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие концертной одежды.
- звукотехническое оборудование;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Индекс, наименование	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
-------------------------	----------------------	------------------------------------

учебного предмета			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	35
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.04. Ритмика	Аудиторные занятия (в часах)	105	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	105	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	210	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования:

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

Повороты головы, наклоны головы.

Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.

Demi plié по I, II позициям.

Battements tendus по I позиции.

Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.

Элементы партерной гимнастики:

упражнения для развития выворотности,

упражнения для развития мышц живота,

упражнения для укрепления мышц спины,

растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.

2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

4. Приставные шаги. Русский переменный ход.

5. «Припадание», «гармошка», «елочка».

6. Па польки.

7. Pas shasse, галоп.

8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

I год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
1.	Беседа об искусстве танца. Приветствие. Разминка-тренаж. Танец «Веселые гуси»	2
2.	Бодрый шаг, высокий шаг. Высокий бег, легкий бег, широкий бег.	1
3.	Позиции рук (1,2,3). Игра «1-2-3-4»(внимание, реакция) прыжки на двух ногах, прыжок высокий, низкий. Упражнение с флажками Марш-перестроение	1
4.	мягкий шаг, пружинистый шаг, спокойный шаг, мягкий бег, тяжёлый бег Музыкально-сценический этюд «Кошка». Начало и окончание музыки. Игра «Мокрые котятка». Марш-перестроение	1
5.	Позиции ног 2,6. деми плие из 2,6 позиции. упражнения для развития выворотности, Музыкально-сценический этюд «Роза». Динамика Игра «Разноцветные листочки» «Два барабана»	1
6.	Позиции ног -1. Игра «Улитка» (т. Хоровод) Основные движения русских танцев : основной шаг, приставной шаг, припадание, гармошка, ковырялочка. Постановка и отработка движений русского танца «Во саду ли, в огороде»	3
7.	Танцевальная импровизация на тему « Осень» Танец «Маленькие утята»	1
8.	Самостоятельное проведение разминки. Игры «Барабан», «С цветами»	2

9.	Изучение элементов танца «Стирка». Постановка и отработка танца.	2
10.	Постановка и отработка новогодних танцев: «Яблочко», «Ку-ка-ре-ку», «Верблюды», «Сивка-Бурка».	3
11.	Характер музыки . Игра «Медведь и зайцы» «Прогулка»	1
12.	Беседа о русском народном танце. Усложнение блока движений русского народного танца « Во саду ли, в огороде». «Мячик», «Хлопушка», «Простой перетоп», «Тройной перетоп».	4
13.	Танцевальная импровизация на тему «Зима»	1
14.	Пауза в движении. Сильная и слабая доля.	2
15.	Pas shasse, галоп.	3
16.	Индивидуальная работа с девочками: пластика .	1
17.	Танец-импровизация на тему «Весна»	2
18.	Индивидуальная работа с мальчиками.	2
19.	Работа над образом в движении «Сказочные герои»	2
	ИТОГО:	35 часа

Второй год обучения

Раздел I.

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Музыкальный материал

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

Раздел II.

1. Battements tendus с нажимами (pur le pie)

2. Battements tendus в plié

3. Battements tendus jetés

4. Pasa par terre

5. Balansour

6. Pas degagé

7. Releve

8. Saute, changement, pas echarpe на II позицию

Раздел III

1. хороводные движения

2. Притопы, «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки»

3. Массовые бальные танцы(Леткинс, рок-н-ролл) танцы.

Танцевальные этюды:

1. Русский хоровод.

2. В ритме польки.

3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

2 год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
1	Вводный урок- повторение Танец «Кузнечик»	1
2	Усложнение разминки (упражнение на растяжку ног), Battements tendus с нажимами (sur le pie) упражнение с лентами Игра «Море и ручеек»	1
3	Размеры 2\4, 3\4, 4\4. Марш. Полька. Вальс. Игра «Парад» «Слушай внимательно» Танец «Детская полька»	3
4	Battements tendus в plié, Battements tendus jetés Беседа о народных танцах. Постановка и отработка блока движений латвийской польки. Игра «Урожай»	3
5	Rase par terre , Balansour Индивидуальная работа с девочками. Пластика, грация. Основные ходы и шаги хоровода.	2
6	Rase par terre, Balansour Индивидуальная работа с мальчиками. Движения к матросскому танцу: простая присядка, присядка- разножка, хлопущки.	2
7	Игра «Эхо» на простые с ложные ритмические рисунки. Синкопа. Игра «Бубен песенку поёт»	1
8	Pas degagé, Releve Образные танцы	3
9	Самостоятельное проведение разминки (современная музыка, характер – движения) Игра «Выбирай»	2
10	Повторение и разучивание новогодних танцев и игр. Игра «Снеговик и снежинки»	2
11	Усложнение тренажа : Saute, changement, pas echarpe на II позицию Упражнение с флагами Игра « Спор птиц и животных»	2
12	Танцевальная импровизация на действие («Что я делаю»)	2
13	Танцевальные игры на реакцию и внимание. (Перепляс) Игра «Бубен» «Лесник и елочки»	1
15	Танец «Гопачек»	2
16	Беседа о бальных массовых танцах. Разучивание элементов танца.	2
17	Танцевальная импровизация – движение . Игра «Командир»	2
18	«Рок-н-ролл» основные движения.	1
19	Урок-концерт (Все танцы)	3
	ИТОГО:	35 часа

Третий год обучения Раздел I.

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Музыкальный материал

П.И.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович. «Хороший день»

П.И.Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года»

Раздел II

1. Battements tendus jetes с pur le pie на 45⁰
2. Demi-rond de jambe par terre
3. Rond de jambe par terre en dehors и an dedans
4. Grand Battements jetes
5. Chanejment de pied

Раздел III

1. Танцы в ритме вальса.
2. Танцы в ритме менуэта и гавота.
3. Сюжетные танцы.
4. Русские хороводы и пляски.

3 год обучения

№ темы	Название темы	Кол-во часов
1	Усложнение тренажа. Battements tendus jetes с pur le pie на 45 ⁰ Игра «1-2-3-4» на сложные ритмы.	2
2	Синкопа, триоли, форшлаг. Игра «Эхо»	2
3	Demi-rond de jambe par terre Упражнения на осанку («Деревья в лесу»). Растяжка Упражнение с воздушными шарами.	2
4	Основные движения менуэта	4
5	Rond de jambe par terre en dehors и an dedans Песня- куплетное строение. Игра «Наши воины»	2
6	Grand Battements jetes Трехчастная форма АВА Игра «Дирижер»	1
7	Chanejment de pied Фантазия в танце. Песни «без слов» («Пусть бегут...»)	1
8	Динамика: p,f, крещендо, диминуэндо. Упражнение с палками	2
9	Постановка танцевальных номеров к новогоднему спектаклю	2
10	Творчество. Придумать название и движения к прослушанным музыкальным фрагментам. Игра «Охотники»	2
11	Беседа о бальных танцах. Разучивание основных элементов вальса.	2
12	Постановка и разучивание танца «Школьный вальс» в парах.	4
13	Беседа о жанре балета. Слушание фрагментов из балетов П.И. Чайковского, А.Хачатуряна, С. Прокофьева.	1
14	Современный танец. Самостоятельная постановка.	2
15	Развитие слуха. Упражнение «Двухголосие» Игра «Веселые мячи»	2
16	Фрагменты характерного тренажа. Разучивание движение и постановка р.н.танца	3
17	Итоговый урок- концерт	1
	ИТОГО:	35 часа

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;

Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные особенности музыкальной пьесы;

Выражать свои впечатления от музыки в движениях;

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы и движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);

Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;
- умения и навыки:
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

График промежуточной и итоговой аттестации (зачетные мероприятия проходят ежегодно с 1-3 класс)

Полугодие	Вид контрольного просмотра	Месяц проведения	Требования
1 полугодие	Отчетный концерт	Декабрь	1-2 разнохарактерных произведения наизусть
2 полугодие	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерных произведения наизусть.

Критерии оценок:

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Ритмика» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания
4 («хорошо»)	ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций
3 («удовлетворительно»)	ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно
2 («неудовлетворительно»)	ставится, если исполнение некачественное, неграмотное, невыразительное.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

3. Зарецкая Л. Танцы для детей младшего школьного возраста. Пособие. – М., 2008
4. Зарецкая Л. Танцы для детей старшего школьного возраста. Пособие. – М., 2007
5. Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры.
6. Играем, танцуем. Музыкально-ритмические упражнения без предметов. Выпуск 1. –М., 1994
7. Играем, танцуем. Музыкально-ритмические упражнения с предметами. Выпуск 2. –М., 1994
8. Играем, танцуем. Музыкально-ритмические игры. Выпуск 3. –М., 1994
9. Играем, танцуем. Пляски, танцы, хороводы. Выпуск 4. –М., 1994
10. Играем, танцуем. Марши. Выпуск 5. –М., 1994
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1972
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1973
13. Колодницкий Г.А. музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.,1998
14. Косовский В. Азбука ритма. С-Пб.. 2000
15. Коренева Т. Музыкальные ритмопластические спектакли. Часть 1. –М., 2002
16. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Часть 1. –М., 2001
17. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Часть 2. –М., 2001
18. Литвинова М. Русские народные подвижные игры. –М, 1986
19. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М., 1991
20. Музыка, фантазия, движение. Методическое пособие для музыкальных руководителей. Вайнфельд О.А. С-Пб.. 2002
21. Новые бальные танцы. Сост. Степанова Л.-М., 1969
22. Народные сюжетные танцы. Сост. Спиридонова И.-М., 1975
23. Периодическое издание «Поем, танцуем, рисуем» №№ 7-12. -М., 2010
24. Песенные узоры . Выпуск 1. Р.н.песни и игры М. Музыка 1987
25. Песенные узоры . Выпуск 2. Р.н.песни и игры М. Музыка 1988
26. Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» в 6 выпусках. –М., 2000
27. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ-М., 1989
28. Русские народные танцы. Сост. Крупская Н. –М., 1957
29. Собственные наработки.
30. Степанов Л. Методическое пособие по ритмике. –М., 2008
31. Степанов Л.А., Степанова Л.Г. Танцы народов мира М., 1970
32. Степанова Л.Г. Народные танцы. –М., 1965
33. Степанова Л.Г. Танцы. –М., 1962
34. Танцы народов России. Сост. Степанова Л. –М., 1973
35. Тютюнникова Т. Бамбара-чуфара. Уроки без мороки.- М., 2005
36. Тютюнникова Т. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Программа. Из 5 книг. –М., 2005
37. Тютюнникова Т. Потешные уроки.-М., 2004
38. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. М., 2005
39. Тютюнникова Т. Нескучные уроки. –М., 2004
40. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.,1989
41. Школа танца для юных.СПб,2003
42. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика М.: «Дрофа»,1998