

Приложение № 3.10.
к программе в области
изобразительного искусства
«Живопись»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция прикладная»

В.УП.04.

Срок реализации – 5 лет

Разработчик:
Илларионова Виктория Александровна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- средства обучения.

VI. Список рекомендуемой литературы:

- список методической литературы;
- список учебной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее-ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов ДПОП «Живопись». Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231
Максимальная нагрузка	396

(в часах)	
-----------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

-научить основам художественной грамоты;

-сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

-научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

-научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

-научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

-пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

-раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

-формировать творческое отношение к художественной деятельности;

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

-приобщить к народным традициям;

-воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1 Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
- 3.Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в				

		часах					
В.УП.04. Композиция прикладная	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	231	1	2	2	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	396	2	3	3	2	2

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Вид Учеб ного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитор ные занятия
		66	33	33
Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	1		1
Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	3	2	1
Ритм, метр. Симметрия и асимметрия	Урок	2	1	1
Орнаментальная композиция «Сказочная птица»	Урок	6	3	3
Динамика и статика	Урок	4	2	2
Осеннее настроение	Урок	4	2	2
Цветочная фантазия	Урок	4	2	2
Дивный сад	Урок	6	3	3
Пейзаж	Урок	8	4	4
Сказка	Урок	8	4	4

Рисунок с натуры	Урок	4	2	2
Силуэт	Урок	4	2	2
Трансформация формы предмета	Урок	6	3	3
Геометризация формы	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		99	66	33
Мир, в котором я живу	Урок	6	4	2
Натюрморт	Урок	6	4	2
Подводный мир	Урок	6	4	2
Любимый город	Урок	6	4	2
Граттаж на тему «Ночной Шишкин Лес», или свободные темы «Космос», «Рыбки»	Урок	6	4	2
«Новогодняя открытка». Изображение Деда Мороза.	Урок	6	4	2
«Снежная королева»	Урок	6	4	2
Морозные узоры	Урок	6	4	2
Композиция в овале или круге	Урок	6	4	2
Батик. Знакомство с техникой	Урок	6	4	2
Разработка 3х эскизов	Урок	6	4	2
Исполнение эскизов в технике «Холодный батик»	Урок	6	4	2
Творческая работа «Цирк»	Урок	6	4	2
Композиция в овале с вазой	Урок	6	4	2

Фантазийная работа «Замок»	Урок	9	6	3
-------------------------------	------	---	---	---

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
		99	66	33
Способы создания фактуры на бумаге	Урок	6	4	2
Работа с природными материалами. Флористика	Урок	6	4	2
Виды и структура орнаментов	Урок	6	4	2
Стилизация природных форм. Вырезка «Древо жизни»	Урок	6	4	2
Бумажная бижутерия	Урок	6	4	2

Аппликация из различных по фактуре материалов	Урок	6	4	2
Объемная композиция с использованием природных форм	Урок	6	4	2
Объемно-декоративная работа. Театральная маска. Папье-маше.	Урок	6	4	2
Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.	Урок	3	2	1
Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	9	6	3
Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	6	4	2
Батик. Свободная техника росписи.	Урок	6	4	2
Техника росписи «Холодный батик».	Урок	6	4	2
Знакомств с миром тряпичной куклы.	Урок	3	2	1

Кукла «Мартиничка»	Урок	9	6	3
Кукла «Колокольчик»	Урок	9	6	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
		66	33	33
Коллаж.	Урок	10	5	5
Декоративный натюрморт	Урок	8	4	4

Аллегорическое изображение времен года (в виде женского образа, птицы, дерева).	Урок	8	4	4
Проектирование мебели. Стул-характер. Эскиз.	Урок	4	2	2
Нанесение узора кистью. «Узелковый батик».	Урок	5	3	2
«Узелковый батик».	Урок	13	6	7
Сюжетно – тематическая композиция по сказке.	Урок	6	6	6
Салфеточная техника декупаж.	Урок	6	3	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия
		66	33	33
Способы создания фактуры на бумаге	Мастер- класс	4	2	2
Изготовление геометрических объемных форм и многогранников.	Мастер- класс	6	3	3
Декорирование сосудов	Урок	8	4	4
Праздничная открытка в технике «квиллинг»	Урок	10	5	5
Творческая коллективная работа сказка	Урок	8	4	4

Использование бросового материала для поделок.	Урок	6	3	3
Искусство «Оригами».	Урок	4	2	2
Лоскутное шитьё-прихватка.	Урок	12	6	6
Роспись по стеклу.	Урок	8	4	4

Годовые требования по классам

I год обучения

1. Тема: Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»

Роль и значение прикладного искусства в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

2. Тема: Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)

Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)
Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

Самостоятельная работа: нарисовать еще один вариант сказки.

3. Тема: Ритм, метр. Симметрия и асимметрия

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

-ритм был однообразен (шахматная доска);

-случаен;

-достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

Симметрия и асимметрия. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

-фигуры были симметричны относительно вертикали;

-фигуры были симметричны относительно горизонтали;

-фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

-фигуры были асимметричны относительно вертикали;

-фигуры были асимметричны относительно горизонтали;

-фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

4. Тема «Сказочная птица»

Подбор материала, поиски эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм, научить грамотно компоновать, развивать фантазию. Выполнение замысла композиции. Формат бумаги А3, гуашь.

Самостоятельная работа: Изучить птиц в энциклопедии. Сделать зарисовки.

5. Тема: Динамика и статика

Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

-статичную симметрию;

-динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

6. Тема: Осеннее настроение

Знакомство с понятием “простая и сложная форма”. Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия “симметрия” и “асимметрия”. Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

7. Тема: Цветочная фантазия.

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

8. Тема: Дивный сад

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

9. Тема: Пейзаж.

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

10. Тема: Сказка.

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

11. Тема: Рисунок с натуры.

Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка. Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа. Подача графическая. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок растительных форм.

12. Тема: Силуэт.

Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного. Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

13. Тема: Трансформация формы.

Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
- изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм

14. Тема: Геометризация формы.

Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

- кругу (овалу);
- квадрату (прямоугольнику);
- треугольнику.

Подача графическая.

Формат А4, фломастер, белая бумага. *Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

2 год обучения

1.Тема: Мир, в котором я живу.

Выполнение коллажа из природных материалов по заданному эскизу. В процессе работы необходимо соблюдение единства стиля, рисунка и используемого материала (колорит, ритм, структура материала). Таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Материалы: бумага, картон, засушенные растения.

Самостоятельная работа: Собрать яичную скорлупу и окрасить в цвета с растяжкой тона.

2. Тема: Натюрморт.

Используя технику «мозаика» выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз и выполнить мозаику с использованием цветовых и тональных оттенков. Материалы: окрашенная яичная скорлупа или цветные картинки из журналов, картон Ф АЗ, клей ПВА.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу, Кусочки различных материалов: камешки, битое стекло, пуговицы, пайетки и т.д.

3.Тема: Подводный мир.

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, уравновешенности и неуравновешенности, статики и динамики, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины), клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

4. Тема: Любимый город.

Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

5. Тема: Граттаж. Тема «Ночной Шишкин Лес» и свободная тема, например, «Аквариум», «Космос» и т.д.

Цветная графика со светящимся эффектом дает возможность детям раскрыться творчески, не нагружая их пока законами композиции. *Материал:* парафин, тушь, гвоздь, акварель. Техника загадочна, непредсказуема.

7. Тема: «Снежная королева»

Поэтапное рисование, усвоение общих пропорций и принципов рисования. Создание своего образа. Материал: бумага А5, гуашь.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз по теме.

8. Тема «Морозные узоры»

Придумать пластическое и равновесное решение композиции. Колористическое решение подобрать. Материал: цветные карандаши, картон М, бумага А5.

Самостоятельная работа: Посмотреть дома на окне узоры, зарисовать.

9. Тема: Композиция в овале или круге

Самостоятельное создание композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы. Материал: гуашь, акварель, акрил, бумага

Самостоятельная работа: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

10. Тема: Батик. Знакомство с техникой

Ознакомление с техникой росписи ткани «батик», просмотр иллюстративного ряда. Подготовка материала: бумага, краски по ткани, акварель, ткань, кнопки, резерв, стеклянные трубочки, пластмассовые палитры.

Самостоятельная работа: просмотр работ в технике «Батик» в интернете.

11. Тема: Разработка 3х эскизов

Создание образа-мотива для осуществления идеи и творческого воплощения.

Самостоятельная работа: продолжение разработки эскизов.

12. Тема: Исполнение эскизов в технике «Холодный батик»

Выполнение эскиза на формате А4: плоскостное изображение, композиционное решение в листе. Передача локального цвета, работа в технике «холодного батика» Наложение цветов. Способы запаривания работы. Оформление готового изделия. Материал: Натуральный шелк (крепдешин).

Самостоятельная работа: выполнить работу в такой же технике А4.

6. Тема: «Новогодняя открытка». Изображение Деда Мороза.

Поэтапное рисование. Усвоение общих пропорций и принципов рисования. Развитие фантазии, создание своего образа. *Материал:* бумага А5, гуашь.

Самостоятельная работа: Создание открытки с изображением снежинки.

13. Тема: Творческая работа «Цирк»

Творческая работа «Цирк». Композиция составляется из нескольких фигур (человек и животное). Выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона. Пластическое решение фигур в композиции,

завершенность образа. Материал: гуашь, акварель, акрил, бумага.

Самостоятельная работа: придумать название композиции по теме

14. Тема: Композиция в овале с вазой

Разработка эскиза по собственной тематики, с вазой в центре композиции. Композиционное завершение, центр композиции, ритмическое соотношение. Решение разнообразных композиционных задач. Материал: гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: сделать построение вазы по всем канонам.

15. Тема: Фантазийная работа «Замок»

Создание равновесных композиций с ярко выраженным декоративным началом. Составление композиции с применением ритмов, контрастных форм, разработки внутри форм. Использование различного материала.

Материал: цветные карандаши, бумага, фломастеры.

Самостоятельная работа: посмотреть в книгах, энциклопедиях, интернете замки современные и средневековые.

3 год обучения

1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

2. Тема: Работа с природными материалами. Флористика.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок, склеивание частей в целое. Знакомство с возможностями работы с природными материалами.

Самостоятельная работа: сбор природных материалов.

3. Тема: Виды и структура орнаментов.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Самостоятельная работа: Грамотно закомпоновать изображение в листе по свободной теме. Добиться выразительности линий.

4. Тема: Стилизация природных форм. Вырезка «Древо жизни»

Изучение приемов и навыков декоративной резьбы по бумаге. Стилизация природных форм и декорирование с введением орнамента. Работа «Древо жизни». Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия. Самостоятельно нарисовать и вырезать форму дерева.

Самостоятельная работа: вырезать форму цветов.

5. Тема: Бумажная бижутерия.

Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

6. Тема. Аппликация из различных по фактуре материалов.

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов. Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала. Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъемной композиции.

Самостоятельная работа: сбор различных по фактуре материалов.

7. Тема. Объемная композиция использованием природных форм (коряг, ракушек и т.д.).

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Работа с природным материалом в соответствии с замыслом. Развитие фантазии. Выполнение объемной работы из природных материалов.

Самостоятельная работа: сбор природных форм (коряг, ракушек и т.д.).

8. Тема. Объемно-декоративная работа. Театральная маска. Папье-маше. Разработка театральной маски, развитие фантазии и творческого воображения. Формирование навыков работы с различными материалами. Изучение технических приемов в создании объемно-декоративной работы.

Самостоятельная работа: разработка эскиза театральной маски.

9. Тема: Роспись тканей.

Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме

10. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из

кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

11. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.

Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

12. Тема: Батик. Свободная техника росписи.

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

13. Техника росписи «Холодный батик»

Закрепление навыков работы в технике «холодный батик». Научить аккуратно резервировать заданную композицию; использовать в основных цветах разнообразные оттенки. Выполнение в материале.

Самостоятельная работа: учиться аккуратно резервировать заданную композицию.

14. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».

Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

15. Тема: Кукла «Мартиничка».

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

16. Тема: Кукла “Колокольчик”.

Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем

таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4 год обучения

1. Тема. Коллаж.

Работа над эскизом. Выполнение работы в большом формате. Развивать творческие способности. Создание произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы. В работе применяются различные материалы.

Состоятельная работа: подбор материала для композиции.

2. Тема. Декоративный натюрморт.

Стилизация, пластическое и цветовое решение композиции. Применение ряда приемов, усиливающих декоративность, членение плоскости на части, дробление изображения.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз в двух цветовых вариантах.

3. Тема. Аллегорическое изображение времен года.

Понятие аллегии. **Аллегорическое изображение времен года. (в виде женского образа, птицы, дерева).** Создание замкнутой композиции. Нахождение элементов символов. Теплая и холодная цветовая гамма, нюансы и контрасты. Материалы: гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: на каждое время года нарисовать ассоциацию.

4. Тема. Проектирование мебели. Стул –характер. Эскиз

Выполнить эскиз из любых материалов. Развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Передавать в масштабе и объеме идейный замысел работы, связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы. Материалы и оборудование: бумага, материал по выбору.

Самостоятельная работа: разработать эскиз стула.

5. Тема: Нанесение узора кистью.

Создание композиции «Цветы Кубани» при помощи послойного выполнения росписи кистью в технике «горячий батик». Умение создавать новые оттенки при помощи послойного наложения одного цвета на другой.

В росписи используются расплавленные парафиновые свечи, кисти из натуральной щетины, ткань, рама, красители для ткани.

Самостоятельная работа: Кистью выполнить образцы в технике «горячий батик» с использованием приема наложения одного цвета от более светлого к более темному, от менее насыщенного к более насыщенному.

6. Тема: Узелковый батик.

Знакомство с техникой “узелковый батик”. Выполнение образцов при помощи связывания, скручивания, сшивания ткани. Обратит особое внимание на цветовую гармонию, мягкость перехода одного цвета в другой.

В работе соблюдать особую аккуратность, использовать резиновые перчатки, таз, ткань, красители для ткани, нитки, пуговицы, камешки разных размеров.

Самостоятельная работа: Выполнить несколько образцов в теплой и холодной цветовой гамме.

7. Тема: Сюжетно – тематическая композиция по сказке.

Создание композиции по сказке на выбор, повторение понятия «план», «пространство», «ритм», «масштаб». Соразмерность элементов. Выполнение требований: главное, второстепенное; достижение выразительности образов. Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Самостоятельная работа: подробно изучить сказку, по которой создается композиция.

8. Тема: Салфеточная техника декупажа.

Рассматривание иллюстраций и изделий, оформленных в технике «декупаж». Провести мастер - класс по салфеточной технике декупажа. Используются трёхслойные бумажные салфетки, клей ПВА, мягкие волосяные кисти, дощечки или стекло.

Самостоятельная работа: подготовить пластиковые или стеклянные сосуды, трёхслойные салфетки.

5 год обучения

1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Тиснение.

Тиснение придает плоской поверхности трехмерность. Фигурные выпуклости и вогнутости выдавливаются на бумаге тупым ножом.

Для работы используют бумагу, нож канцелярский, циркуль, линейку, клей. *Самостоятельная работа:* Поэкспериментировать, получая при помощи тиснения различные структуры.

2. Тема: Изготовление геометрических объемных форм и многогранников.

Объемные геометрические формы служат основой для макетирования. Конус, цилиндр, различные многогранники, простейший из которых – куб, служат основой для многих деталей архитектуры. Нарботка навыка работы с объемными геометрическими формами дает возможность учащимся приступить в дальнейшем к изготовлению архитектурного макета.

Используется бумага, нож канцелярский, клей ПВА. *Самостоятельная работа:* Выполнить многогранники прорезные.

3. Тема: Декорирование сосудов. Вспоминаем технику декупажа. Обезжириваем сосуд, украшаем его, выделяем контуры. Лакируем. Сушим. Используется

пластиковый или стеклянный сосуд, трехслойные салфетки, клей ПВА, мягкие кисти, лак, контур.

Самостоятельная работа: подготовить деревянный предмет для декорирования.

4. Тема: Праздничная открытка в технике «квиллинг». Изготовление фона открытки, простейших фигурок: листья, лепестки, спиральки. Выполнение открытки к выбранному празднику. Используется бумага для черчения А4, бумага для квиллинга, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: подготовить полоски треугольной формы из открыток или цветных журналов.

5. Творческая коллективная работа "Сказка". Подготовка ткани к вышивке. Копирование эскиза на ткань. Вышивание элементов. Обработка клеем изнаночной стороны. Сборка квадратов в единое полотно. Используется ткань «мешковина», толстые иглы, клей ПВА, пряжа разных цветов.

Самостоятельная работа: закончить вышивание своего элемента

6. Использование бросового материала для поделок. Рассматривание образца куклы, уточнение материала для её выполнения. Рассматривание образцов и иллюстраций поделок из пластиковых флаконов. Используются образцы, иллюстрации, слайды, пластиковые флаконы разной формы.

Самостоятельная работа: найти и подготовить пластиковые флаконы нужной формы.

7. Тема: Искусство «Оригами». Знакомимся с историей древнего японского искусства «оригами». Рассматриваем иллюстрации, образцы бумажных фигурок. Используются книги и журналы по искусству.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о искусстве «Оригами», сделать зарисовки фигурок (2-3шт.)

8.Тема: Лоскутное шитьё - прихватка. Выбрать технику пошива прихватки. Произвести раскрой лоскутов, сшивание лоскутов, утюжка, раскрой утеплителя и подклада. Соединение всех деталей прихватки. Используются лоскуты ткани, синтепон или ватин, швейные нитки, ножницы, швейные иглы.

Самостоятельная работа: подготовить рисунок и схему для подушки - думки.

9. Тема: Роспись по стеклу. Рассматриваем иллюстрации и изделия в технике витражной мозаики. Знакомимся со способами, приёмами и материалами для росписи по стеклу. Пробная работа витражными красками на стекле. Используется плоское стекло, витражные краски, ткань-салфетка.

Самостоятельная работа: найти образцы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1.Знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из материала и ниток.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

«2» (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при

объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном “Альбоме домашних заданий”.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

-материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

- 1.Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- 2.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- 3.Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- 4.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- 5.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 6.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- 7.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 8.Супрун Л.Я. Г ородецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 9.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
- 10.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 11.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Учебной литература:

- 1.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 2.Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- 3.Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
- 5.Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- 6.Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М.: Изд-во Эксмо, 2003
- 7.Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина, М.: АСТ,1998
8. А.Л.Филиппова А.Е. Филиппов Учебное пособие Композиция прикладная (4-5 классы), 2022