НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 17:09:08

Приложение № 3.2
к программе начального-
эстетического образования,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета «Рисование»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Кривенок Надежда Владимировна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисование» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП направлена на:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,

-выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование основ целостного восприятия эстетической культуры,

-приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области начального эстетического образования,

-приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учитывая возраст детей, программа УП предполагает использование разных форм проведения занятий: беседы, просмотр наглядных пособий, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной художественной литературой.

Срок реализации предмета – 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисование», предусмотренный учебным планом образовательного процесса.

	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — групповая, 1 раз в неделю по 40 минут.

Цели программы УП:

-развитие творческих способностей детей;

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы УП:

обучающие:

-научить основам художественной грамоты;

-сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

-научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

-научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

развивающие:

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

-раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

-развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием;

-развитие способности видеть и выделять качества предметов (форму, величину, цвет, положение в пространстве);

*воспитательные***:**

-воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;

-пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

-формировать творческое отношение к художественной деятельности;

-воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала в течение года;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1.объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3.творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе УП тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные методики.

Программа УП предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы, по представлению, по памяти, беседы, показ репродукций картин известных художников, предметов народно-прикладного искусства. Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в определенном материале.

Материально-технические условия реализации программы УП

Материально-техническое оснащение: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, мебель для их хранения, магнитная доска.

В качестве дидактического материала необходимо иметь: наглядные пособия, схемы, чертежи, тематические образцы изделий, методическую и детскую литературу с иллюстрациями, литературу по изобразительному искусству,

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволяет попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сведения о затратах учебного времени:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			количество недель аудиторных занятий 35
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Рисование	Аудиторные занятия (в часах). Обязательная часть.	35	1
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5
	Максимальная нагрузка	52,5	1,5

Содержание программы учебного предмета «Рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления и включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За время освоения программы УП дети получают знания о многообразии изобразительного, декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках. Применяются следующие методы организации занятий: репродуктивный, словесный, метод практической работы, метод игры (познавательные, подвижные, дидактические - на развитие глазомера, внимания, воображения, памяти и т. д. Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас. Для того, чтобы заинтересовать ребенка, побудить к деятельности, применяются дополнительные стимулы: игра, которая является основным видом деятельности детей, «сюрпризный» момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие, просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.

В результате деятельности дети самостоятельно создают индивидуальные художественные образы, могут самостоятельно передать сюжетную композицию. Поскольку рисование - продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные выставки: регулярные мини-выставки по итогам нескольких занятий, выставка к Новому Году (полугодовая), портреты для мамы (к празднику 8-го марта), итоговая выставка года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Знакомство. Произвольный рисунок	2	1	3
2	Линия как выразительное средство	2	1	3
3	Коврик	1	0,5	1,5
4	Фрукты	1	0,5	1,5
5	Осенние листья	1	0,5	1,5

6	Вазы	2	1	3
7	Закладка для книги	1	0,5	1,5
8	Деревья	1	0,5	1,5
9	Дерево, дом, солнце	1	0,5	1,5
10	Дома зимой	2	1	3
11	Снеговик	1	0,5	1,5
12	Встречаем Новый год и Рождество. Плоскостное оформление елочки.	3	1,5	4,5
13	Орнамент в круге. Снежинка	1	0,5	1,5
14	Праздник Рождества Христова	1	0,5	1,5
15	Знакомство с главными цветами	1	0,5	1,5
16	Зимняя сказка о деревьях	2	1	3
17	Ваза с цветами	2	1	3
18	Ваза с фруктами	2	1	3
19	Сказочная птица	3	1,5	4,5
20	Пасха	3	1,5	4,5
21	Храм	2	1	3
	Итого:	35	17,5	52,5

Годовые требования. Содержание тем.

Тема №1. «Знакомство. Произвольный рисунок». Знакомство с детьми. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Рисунок на свободную тему. Использование материала: бумага, карандаши.

Тема №2. «Линия как выразительное средство». Познакомиться с пластическим разнообразием линий, с характером линий. Образное сравнение и изображение линий на бумаге. Выполнить зарисовки гор, скал, водопада, деревьев. Использование материала: бумага, карандаши, гелиевые ручки.

Тема №3«Коврик». Познакомить с геометрическим орнаментом. Выполнение элементарных геометрических узоров в замкнутом контуре.

Использование материала: бумага, фломастеры, карандаши.

Тема №4 «Фрукты». Изучение форм и величин. Сочетание крупных и мелких форм. Арбуз – вишня.

Используется бумага, краски, карандаши.

Тема №5 «Осенние листья». Изучение основных красок осени и их оттенков. Форма листьев, листовая пластина, цвет. Используется бумага цветные карандаши.

Тема №6 «Вазы». Изучение усложненной формы предметов. Знакомство с анализом формы предмета, пропорциями и пространственным положением. Использование шаблонов ваз, гуашь, карандаши.

Тема №7 «Закладка для книги». Знакомство с понятием ритма, ее орнаментальными мотивами.

Использование материала: бумаги, фломастеров.

Тема №8 «Деревья». Изучение и повторение геометрических фигур. Декоративно – условное изображение деревьев из готовых геометрических фигур.

Используем цветную бумагу, ножницы, клей.

Тема №9 «Дерево, дом, солнце». Повторение геометрических фигур. Составление сюжетной композиции.

Используем цветную бумагу, ножницы, клей.

Тема №10 «Дома зимой». Беседа о зиме. Композиция в листе. Построение композиции. Беседа о цвете. Передача состоянии зимы.

Используем бумагу, гуашь.

Тема №11 «Снеговик». Свободная сюжетная композиция.

Используем бумагу, карандаши, гуашь.

Тема №12 «Встречаем Новый год и Рождество». Плоскостное оформление елочки. Беседа о праздниках. Выполнение эскиза.

Создание шаблона. Составление праздничной композиции. Работа с елочкой. Украшение и оформление.

Использование материала: бумага, ножницы, клей, мелкие детали природного материала, фурнитура.

Тема №13 «Орнамент в круге. Снежинка.

Определение. Виды орнаментов. Отличие орнамента, отличается различными узорами, характер которых зависит как от природных условий, так и от национальных.

Использование материала: бумаги, карандашей восковых.

Тема №14 «Праздник Рождества Христова» .

Составление сюжетной композиции.

Используем материал по выбору.

Тема №15 «Знакомство с главными цветами». Восприятие цвета. Выявление основных, дополнительных цветов.

Используем бумагу, гуашь.

Тема №16 «Зимняя сказка о деревьях». Беседа - характер деревьев, характер линии. Изучение формы, фактуры.

Использование материала: бумага, карандаш, одноцветная акварель или гуашь.

Тема №17 «Ваза с цветами». Беседа о натурной постановке. Предметы, форма, цвет, величина. Построение, композиция в листе.

Использование материала: бумага, карандаши.

Тема №18 «Ваза с фруктами». Анализ натурной постановки. Соблюдать композицию, строить форму предметов, цветовое решение постановки. Использование материала: бумага, краски.

Тема №19 «Сказочная птица». Беседа о композиции. Важнейшее выразительное средство – цвет. Сказочная история.

Использование материала: бумага, краски.

Тема №20 «Пасха». Изучение элементов росписи, овладение основными приемами их выполнения. Украшение шаблонов яиц узорами.

Использование материала: гуашь, формат А4.

Тема №21 «Храм». Знакомство с русской храмовой архитектурой, как части мировой культуры. Виды архитектуры.

Использование материала: бумага, карандаши.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа УП, а именно:

-знание основных понятий в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

-знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, графика;

-навыки заполнения определенной формы узором;

-наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

-умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

В результате освоения программы УП дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-

выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Программа УП предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических заданий.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, просмотры работ, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5”(отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

“4”(хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для развития навыков творческой работы, программой УП предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, иллюстраций.

На уроках рисования используется большое количество наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить детей со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

1.натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.

2.образец — это конкретный предмет. Отсутствие образца изделия на уроке делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными**.**

3.устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

4.электронные образовательные ресурсы;

5.материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы УП необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, карандаши), бумагой разных видов, гелиевыми ручками и др.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов.- М., 1989

2.Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. -М., 2010

3.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975

4.Ванцлов В.В. «Что такое искусство?». – М., 1988

5.Василёв Р. Картинная галерея № 10, 1985

6.Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

7.Джоунс Ф. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

8.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

9.Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

10.Кузнецова Н.Н. «Русская пейзажная живопись. 18- 19 век», 1986

11.Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

12.Леняшин В.А., Перов В.Г. «Мастера Русской живописи», 1989

13.Плетнёва Г. Мастера советского искусства, 1987

14.«Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства». Инновационная программа, 2005

15.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

16.Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М., Эксмо, 2003

17.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1999

18.Шинкарчук С.А. Великие картины. Жанры, сюжеты, образы, 2008

19.Шульце В. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

20.Юный художник 1992 г.: №№3-4.

21.Яковлева О. “Филимоновская игрушка”,2004

22.Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. Сост.Н.Г. Юрина,2004