

Приложение № 3.1
к программе начального-
эстетического образования,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный театр»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Шкурихина Александра Анатольевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Учебно-методическая литература.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» позволяет осуществить развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям.

Театр – это художественное отражение жизни. Это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее. Исполняя различные роли, ребенок усваивает нравственные нормы, проживает заново события, в которых не смог себя проявить, как бы ему хотелось. Идет работа маленького актера над собой. Музыкальный компонент театрализации расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия на настроение, мироощущение и поведенческие реакции ребенка. Музыкальная театрализация позволяет сделать содержание занятий игровым, облегченным, направленным на стимулирование творчества у детей. А развитие творческого воображения влияет на успешность человека в других видах деятельности.

Программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе, вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства. Программа имеет художественную направленность, основываясь на принципе вариативности и обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации предмета – 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный театр», предусмотренный учебным планом образовательного процесса.

	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — групповая (от 15 человек) 1 раз в неделю по 40 минут.

Основными целями программы являются:

- приобщение детей дошкольного возраста к музыкально – театральному творчеству через реализацию нравственного потенциала искусства;
- содействие формированию эмоционально-нравственного, творческого развития личности ребёнка через приобщение к миру музыкально-театрального искусства;
- художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ театральной культуры и образного мышления;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- формирование выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

Развивающие:

- создание предпосылок для развития творческого потенциала детей;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- развитие навыков восприятия искусства;
- обеспечение комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к театральному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- воспитание интереса к театральному и художественному искусству;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ постановочного спектакля по ролям и в целом);
- наглядный (показ, просмотр видеозаписи постановочного спектакля);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

-создание ситуаций успеха – является основным методом эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения;

-метод формирования готовности восприятия учебного материала и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;

-метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы;

-метод создания креативного поля обеспечивает творческую атмосферу в коллективе, дает возможность поиска различных способов решения задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;

-метод использования различных игровых форм позволяет перевести игровую деятельность на творческий уровень, ввести в хорошо известную и привычную для детей игру новые элементы: дополнительные правила, новые обстоятельства, задания с творческим компонентом;

-метод «игры в сказку» - ведущий метод работы с детьми при постановке спектакля. Художественный материал «проживается» ребенком посредством его погружения в характер образа, введение проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а так же широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

Описание материально-технических условий реализации программы УП.

Кабинет для учебных занятий оснащен ноутбуком, телевизором, ученической доской, музыкальным центром, звуковой аппаратурой, фортепиано.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			количество недель аудиторных занятий	
			35	
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01 Музыкальный театр	Аудиторные занятия (в часах). Обязательная часть.	35	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5	
	Максимальная нагрузка	52,5	1,5	

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			52,5	35	17,5

1.1.	Введение. Знакомство с детьми.	Урок	1	1	-
1.2.	Средства театрального искусства (движение, речь)	Урок	14	9	5
1.3.	Театральные этюды, сценки	Урок	6	4	2
1.4.	Творческие задания, работа над созданием образа	Урок	6	4	2
1.5.	Знакомство со сценарием театральной постановки	Урок	4,5	3	1,5
1.6.	Роли и работа по сценарию	Урок	13,5	9	4,5
1.7.	Подготовка к концертному выступлению	Урок	6	4	2
1.8.	Концертное выступление	Урок	1,5	1	0,5

По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповой (организация работ в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Программа дает возможность детям перевоплотиться из учеников в режиссера, актера, зрителя, поверить в свои силы, побороть свою застенчивость или, наоборот, чрезмерную активность.

В программе используются такие виды деятельности как: беседа, чтение и просмотр сказок, слушание музыкального произведения и создание его пластического образа, творческие этюды и игры, музыкально-пластические этюды, творческие обсуждения, вокально-хоровая работа, импровизация.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- знание начальных основ театрального искусства;
- знание несложной терминологии (что такое театр, чем отличается от других видов искусства, как зародился театр и т.п.);
- умение вести себя на сцене, в зрительном зале;
- умение направлять свою фантазию в нужное русло;
- умение элементарного актерского мастерства;
- умение общаться с партнером;
- различать эмоциональное настроение, переживания партнеров;
- умение импровизировать, исходя из характера музыкального произведения или заданного сюжета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний своих ролей. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводится так же в форме сценического показа для зрителя учебного спектакля, подготовленного в конце второго полугодия. Предметом оценивания являются умения, знания и навыки:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене;
- выразительно исполнить художественный образ при исполнении роли;
- эмоционально и точно изобразить заданный образ;
- знать начальные основы актерского мастерства;
- владение навыком общения с партнером и коллективом.

Критерии оценок

По итогам зачета выставляются оценки «отлично» и «хорошо».

Оценка 5 («отлично»):

- обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к программе, трудолюбие;
- выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий;
- проявляет творческую инициативу;
- прочно запомнил свой текст.

Оценка 4 («хорошо»):

- обучающийся демонстрирует интерес к программе в целом;
- проявляет некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Особенностью занятий с детьми на занятиях учебного предмета «Музыкальный театр» становится не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества обучающихся и преподавателя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий. Задания, в основном, состоят из разучивания и запоминания той или иной роли в готовящемся спектакле.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е.А. «Театрализованные представления в детском саду», 2010 г.
2. Агапова И.А. «Театральные занятия и игры в детском саду», 2010 г.
3. Агеева Д.И. «Занимательные материалы по музыке, театру и кино», методическое пособие, 2006 г.
4. Бугаева З.Н. «Музыкальные занятия в детском саду», 2005 г.
5. Журнал «Музыкальный палитра».
6. Журнал «Музыкальный руководитель».
7. Журнал «Ребенок в детском саду».
8. Зимина А.И. Инсценирование песен, 2010 г.
9. Картушина М.Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду», 2001 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день», 2007
11. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», 2001 г.
12. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр», 1999 г.
13. Мирясова В.И. «Играем в театр», 2004 г.
14. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», 2009г.
15. Петрова Е. Л., Сергеева Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», 2004 г.
16. Поляк Л. «Театр сказок», 2008 г.
17. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», 2005 г.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», 2010 г.