

Приложение № 3.13
к программе в области
театрального искусства
«Искусство театра»,
утвержденной приказом
Атагайской ДШИ
№ 66 от 28.12.2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и
рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол от 20.12.2020 №
05

Рабочая программа учебного предмета
«Постановка голоса»

В.03.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Антонкина Виктория Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Атагайской ДШИ.

р.п. Атагай

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по организации работы обучающихся;
- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Театральное исполнительское искусство» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года при восьмилетнем сроке обучения. Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Искусство театра».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

На освоение предмета «Постановка голоса» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся театрального отделения.

Таблица 1

Срок обучения /класс	8 лет(2 года)	9 лет(1год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	33
Количество часов на аудиторные занятия	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической, современной музыке и музыкальному творчеству;

Формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного и ансамблевого исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к вокальному исполнению.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа под инструмент, под фонограмму -1, над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента

«фортепиано», звуковая аппаратура, микрофоны, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

Учебного предмета«Постановка голоса»

Таблица 2

Классы:		7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия		66		33
		99		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса»распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Постановка голоса» для обучающихся театрального отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 7 классу театрального отделения для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 8 классу театрального отделения для 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует 9 классу театрального отделения для 8-летнего обучения

1 год обучения

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань, органы дыхания, резонаторы. Ознакомление обучающихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения - скороговорки, чтение текста вслух, вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса, который проявляется в старшем возрасте.

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8. Формирование навыков пения с фонограммой и микрофоном.

Примерные репертуарные списки

«Айболит»

«Бедный ёжик»

«Божья коровка»

«Всё ещё впереди» муз. А. Ермолов

«Веснушки»

«Гномики» из реп.гр. «Дельфин»

«Дождь»

«Кошка беспородная» из реп.дет. хора «Великан»

«Кнопочка»

«Кукла»

«Ладошка» муз. Е. Зарицкая

«Маленькой ёлочке (не) холодно зимой» из реп. В. Скрипкиной

«Песенка мамонтёнка» В. Шаинский

«Паучок» муз. А. Рыбников из реп.гр. «Дельфин»

«Непоседа» муз. А. Ермолов

«Песенка про дружбу» из м/ф «Маша и медведь» из реп.гр. «Барбарики»

«Песенка дочки для папы»
«Новый день» муз. А. Ермолов
«Новогодняя песня» из реп.гр. «Улыбка» и «Великан»
«Раз, два, три» муз. и сл. А. Варламова

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся. К концу первого полугодия обучающийся должен исполнить одно произведение: детскую популярную песню или песню напевного характера. На переводном зачёте, в конце второго полугодия, учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения (соло, дуэт или ансамбль). Переводная программа соответствует выученному за год репертуару из примерных списков. Оценки выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования, а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализми добиваться плавного звуковедения.

В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон своего голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». В работе над вокализми обучающийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 2-3 вокальных произведения различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки

«100 дней после детства» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Алло» из реп.гр. «Волшебники двора»
«А по полям»
«Апрель» муз. А. Ермолов
«Вороны»
«Васильковая страна» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Гном из реп.гр. «Родники»
«Гимн музыке»
«Двое»
«Давай запомним это лето» из реп. А. Гросу
«Дин-дон» из реп. Д. Ткачук
«Жанна д Арк» муз. А. Ермолов
«Гроза» из реп.гр. «Волшебники двора»
«За полосой дождя»
«Каникулы»
«Мечта»
«Дюймовочка» из реп. Ю. Началовой
«Новогодние игрушки» из реп. Ю. Началовой
«Мама» муз. и сл. Ю. Мельничук
«Малыш» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Музыка рисует дождь»
«Музыкальные страницы» муз. А. Ермолов

Формы текущего контроля могут быть разные: контрольный урок, публичное выступление на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся. К концу первого полугодия

обучающийся должен исполнить одно произведение: детскую популярную песню или песню эстрадных исполнителей. На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 1-2 произведения (соло, дуэт или ансамбль). Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной музыки.

3 год обучения (9 год обучения)

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей обучающегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению голосом и формированию навыка сольных выступлений.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен из репертуара детских эстрадных вокальных групп и современных эстрадных исполнителей.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, интервалы, тесситурные скачки. В течение учебного года обучающийся должен разучить и исполнить 2-4 произведения различного характера и содержания по плану программы.

Примерные репертуарные списки

- «В созвездии танцующей любви» из реп. гр. «Инь-янь»
- «Голуби»
- «Дельфин»
- «Детство» из реп. Ньюши
- «Зажгите свечи» из реп. Мишель
- «Закаты алые» из реп. гр. «Волшебники двора»
- «Здравствуй – это я» из реп. Ю. Савичевой
- «Исправим мир» из реп. Мишель
- «Капельки дождя» из реп. К. Ситник
- «Лялька» из реп. М. Стасюк
- «Свидание» из реп. Е. Отрадной
- «Синий платочек»
- «Скажи» из реп. Д. Мигдал
- «Трамвай» из реп. Е. Отрадной
- «День рожденья» из реп. гр. «Родники» и дет. хора «Великан»
- «Волшебная страна, детство» из реп. ш. г. «Улыбка»
- «Весёлая песенка» муз. А. Ермолов
- «Не отнимайте солнце у детей» из реп. гр. «Родники»
- «Ожидание встречи» муз. А. Ермолов
- «Посвящение учителям»
- «Путешествие на Марс»
- «Песни отзвучат»
- «Подтяжки» из реп. гр. «Волшебники двора»
- «Подари улыбку миру»

Формы текущего контроля могут быть разные: контрольный урок, публичное выступление на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся.

На контрольном уроке обучающийся должен исполнить 1-2 произведения. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на

сцене. Вместе с тем, желателно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной музыки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение певческими навыками (имеется в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- владение исполнительскими навыками;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности, характерными для различных жанров популярной музыки;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные по характеру исполняемые произведения, разнообразие жанров и стилей.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год обучения (7 класс)	Контрольный урок	Декабрь	1 произведение
	Контрольный урок	Май	1-2 произведения (соло, дуэт или ансамбль)
2 год обучения (8 класс)	Контрольный урок	Декабрь	1 произведение
	Контрольный урок	Май	1-2 произведения (соло, дуэт или ансамбль)
9 класс	Контрольный урок	Декабрь, Май	1-2 разнохарактерных произведения

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя

методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, ответственную за обучение, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение не обходимыми техническими, исполнительскими навыками (более быстрое звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения); использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение исполнительскими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий
«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - певческое дыхание на опоре, ровность звучания, высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, чёткая и ясная дикция;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной работы над музыкальным произведением, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе исполнения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Существенную роль играет артистизм исполнения для более полного раскрытия художественного образа. Важно, чтобы ученики научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ педагогом нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важно пение в ансамбле с учеником.

2. Методические рекомендации по организации работы обучающихся

Занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии и опасны для здоровья и не продуктивны.

Домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов должна проводиться педагогом регулярно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;
3. Дольникова Р.А. «Песенка и я - верные друзья» детские песенки на русском и английском

языках для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург, 2004

4. Зейдлер Г. «Вокализы»;

5. Крупа-Шушарина С. «Арфа для жирафа» песенки для детей в сопровождении фортепиано. Издательский центр «Сибирский родник» 2007

6. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

7. Хайтович Л. «boyandgirl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых попевок;

8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;

9. Репертуар группы «Непоседы»;

10. Репертуар группы «Волшебники двора»;

11. Репертуар группы «Родники»;

12. Репертуар группы «Барбарики»;

13. Репертуар группы «Домисолька» и другие;

14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;

15. Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник, О.Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламова, О.Полякова, Е.Птичкина, А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

2. Список методической литературы

1. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

2. Васильева Н.Ф. Активизация творческого мышления студентов в классе вокала Иркутск, 1998

3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л., 1988

4. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

5. Яковлева А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971