

Приложение № 3.10  
к программе в области  
театрального искусства  
«Искусство театра»,  
утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ  
№ 66 от 28.12.2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ  
Протокол от 20.12.2020 № 05

Рабочая программа учебного предмета  
«История театрального искусства»

ПО.02.УП.03.

Срок реализации—3 года

Разработчик:  
Новопашина Светлана Викторовна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Атагайской ДШИ.

р.п. Атагай

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

### II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 6 по 8 класс - при сроке обучения 8 лет).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (9-й класс)

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ, составляет 198 часов максимальной учебной нагрузки, из них 99 часов - аудиторная нагрузка, 99 часов - самостоятельная работа.

Для дополнительного года обучения (9 класс), объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «История театрального искусства» составляет: 66 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 33 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 33 часа.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «История театрального искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов (с 6 по 8 классы).

На консультации перед зачетом или экзаменом отводится 2 часа (с 6-7 класс), и 4 часа (8 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 4 часа.

### 5. Цель и задачи учебного предмета

#### Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

#### Задачи:

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;

-знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;

-развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

-расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Учебно-тематический план**

**Срок обучения 8 лет (6-8 классы)**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>				
	<b>Введение. История зарубежного театра.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>1</b>	<b>АНТИЧНЫЙ ТЕАТР</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	1.1. Введение. Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных представлений.	8	4	4
	1.2. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	4	2	2
	1.3. Античная комедия: Аристофан.	2	1	1
	1.4. Театр в Древнем Риме.	2	1	1
<b>2</b>	<b>СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	2.1. Характеристика эпохи, развитие театра.	4	2	2
	2.2. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.	4	2	2
<b>3</b>	<b>ТЕАТР эпохи ВОЗРОЖДЕНИЯ и Нового времени (XV–XVII века)</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

	3.1. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры.	4	2	2
	3.2. Театрально-декорационное искусство. Комедия дель арте	4	2	2
	3.3. Английский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Драматургия У. Шекспира.	4	2	2
	3.4. Французский театр. Условия развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Сценическое искусство, театры Франции. Мольеровская и расиновская актерские школы. Создание театра Комеди Франсез.	4	2	2
4	<b>ТЕАТР эпохи Просвещения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	4.1. Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Актерское искусство.	4	2	2
	4.2. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	4	2	2
5	<b>ТЕАТР конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	5.1. Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм.	4	2	2
	5.2. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.	3	2	2
6	<b>ТЕАТР XX – XXI веков</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	6.1. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма.	4	2	2
	6.2. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века). Экспрессионизм в театре. Театр и драматургия абсурда. Эпический театр Б. Брехта.	4	3	2
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>		
<b>2 год обучения</b>				
7	<b>ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	7.1. Ведение в курс. Истоки театра, скоморошья игры, создание придворного театра. Театр при Петре I.	10	5	5
	7.2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.	8	4	4
8	<b>РУССКИЙ ТЕАТР XVIII в.</b>	<b>47</b>	<b>24</b>	<b>23</b>
	8.1. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Тропольская, А. Мусина-Пушкина.	10	5	5
	8.2. Театр эпохи Екатерины Великой.			

	Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. .	16	8	8
	8.3. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова. . Крепостные театры России. Театр Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова	21	11	10
	Итоговое занятие	1		1
	<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Консультации</b>	<b>2</b>		
<b>3 год обучения</b>				
9	<b>Русский театр первой половины XIX в.</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	9.1. Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова.	2	1	1
	9.2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»	2	1	1
	9.3. Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло.	2	1	1
	9.4. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини.	2	1	1
	9.5. А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».	2	1	1
	9.6. Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».	2	1	1
	9.7. М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев. «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».	2	1	1
	9.8. Великие русские актеры: П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин.	2	1	1
	9.9.М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.	2	1	1
10	<b>Русский театр второй половины XIX в.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	10.1. Драматургия А. Н.Островского.	2	1	1
	10.2. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	2	1	1
	10.3. Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая, П.М.Ленский.	2	1	1
	10.4. Александринский театр. Актеры. А.Е.Мартынов, В. В.Самойлов и др.	2	1	1
	10.5. Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.	2	1	1
11	<b>Русский театр конца XIX – начала XX вв.</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
	11.1.Драматургия А.П. Чехова, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.А.Блока.	2	1	1
	11.2. Актеры: М.Н.Ермолова. А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова.	2	1	1
	11.3. К.С.Станиславский.	2	1	1
	11.4. Создание Московского Художественного	2	1	1

	Общедоступного театра.			
	11.5. Вс.Э.Мейерхольд.	2	1	1
	11.6. А.И.Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская.	2	1	1
	11.7.Музыкальный театр. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А. А.Горский, М.М.Фокин.	2	1	1
12	<b>Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	12.1. Драматургия В.В.Маяковского Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года.	2	1	1
	12.2. Создание новых театров. ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг.Вахтангова, БДТ.	2	1	1
	12.3. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.	2	1	1
	12.4. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.	2	1	1
	12.5. Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.	2	1	1
13	<b>Русский театр второй половины XX вв.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	13.1. Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов.	2	1	1
	13.2. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.	2	1	1
	13.3. Обзор творчества выдающихся режиссеровXX вв.	2	1	1
	13.4. Обзор основных направлений драматургии второй половиныXX вв.	2	1	1
	13.5. Основные представленияоттворчестве выдающихся актеров.	2	1	1
	13.6. Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». В.А.Гергиеви Мариинский театр.	2	1	1
	<b>Экзамен</b>	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
	<b>Консультации:</b>	<b>4</b>		

**Учебно-тематический план на дополнительный год  
9 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие <b>История зарубежного театра</b>			
	Франция. Театральный авангард первой половины XX века. От Антуана Арто до создателей «Картеля». Французская драматургии 30–40-х годов XX века.	4	2	2

Германия. Экспрессионизм. Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Агитационный театр.	4	2	2
Театр Испании и Италии	4	2	2
Театр США. Драматургия. Основные направления	4	2	2
Питер Брук «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни». Книга П.Брука «Пустое пространство». Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Спектакль «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей».	4	2	2
Ежи Гротовский. Вроцлавский театр-лаборатория. Ариана Мнушкина Театр «Дю Солей». От Роберт Уилсона до Тадеша Судзуки.	4	2	2
Обзор основных тенденций современного театрального искусства. От Кристиана Люпы до Эймунтаса Някрошюса.	6	3	3
2 полугодие			
Русский театр второй половины XX - XXI вв.			
Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века. Создание театра «Современник». Возникновение Театра на Таганке. БДТ имени А.М. Горького. Спектакли. Актеры театра.	8	4	4
Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.	8	4	4
Драматургия второй половины XX вв.	6	3	3
Актерское искусство второй половины XX века.	6	3	3
Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.	4	2	2
Подготовка к экзамену	4	2	2
Итого:	66	33	33

### Содержание курса

#### Первый год обучения

#### Раздел: Введение в предмет «История зарубежного театра»

Театр – важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. История театра утверждает непрерывность процесса взаимодействия данной культурной практики с наиболее современными формами искусства и эстетики. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

#### Тема 1. Античный театр

1.1. Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.

Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.



Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, сцена, театрон, параскени, пароды). Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации. Зрители.

**1.2. Античная трагедия:** Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии.

Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

**1.3. Античная комедия** Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смещение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

**1.4. Театр в Древнем Риме.** Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

## **Тема 2. Средневековый театр**

**2.1. Общая характеристика эпохи Средневековья.** Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, миннезингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.

**2.2. Церковный театр.** Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.

## **Тема 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII века)**

**3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения.** Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век – в Испании XVI–XVII вв., апогей развития – в Англии XVI–XVII вв.

### **3.2. Италия**

Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. *Комедия дель арте*. Истоки (жонглеры, карнавал). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.

### **3.3. Англия**

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. *Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп*. Исполнение мужчинами женских ролей.

### **3.4. Франция**

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате *Н. Буало «Поэтическое искусство»*.

Роль *Мольера* в становлении комедиографии Нового времени. 1680 – создание театра «Комеди Франсез».

## **Тема 4. Театр эпохи Просвещения**

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма», рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума.

### **4.1. Франция**

Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистического театра. Формирование буржуазного реализма. Развитие буржуазной драмы. *Дени Дидро* как драматург и теоретик театра. Драматургия *Пьера-Огюстена Карона де Бомарше (1732–1799)* – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.

Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров.

### **4.2. Германия**

Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность *Лессинг Готтольд-Эфраим* (1729–1781). Эстетические взгляды и театральнo-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. *Иоган Кристоф Фридрих Шиллер* (1759–1805). История ранних пьес *Шиллера*: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь». *Иоган-Вольфганг Гете* (1749–1832). Периодизация драматургии *Гете*.

Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии.

## **Тема 5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века**

### **5.1. Франция**

Характеристика театральнoй ситуации в период великой французской революции. Изменения в социальном статусе актеров.

Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. *Виктор Гюго* (1802–1885). Борьба классицизма и романтизма. Драматургия *В. Гюго*.

### **5.2. Англия**

*Джордж Гордон Байрон* (1788–1824). Исключительность романтических героев *Байрона*. Тяготение пьес *Байрона* к классицизму. *Перси Биши Шелли* (1792–1822). Пантеизм *Шелли* в лирической драме.

## **Тема 6. Театр XX–XXI веков**

### **6.1. Франция**

Театральнoй авангард. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции.

Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма.

### **6.2. Германия**

Экспрессионизм в литературе и искусстве. Возникновение философски напряженного «эпического театра». Зарождение социалистического реализма. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики.

Творчество *Бертольта Брехта* (1898–1956) – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.

## **Второй год обучения**

## **Тема 7. Истоки русского театра**

**7.1.** Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).

Возникновение театральнoх представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские и мифологические сюжеты. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Первые московские школьные театры. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702 г.).

Расцвет школьного театра. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров.

Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века.

### **7.2. Драматургия русского классицизма.**

**Александр Петрович Сумароков** (1718-1777). Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. А.П. Сумароков – первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны (1756). Ярославский театр «охочих комедиантов».

**Федор Григорьевич Волков** (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.

## **Тема 8. Русский театр XVIII века**

**8.1.** Школьный театр в конце в XVII в.

**8.2.** Создание театров: театр на Царицином лугу (Петербург) 1779 г., Петровский театр (Москва) 1780 г., Университетский театр (Русский театр) Москва, 1759г.

**8.3. Д.И. Фонвизин** (1745-1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Д.И. Фонвизин, по определению А.с. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни.

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра:

- реалистическое (представители - А. Аблесимов («Мельник – колдун, обманщик и сват»), Я. Княжнин («Несчастье от кареты». «Сбитенщик»), Н. Николев («Розанна и Любим»), М. Попов («Анжота»). И. Крылов («Кофейница»);

- идиллическое – В. Майков («Деревенский праздник или Увенчанная добродетель».

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

### Третий год обучения

#### Тема 9. Русский театр первой половины XIX в.

9.1. Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

9.2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

9.3. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А.Кавоса. Балеты Ш.Дидло.

9.4. Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О.Дюра, В.Н.Асенковой и В.И.Живокيني.

9.5. А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

9.6. Н.В.Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

9.7. М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

9.8. Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

9.9. Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

#### Тема 10. Русский театр второй половины XIX в.

10.1. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

10.2. Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухова-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

10.3. Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Лефского.

10.4. Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театравторой половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие.

10.5. Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимины. Становление оперной режиссуры.

#### Тема 11. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

11.1. Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

11.2. Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

11.3. К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

11.4. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

11.5. Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

11.6. А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

11.7. Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И.Шалипин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

## **Тема 12. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.**

12.1. Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

12.2. Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

12.3. Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

12.4. Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

12.5. Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

## **Тема 13. Русский театр второй половины XX в.**

13.1. Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

13.2. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

13.3. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

13.4. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

13.5. Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

13.6. Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

### **Дополнительный год обучения**

Более подробное изучение основных театральных направлений и ключевых фигур зарубежного и отечественного театра XX – XXI веков.

#### **1 полугодие**

#### **История зарубежного театра.**

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.

Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«Комеди Франсез» - хранитель классических традиций. Обращение к мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

Театр США. Драматургия Юджина О'Нила, Артура Миллера, Теннесси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».

Книга Стрелера «Театр для людей».

Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер.

Франк

Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадеш Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

## 2 полугодие. История русского театра

Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Попова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова. О.Н.Ефремов - создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.

Драматургия второй половины XX в.

Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктунковского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова,

Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла.

Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

#### ***Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.***

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 12, 14, 15 (по восьмилетнему курсу обучения);
- в 9 классе - дополнительный зачет в 17 полугодии;

### **Критерии оценок**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторские и самостоятельные занятия.

Аудиторские занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

### **Библиографический список**

#### **Основная литература**

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
2. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 420 с.
3. Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007. – С. 11–322.

4. Западноевропейский театр эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
5. История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах / под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984.
6. История зарубежного театра: учебник. – Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.

#### Дополнительная литература

1. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПБГАТИ, 2009. – 240 с.
2. Беккет, С. Осколки. – Москва: Текст, 2009.
3. Гилилов, И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса / И. Гилилов. – Москва: Режиссер. Актер. Театр, 1996.
4. Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия: Comediadellarte / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 288 с.
5. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/>.
6. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: БММ. – 592 с.
7. Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с.
8. Искусство режиссуры. XX век: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 768 с.
9. Максимов, В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.
10. Менандр. Комедии. Фрагменты / пер. с древнегреч.; сост. В. Н. Ярхо. – Москва: Наука, 1982. – 574 с.
11. Молодцова, М. М. Некоторые историко-критические суждения театроведов XX века о комедии дель арте // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 21–43.
12. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
13. Пронина, А. А. Образ художника и тема творчества в пьесах Теннесси Уильямса // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2004. – Вып. 1. – С. 43–63.
14. Синьорелли, Ольга. Элеонора Дузе / Ольга Синьорелли; пер. с итал. А. С. Короткова; послесл. и прмеч. С. М. Грищенко. – Москва: Искусство, 1975. – 168 с.: ил.
15. Стрелер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
16. Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. – (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
17. Трубочкин, Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет...»: Римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2005. – 424 с.: ил.
18. Финкельштейн, Е. Л. Фредерик Леметр / Е. Л. Финкельштейн. – Ленинград: Искусство, 1968. – 254 с.: ил.
19. Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Комедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
20. Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
21. Ярхо, В. Н. Менандр. У истоков европейской комедии. / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 448 с.
22. Ярхо, В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 360 с.

#### Энциклопедические и справочные издания

1. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. – Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. – 320 с.: ил.
2. Большая Советская энциклопедия: В 30 т. – Москва, 1969–1978.
3. Мифы народов мира. В 2 т. – Москва, 1981.
4. Пави, П. Театральный словарь / П. Пави. – Москва, 2003.



5. Приглашение в театр [Электронный ресурс] / – 1 электрон. опт. диск. –
6. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.
7. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
8. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
9. Театральная энциклопедия. В 5 т. – Москва, 1961 – 1965.

#### Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
5. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

#### Список пьес

##### Античный театр

Аристофан. Всадники. Мир. Лягушки. Лисистрата  
 Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде  
 Менандр. Брюзга  
 Плавт. Хвастливый воин. Клад. Менехмы  
 Сенека. Федра. Медея  
 Софокл. Антигона. Царь Эдип  
 Теренций. Братья  
 Эсхил. Персы. Орестея

##### Средневековый театр

Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион  
 Жан Бодель. Игра о св. Николае  
 Рютбеф. Действо о Теофиле  
 Фарс об адвокате Патлене

##### Театр эпохи Возрождения и театр классицизма (XVI – XVII вв.)

Ариосто Лодовико Комедия о сундуке  
 Макиавелли Н. Мандрагора  
 Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка  
 Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Валенсианская вдова. Звезда Севильи  
 Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль зеленые штаны  
 Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера  
 Джонсон Б. Вольпоне  
 Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста  
 Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III. Генрих IV.  
 Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Буря.

##### Зимняя сказка

Корнель П. Сид. Гораций  
 Расин Ж. Андромаха. Федра  
 Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Версальский экспромт. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп.

##### Мещанин во дворянстве. Плутни Скапена

##### Театр эпохи Просвещения XVIII века

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро. Преступная мать  
 Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет, или Фанатизм  
 Гете И.-В. Гец фон Берлихенген. Фауст. Эгмонт

Голдсмит О. Ночь ошибок  
Гольдони К. Слуга двух господ. Трактирщица. Кьодженские перепалки  
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка. Ворон. Женщина-змея  
Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. Натан Мудрый  
Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья  
Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт

#### **Театр периода от Великой Французской революции до 1871 г.**

Байрон Д.-Г. Марино Фальеро. Каин. Манфред  
Бальзак О. Мачеха. Делец  
Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек  
Гюго В. Эрнани. Марион Делорм. Рюи Блаз  
Дюма-отец А. Антони. Кин, или Беспутство и гений  
Клейст Г. Разбитый кувшин. Принц Гомбургский  
Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров. Жакерия  
Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо  
Скриб Э. Стакан воды. Товарищество, или Лестница славы  
Тик Л. Кот в сапогах  
Шелли П.-Б. Прометей освобожденный. Ченчи

#### **Театр на рубеже XIX–XX веков (1871 – 1917 годов)**

Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол  
Перед заходом солнца  
Дюма-сын А. Дама с камелиями  
Золя Э. Тереза Ракен  
Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Пер Гюнт. Привидения. Гедда Габлер  
Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Сестра Беатриса. Монна Ванна  
Ростан Э. Сирано де Бержерак. Принцесса Греза. Романтики  
Стриндберг Ю.-А. Отец. Фрекен Жюли. Игра снов  
Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Как важно быть серьезным. Веер леди Уиндермир  
Шоу Б. Дома вдовца. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Святая  
Иоанна. Дом, где разбиваются сердца

#### **Театр XX–XXI века**

Ануй Ж. Евридика. Антигона. Жаворонок. Дикарка  
Беккет С. В ожидании Годо. Театр П. Последняя лента Крэппа. Счастливые дни  
Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Карьера Артуро Уи  
Жене Ж. Ширмы. Служанки  
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Безумная из Шайо  
Ионеско Ж. Носорог. Лысая певица. Стулья. Король умирает  
Кайзер Г. С утра до полуночи. Газ  
Камю А. Калигула. Недоразумение  
Кокто Ж. Человеческий голос. Священные чудовища  
Копит А. Бедный папа, бедный папа, ты не вылезешь из шкапа  
Лорка Г. Дом Бернанды Альбы. Чудесная башмачница. Кровавая свадьба  
Мак Донах М. Череп из Коннемары. Калека с острова Инешмаа  
Мозм С. Земля обетованная. Круг  
О'Нил Ю. Анна Кристи. Любовь под вязами. Косматая обезьяна  
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV  
Пристли Дж.-Б. Время и семья Конвей. Опасный поворот. Инспектор пришел  
Сароян У. Эй, кто-нибудь! В горах мое сердце  
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями.  
Стоппард Т. «Розенкранц и Гильдстерн мертвы»  
Толлер Э. Человек - масса. Гоп-ля! Мы живем!  
Уайлдер Т. Наш городок. Сваха  
Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание» Орфей спускается  
в ад. Кошка на раскаленной крыше. Ночь игуаны  
Хайне Мюллер. Гамлет-машина  
Шмидт Э.-Э. Оскар и розовая дама

**Темы**  
**контрольных работ по истории зарубежного театра**  
**(Античный театр – театр эпохи Просвещения)**

1. Сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида
2. Анализ комедии Аристофана «Лягушки»
3. Сценическое искусство Древней Греции. Актеры, костюмы, сценическая техника
4. Мифы – почва и арсенал древнегреческой драматургии (трагедии)
5. Отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого
6. Комедия паллиата. Пьесы Плавта и Теренция
7. Римский театр Императорской эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки
8. Театр гуманистов (эрудитов). Ученая комедия, трагедия, пастораль
9. Комедия дель арте и ее особенности
10. Сравнительный анализ творческого метода великих испанских комедиографов – Лопе де Вега, Тирсо де Молины. Педро Кальдерона
11. Фантастический (сказочный) период в драматургии В. Шекспира
12. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения
13. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения
14. Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера
15. Драматургия П.-О. Бомарше
16. Вольтер и театр
17. Дэвид Гарик – реформатор английского театра эпохи просвещения
18. Драматургия Г.-Э. Лессинга

**Темы**  
**контрольных работ по истории зарубежного театра**  
**конца XVIII века - начала XX века**

1. Английская драматургия романтизма. Байрон, Шелли
2. Драматургия Генриха фон Клейста
3. Оноре де Бальзак и театр
4. Творчество Андре Антуана
5. Театральная деятельность Макса Рейнгардта
6. Эдвард Гордон Крэг – художник, режиссер и теоретик театра
7. Драматургия Генрика Ибсена – предтечи новой драмы
8. Символизм. Драматургия Мориса Метерлинка
9. Великие английские актеры Эллен Терри, Генри Ирвинг, Эдит Эванс

**Темы**  
**контрольных работ по истории зарубежного театра**  
**XX – XXI веков**

1. Режиссура Западной Европы в конце XX – начале XXI веков
2. Театр Жестокости
3. Творчество Ежи Гротовского
4. Джорджо Стрелер и «Пикколо театро ди Милано»
5. Драматургия Абсурда
6. Эпический театр Б. Брехта. Сценическая история драматургии Брехта в Европе 40-80-х годов XX века
7. Театр США на рубеже XX–XXI веков
8. Современная зарубежная драматургия
9. Тенденции современного мирового театра
10. Театр танца

**Темы докладов  
по истории зарубежного театра**

1. Менандр, тематика его комедий
2. Светская драматургия трувера Адама де ла Аля, «Игра в беседке»
3. Актер Анджело Беолько – первый Дзанни
4. Первые актрисы итальянского театра эпохи Возрождения: Лопе де Руэда – создатель национального театра Испании в эпоху Возрождения
5. Женские образы в драматургии Лопе де Вега
6. Дон Хуан Тенорио из «Севильского озорника» Тирсо де Молины – новый герой испанского барокко
7. Педро Кальдерон де ла Барка – великий драматург позднего Возрождения Испании
8. Кристофер Марло – «бурный гений Возрождения», драматург периода подъема Англии XVI века
9. Пьер Корнель – драматург-новатор и теоретик театра
10. Жан Расин как создатель любовно-психологической трагедии классицизма.
11. Жан-Батист Мольер и его «Версальский экспромт». *Мольеровская и расиновская актерские школы*
12. Шекспировские роли. Дэвида Гаррика
13. Франсуа-Мари Вольтер и театр
14. Дени Дидро и «Парадокс об актере» как драматург и теоретик театрального искусства
15. Пьер-Огюстен Бомарше и его великая трилогия о Фигаро
16. Великие трагические актеры Франции XVIII века: Барон, Дюкло, Лекуврер
17. Белькур, Дюмениль, Клерон, Лекен
18. Карло Гольдони – реформатор итальянского театра
19. Карло Гоцци – великий поэт-сказочник
20. Театральная деятельность Готгольда-Эфраима Лессинга
21. И.Ф. Шиллер – великий драматург
22. И.-В. Гете как режиссер и директор театра
23. Эдмунд Кин реформатор английского исполнительского искусства XIX века
24. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра
25. Эрнесто Росси и Томмазо Сальвини – великие трагики-гастролеры XIX века
26. Эмиль Золя и натурализм в театре
27. Андрэ Антуан – создатель Свободного театра
28. Жак Копо и Театр Старой Голубятни
29. Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы»
30. Август Стриндберг и его Интимный театр
31. Театр герцога Мейнингенского
32. Театральное творчество Макса Рейнгардта
33. Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии
34. Сара Бернар – творческий путь
35. Бернард Шоу – мастер интеллектуального парадокса
36. Гордон Крэг и символистский театр
37. Луиджи Пиранделло и новая драма
38. Тенденции развития западноевропейского театра XXI

**Темы  
рефератов по современному зарубежному театру**

1. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона
2. Влияние музыки на режиссуру Кристофера Марталера
3. Тадаши (Тадаси) Судзуки
4. Роберт Брустин
5. Ариана Мнушкина и Театр Солнца. Этапы творчества
6. Постановки Деклана Доннеллан в Москве
7. Театр Зингаро и Бартабас
8. Творческая деятельность Феруччо Солери

9. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа
10. Театр танца Пины Бауш
11. Творческий путь режиссера Люка Бонди
12. Режиссерская эстетика Томаса Остермайер
13. Театральные провокации Франка Касторфа
14. Режиссерская деятельность Кристиана Люпы
15. Творческая деятельность Томаса Алана Плателя
16. Патрис Шеро и французский театр XX века

**Темы контрольных работ  
по курсу истории русского театра**

1. Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I
2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.
3. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков
4. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина
5. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николаев
6. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
7. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская
8. Крепостные театры России: Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова
9. Состояние театрального дела, репертуар театров в 1 четв. 19 в.
10. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок
11. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
12. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
13. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин
14. Характеристика эстетических течений во второй четверти 19 в. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой
15. Драматургия А.С. Пушкина
16. Драматургия М.Ю. Лермонтова
17. Драматургия Н.В. Гоголя
18. А. Н. Островский и театр. Драматургия Островского
19. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.; актерское искусство петербургских театров : В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.
20. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. Трилогия : «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
21. Драматургия И.С. Тургенева: «Нахлебник», «Месяц в деревне»
22. Актерское искусство малого театра; Г.Н. Федотова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова
23. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения»
24. Актерское искусство Малого театра: А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов
25. Новаторство драматургии А.П. Чехова
26. Актерское искусство Александринского театра: П. А. Стрепетова, М.Г. Савина, К.А. Варламов
27. Основоположники Московского художественного театра: В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский
28. Открытие художественного общедоступного театра. Программа театрального дела. Четыре линии развития МХТ до 1905 г.
29. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей
30. Драматургия А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Варвары»
31. Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А.Г. Коонен
32. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока. «Лирические драмы и их сценическая история»

33. Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли и творческие проекты.
34. Драматургия Л. Андреева: «Жизнь человека», «Анатэма», «К звездам». Философская проблематика пьес
35. МХТ в период 1905-19017г. Репертуар, студийное движение
36. Творчество М.А. Чехова. Основные роли
37. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика
38. Революция и театр. Академические театры и движение «Театральный Октябрь»
39. Рождение советского театра. Площадные действия, рождение советской драматургии
40. Концепция советского театра в интерпретации «Пролеткульта», и РАПП
41. Репертуар и выдающиеся постановки театров Петербурга и Москвы в 1917 – 1919гг
42. Взаимоотношения бывших Императорских театров и революции. Первые спектакли
43. Послереволюционное творчество Вс. Мейерхольда
44. Деятельность Камерного театра после октябрьской революции
45. Рождение советской драматургии (В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов)
46. М.А. Булгаков и его пьесы. Взаимоотношения с МХАТ
47. Экцентрика в советском театре
48. Русский театральный авангард: Драматургия Д. Хармса, А. Введенского
49. Классическая драматургия на сцене советских театров в 20-30 годы
50. Политика государства в области театра в 1937 г: закрытие театров, репрессии, высылка из Москвы и Ленинграда театральных деятелей. Равнение на МХАТ
51. Государственный еврейский театр и Соломон Михоэлс(1890-1948). Спектакли: «Блуждающие звезды», «Король Лир», «Уриэль Акоста», «Фрейлехс». Лучшие роли Михоэлса.
52. МХАТ в 20- 40-е годы. Постановки: «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Унтиловск» Леонова, «Тартюф» Мольера, «Женитьба Фигаро» Бомарше. Инсценировка «Воскресения» Л. Толстого, «Три сестры» Чехова в пост В. Немировича-Данченко
53. Театр за «железным занавесом» (спектакли ведущих российских театров конца 40-х - конца 50-х годов)
54. Творчество режиссера и художника Н. Акимова
55. Драматургия А. Арбузова и ее сценическая история
56. Драматургия В. Розова. Новый герой в пьесах Розова
57. Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г. Товстоногова, Б. Любимова, А. Гончарова, А. Эфроса, О. Ефремова, В. Плучека, М. Захарова, П. Фоменко, Л. Додина, И. Райхельгауза, А. Васильева
58. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра. ( В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская, С. Злотников, М. Варфоломеев, С. Лобозеров)
59. Режиссерская деятельность, П. Фоменко, К. Гинкаса, Э. Някрошюса, Г. Яновской, В. Фокина
60. Режиссура С. Женовача, А. Праудина, Ю. Бутусова, В. Мирзоева, Г. Козлова, А. Шапиро
61. Режиссерские новации Ю. Бутусова, К. Серебренникова, Н. Чусовой, О. Субботиной, М. Карбаускаса
62. Российская драматургия конца XX -начала XXI века: Н. Садур, Н. Коляда, Н. Птушкина; М. Курочкин, К. Драгунская, Е. Ерпылева, В. Сгарев, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Мухина, М. Угаров, И. Вырыпаев, А. Слаповский, А. Пулинович и др.
63. Театр ДОС, Театр «Практика»
64. Феномен театра Е. Гришковца
65. Театр Дмитрия Крымова

#### Список

#### пьес по истории российского театра

1. «Лодка» народная драма
2. «Царь Максимилиан» народная драма
3. А.П. Сумароков «Хорев», «Синав и Трувор», «Гамлет», «Дмитрий Самозванец»
4. Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
5. Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты»
6. В.В. Капнист «Ябеда»
7. В.И. Лукин «Мот, любовью исправленный»
8. И.А. Крылов «Модная лавка», «Подшипа»
9. М.И. Попов «Анюта»

10. А.А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»
11. В.А. Озеров «Димитрий Донской»
12. А.А. Шаховской «Урок кокеткам или Липецкие воды»
13. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
14. А.С. Пушкин «Борис Годунов», Маленькие трагедии
15. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»
16. Д.Т. Ленский, П.А. Каратыгин, Ф.А. Кони, В. Соллогуб – водевили
17. Н.В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор», «Театральный разъезд...»
18. А.Н. Островский «Банкрот», «В чужом пиру похмелье», «Бедность - не порок», «Доходное место», «Бесприданница», «Воевода», «Снегурочка»
20. А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного»
21. А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». «Дело», «Смерть Тарелкина»
22. Л.Н. Толстой «Власть Тьмы», «Живой труп»
23. А.П. Чехов «Водевили», «Чайка», Дядя Ваня, «Три сестры», «Иванов» «Вишневый сад»
24. А.А. Блок «Лирические драмы», «Роза и крест»
25. Л.Н. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма», «Савва», «К звездам»
26. А.М. Горький «Васса Железнова», «Мещане», «Варвары», «Дети Солнца»
27. В. Маяковский «Мистерия Буйф», «Клоп», «Баня»
28. К. Тренев «Любовь Яровая»
29. М. Булгаков «Багровый остров», «Мольер», «Белая Гвардия», «Зойкина квартира»
30. Л. Леонов «Метель», «Нашествие»
31. Ю. Олеша «Заговор чувств», «Список благодеяний»
32. К. Симонов (пьеса на выбор) «Русские люди»
33. Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия»
34. Н. Эрдман «Самоубийца», «Мандат»
35. Д. Хармс «Елизавета Бам»
36. А. Введенский «Елка у Ивановых»
37. А. Володин «Пять вечеров»
38. Е. Шварц «Обыкновенное чудо». «Дракон»
39. А. Арбузов «Таня», «Иркутская история», «Жестокие игры»
40. В. Розов «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря»
41. А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»
42. М. Рошин «Эшелон», «Валентин и Валентина»
43. Г. Горин «Дом, который построил Свифт», «Чума на оба ваши дома»
44. И. Друце «Святая святых»
45. А. Салынский «Молва», «Барабанщица»
46. М. Шатров «Синие кони на красной траве», «Так победим», «Шестое июня»
47. С. Злотников «Команда»
48. Р. Ибрагимбеков «Похожий на льва»
49. Н. Думбадзе (пьеса на выбор) «Не беспокойся, мама»
50. Б. Васильев «А зори здесь тихие» (инсц.)
51. В. Шукшин «До третьих петухов» (инсц.)
52. Э. Радзинский «Сократ», «Театр времен Нерона и Сенеки»
53. Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки»
54. Н. Садур «Чудная баба», «Панночка»
55. Н. Коляда, «Персидская сирень», «Птица Феникс», «Уйди-уйди»
56. О. Мухина «Таня-Таня»
57. О. Богаев «Русская народная почта»
58. В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко»
59. бр. Пресняковы «Терроризм», «Изображая жертву»
60. бр. Дурненковы «Ручейник»
61. К. Драгунская «Рыжая пьеса»
62. М. Курочкин «Трансфер»
63. И. Вырыпаев «Город, где я»
64. Е. Гришковец «Как я съел собаку», «Осада»
65. М. Угаров «ОбломOFF»
66. А. Пулинович «Пропал без вести»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

### Драматические произведения (на выбор преподавателя)

#### *История зарубежного театра*

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

#### *История русского театра*

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»



7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

### **Видеоматериалы**

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
10. «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)