

Приложение № 3.7
К программе в области
Музыкального искусства
«Народные инструменты»,
Утвержденной приказом
Атагайской ДШИ
№ 28 от 03.04.2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и
рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ Протокол
от 28.03.2023 № 08

Рабочая программа учебного предмета
«Хоровой класс»
ПО.01.УП.04 В.02.УП.02

Срок реализации – 8 лет

Разработчик:
Антонкина В.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебно – методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- эстетическое воспитание и художественное образование;
- духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	526	2	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02. УП.02 Хоровой класс	Максимальная учебная нагрузка по предмету	657,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часы в год)	34	4	4	4	4	4	4	4	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой проведения аудиторных занятий являются:

- 1-3 классы (срок обучения 8(9) лет) – мелкогрупповые занятия (4-10 человек) продолжительностью 40 минут.

- 4-8 классы (срок обучения 8(9) лет) – групповые занятия (от 11 человек) продолжительностью 40 минут.

Помимо регулярных занятий, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция хорового класса.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - приобщение обучающихся к искусству хорового пения, развитие творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие условия, которые включают в себя:

Учебную аудиторию с фортепиано, звукотехническим оборудованием, пультами, учебной литературой, имеющую звукоизоляцию;

Концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Хоровой коллектив формируется таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками, из чего следует разделение учащихся на следующие группы:

- Младшая хоровая группа (1 классы);
- Средняя хоровая группа (2-4 классы);
- Старшая хоровая группа (5-8 классы).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младшая группа – 5-6 одноголосных произведений;

Средняя группа – 6-7 произведений различного характера и содержания, с элементами двухголосия, включая исполнение произведения а capella;

Старшая группа – 7-8 произведений, с элементами двух- трехголосного пения, включая исполнение произведения а capella.

Основные принципы по подбору репертуара:

- Художественная ценность произведения;
- Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся;
- Решение учебных задач;
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

Годовые требования

Младшая хоровая группа первое полугодие

Певческая установка и дыхание. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Звуковедение: свободный звук без крика и напряжения (форсировки), приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mf*, *mp*. Работа над унисоном, чистотой интонации. Упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Работа над формированием исполнительских навыков. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшая хоровая группа второе полугодие

Певческая установка и дыхание. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием.

Звуковедение и дикция. Преимущественно работа над legato, освоение приемов non legato.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Метроритм: использование в работе особых ритмических фигур-пунктирного ритма, синкопы.

Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

- Бах И. «За речкою старый дом»
- Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
- Брамс И. «Божья коровка»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Ермолов А. «Песня о маме»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Колесников «Берегите взрослых»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Русская нар. песня. «Как у наших у ворот».
- Суэтов С. «Лесная песенка»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шашкин И. «Осень золотая»
- Шашкин И. «Снежок»
- Произведения из репертуара популярных эстрадных групп

Требования к контрольному уроку

К моменту перехода из младшего хора в средний каждый учащийся должен овладеть следующими хоровыми навыками и умениями:

основными навыками певческой установки - пение сидя, стоя;

Овладение первичными навыками интонирования;

Начальное овладение цепным дыханием;

Начальное использование звуковедения *legato*.

Эти навыки учащийся показывает на контрольном уроке, проходящем в форме прослушивания. Учитывается и работа в течение всего учебного года.

Средняя хоровая группа

Певческая установка и дыхание. Закрепление певческих навыков. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Владение регистрами. Расширение диапазона. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения, в зависимости от характера и темпа произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное, более спокойное и активное в медленном

темпе). Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

Звуковедение и дикция. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие музыкального слуха. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания в вокальных упражнениях и попевках. Стремление к напевному звуку, кантилене.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Начальные навыки пения двухголосия с сопровождением. Пение двухголосных упражнений с сопровождением и без него. Канон. Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульсации произведения, пропевание по фразам. Работа над паузами. Пение попевок и упражнений содержащих паузы. Пение выдержанного звука в конце отдельных частей и всего произведения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия: «крещендо», «диминуэндо». Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Работа над формированием исполнительских навыков. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость, фермата. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. ритмическая организация музыки: пульс, размер, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Двухдольный и четырехдольный, трехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой. Работа с микрофоном и фонограммой.

Примерный репертуарный список

- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Бойко Р. «Метет метель»
- Ботарова Р., Пляцковский М. «Птица-музыка»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»

- Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
- Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Железнова А. «Звезды»
- Журбин А. «Планета детства»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацарный Ю. «Про комара»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
- Колмановский Э. «Алеша»
- Мажуков А. «Однажды»
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Миляев В. «Весна»
- Минков М. «Старый рояль»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Моцарт В. «Цветы»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»
- Пахмутова А. «Мелодия»
- Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Ханок Э. «Солнышко смеется»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю., Крючков И. «Мальчишка-капитан»
- Чичков Ю. «Песня о дружбе»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»
- Песни из репертуара популярных эстрадных групп

Старшая хоровая группа

Певческая установка и дыхание. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Грамотное чтение партитур.

Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Работа с микрофоном и фонограммой.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

Примерный репертуарный список

- Бах И. «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой» .
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева
- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Минков М., Иванов Д «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
- Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Польский народный танец «Краковяк»
- Портер К. «Волшебный сон»
- Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия»
- Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
- Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
- Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Струве Г. «Музыка»
- Троцюк Б., Рождественский Р «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима».

- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В. Краев)
- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Песни из репертуара популярных эстрадных групп

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских особенностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце первого года обучения.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в следующий класс.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Итоговая аттестация проходит в виде концерта в первом полугодии 8 года обучения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как идет работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения идет процесс формирования и развития важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняются задачи, по расширению диапазона и певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать художественную культуру учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы:

1. «В стиле ретро», вып. 1, популярные мелодии прошлых лет, сост. Д. М. Шабатура, Минск: Хагакурэ, 2000.

2. «Малыши поют классику» русская музыка, сост. Л. Афанасьева – Шешукова, С.-П.: Композитор, 1998.
3. «Наша школьная страна», сост. Ф. И. Такун, А. Т. Шершунов, М.: Современная музыка, 2001.
4. «Песенка и я – верные друзья» детские песенки на русском и английском языке, сост. Р.А. Дольникова, С.-П.: Композитор, 2004.
5. «Репертуар хорового класса» зарубежная музыка, сост. И. Н. Дяденко, М.: Кифара, 2001.
6. «Репертуар хорового класса» русская музыка, сост. Б. А. Селеванов, М.: Кифара, 2001.
7. «Школьные годы», вып. 43, песни для детей, ред. Э. Плотица, М.: Советский композитор, 1990.
8. Городецкая М. Чайковский П. 16 песен для детей. М.: П. Юргенсон, 2007.
9. Гладков Г. «улыбайся!», М.: Дрофа, 2002.
10. Жученко Д. «Дождик и художник», С.- П.: Композитор, 2003.
11. Дубравин Я. Хоры для детей a cappella, С.- П.: Композитор, 2004.
12. Дубравин Я. «Огромный дом», С.- П.: Композитор, 1996.
13. Карш Н. Сказочные песни. С.-П.: Композитор, 2006.
14. Корнаков Ю. «Крутится веселая пластинка», С.-П.: Композитор, 1999.
15. Коровицын В. «Радуйся солнцу», Ярославль: Академия развития, 2006.
16. Крупа – Шушарина С. «Арфа для жирафа», Новосибирск: Сибирский родник, 2007.
17. Кюи Ц. Хоры без сопровождения, М.: Музыка, 1983.
18. Луканин А. Песни и хоры на стихи А. С. Пушкина. И.: Музыка, 1986.
19. Марченко Л. «Детские песни разным», Ростов – на – Дону: Феникс. 2001.
20. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», С.-П.: Композитор, 2000.
21. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», М.: Музыка, 1989.
22. Рушанский Е. «Черно – белая сказка», С.-П.: Композитор, 2003.
23. Рушанский Е. «Счастливого пути!», С.-П.: Композитор, 2002.
24. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М.: Дрофа, 2005.
25. Чичков Ю. «Простые песенки», М.: Советский композитор, 1991.
26. Чичков Ю. Ромашковая Русь, М.: Советский композитор, 1990.

Список методической литературы:

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
2. Виноградв К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Емельянов В.В. Методическая разработка
5. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь - Л., 1988.
6. Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1964.
7. Михайлов В. А., Хоровое искусство. – Л., 1967.
8. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
9. Хайтович Л. Сборник эстрадно – джазовых распевок и песенок. Нижний Новгород, 2006.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961.
11. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.