

Приложение № 3.7
К программе в области
Музыкального искусства
«Народные инструменты»,
Утвержденной приказом
Атагайской ДШИ
№ 28 от 03.04.2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и
рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ Протокол
от 28.03.2023 № 08

Рабочая программа учебного предмета
«Сольфеджио»
ПО.02.УП.01

Срок реализации – 8, 9 лет

Разработчик:
Антонкина В.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Список учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», является обязательным учебным предметом. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Народные инструменты» составляет 8 лет (срок обучения 8 лет).

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год – 9 класс.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» сроком обучения 8 лет составляет 641,5 час. Из них 378,5 часов - аудиторные занятия, 263 часа - самостоятельная работа, 24 часа - консультации.

Максимальная учебная нагрузка по предмету сроком с дополнительным годом обучения 9 класс составляет -82,5 часа. Из них 49,5 - аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		Количество недель аудиторных занятий							

е учебного предмета			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	24	3	3	3	3	3	3	3	3

		Срок обучения 1 год (9) класс			
Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	9-й класс			
		1-е полугодие	2-е полугодие		
		Количество недель аудиторных занятий			
		16		17	
		недельная нагрузка в часах			
ПО.02. УП.01 Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	82,5	2,5	2,5	
	Консультации (часов в год)	6	3	3	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях. Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом продолжительностью – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащена:

- пианино;
- звукотехническим оборудованием;
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы) и оформлена наглядными пособиями.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов.

II. Учебно - тематический план.

Срок обучения 8 лет

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Нотная грамота	2
2	Гамма. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	2
6	Размер 2/4	2
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
8	Динамические отгетки. Темп.	1
9	Ключевые знаки	2
10	Контрольный урок	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
13	Фраза, куплет, реприза.	1
14	Басовый ключ	1
15	Четверть, две восьмые в размере 2/4,	2
16	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
17	Размер 4/4	2
18	Повторение	3
19	Экзамен	1
	ИТОГО:	32

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 1 класса	4,5
2	Размер 3/4	3
3	Три вида мажора	3
4	Размер 4/4	3
6	Тональность ля-минор	3
7	Три вида минора	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	3
9	Контрольный урок	1,5
10	Параллельные тональности	1,5

11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	3
12	Тональность ре минор	3
13	Тональность ми минор	3
14	Тональность си минор	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	4,5
17	Секвенция	3
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3
19	Закрепление пройденного	3
20	Экзамен	1,5
	ИТОГО:	49,5

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 2 класса	6
2	Трехчастная форма. Тональность Ля-мажор	3
3	Ритм: восьмая и две шестнадцатых	3
4	Тональность фа-диез Минор	3
5	Ритм: две шестнадцатые и восьмая	3
6	Переменный лад	4,5
7	Контрольный урок	1,5
8	Тональности Ми-бемоль мажор и до- минор	4,5
9	Интервалы м.6 и б.6	3
10	Обращение интервалов	3
11	Главные трезвучия лада	4,5
12	Размер 3/8	3
13	Обращения трезвучий	3
14	Повторение	3
15	Экзамен	1,5
	ИТОГО:	49,5

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 3 класса	4,5
2	Тональность ми-мажор	1,5
3	Пунктирный ритм	3
4	Главные трезвучия лада	3
5	Обращение трезвучий. Тональность до-диез минор	4,5
6	Синкопа	3
7	Тритоны на 4ст. и на 7 (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3
8	Контрольный урок	1,5
9	Триоль	3
10	Септимы. Тональность Ля-бемоль мажор	4,5

11	Размер 6/8	3
12	Септаккорд	3
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3
14	Тональность фа-минор	3
15	Повторение тритонов	3
16	Повторение доминантового септаккорда	1,5
17	Экзамен	1,5
	ИТОГО:	49,5

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 4 класса	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	4,5
3	Квинтовый круг тональностей. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	3
4	Обращение трезвучий главных ступеней	4,5
5	Повторение тритонов на 4 и 7 ступенях в мажоре и гармоническом миноре	3
6	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	3
7	Контрольный рок	1,5
8	Тональности Си- мажор и соль-диез минор	3
9	Различные виды синкоп	4,5
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	4,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор, Си-бемоль минор	3
13	Буквенные обозначения тональностей	3
14	Период, предложение, каденция	3
15	Повторение	3
16	Экзамен	1,5
	ИТОГО:	49,5

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 5 класса	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	3
3	Характерные интервалы	3
4	Размер 3/2	3
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	3
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	3
7	Ритм: триоль (шестнадцатые)	3
8	Контрольный урок	1,5

9	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	3
10	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	1,5
11	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1,5
12	Ритмические группы с заливованными нотами	3
13	Пентатоника	1,5
14	Уменьшенный септаккорд	3
15	Переменный размер	1,5
16	Тональности Соль- бемоль мажор, ми-бемоль минор	3
17	Энгармонизм.	1,5
18	Интервалы	1,5
19	Повторение	3
20	Экзамен	1,5
	ИТОГО:	49,5

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 6 класса	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3
3	Характерные интервалы ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре	1,5
4	Характерные интервалы ув.4 и ум.5 в гармоническом миноре	1,5
5	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	3
6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	3
8	Различные виды внутритаковых синкоп	3
9	Контрольный урок	1,5
10	Тональности с семью знаками в ключе	3
11	Построение и разрешение тритонов от звука	3
12	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	1,5
13	Диатонические лады	1,5
14	Пентатоника	1,5
15	Переменный размер	1,5
16	Размеры 6/4, 3/2	3
17	Тональности первой степени родства	3
18	Отклонения, модуляция в родственные тональности	3
19	Повторение	3
20	Экзамен.	1,5
	ИТОГО:	49,5

8 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала 7 класса	4,5

2	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки	1,5
3	Лады народной музыки	4,5
4	Размер 9/8, 12/8	3
5	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	3
6	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	1,5
7	Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре	1,5
8	Параллельные, одноименные тональности	3
9	Контрольный урок	1,5
10	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	3
11	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	3
12	Синкопы	3
13	Виды септаккордов	3
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	4,5
15	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	3
16	Повторение	6
	ИТОГО:	49,5

Дополнительный год обучения (9)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Повторение материала: кварто-квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	3
4	Характерные интервалы гармонического мажора минора (ум.7, ув.2, ув.4, ум.5)	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (мажор и минор)	3
7	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	4,5
8	Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	1,5
9	Увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	3
10	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	3
11	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	4,5
12	Септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	4,5

13	Разрешение диатонических интервалов	3
14	Семиступенные диатонические лады	3
15	Период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде	4,5
16	Повторение	3
	ИТОГО:	49,5

III. Содержание учебного предмета Срок обучения 8 лет 1 год обучения

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки. Скрипичный, басовый ключ. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Устойчивость, неустойчивость. Тоника, аккорд, тоническое трезвучие. Тон, полутон. Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Диез, бемоль, ключевые знаки. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Темп. Тактовая черта, сильная доля, затакт (четверть). Паузы, реприза, динамические оттенки. Понятия о кульминации, мелодии и аккомпанементе. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор. Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Размеры 2/4, 4/4.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 4/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размера 2/4, длительностей в различных сочетаниях.
- проработка ритмического рисунка с паузами;

- навыки тактирования;
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполненным педагогом).;
- простукивание ритмического рисунка на музыкальных инструментах (барабаны, ложки, бубны, треугольники и т.д.);
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на инструментах и т.д.)

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх, вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слог или с названием звуков, с тактированием или без него);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях (длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой).

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;
- импровизация мелодии на данный ритм, текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- запись сочиненных мелодий.

2 год обучения

Теоретические сведения

Тетрахорд. Бекар. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Параллельные тональности. Мотив, фраза. Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой, четыре шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Затакт: восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая). Тональности: си-бемоль мажор, ля минор, си минор, ре минор, соль минор.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.
- пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;

- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др.
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах;
- простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в различных сочетаниях;
- воспроизведение ритмического остинато;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом);
- исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, две-четыре восьмые, четверть, четвертная пауза, две четверти, четыре шестнадцатые и четверть;
- разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано и без;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанных произведениях;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- диктант с его предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;
- ритмические длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые

Воспитание творческих навыков:

- досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодии на данный ритм, текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- сочинение ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- запоминание и запись сочиненных мелодий.

3 год обучения

Теоретические сведения

Переменный лад. Интервалы м.б, б.б, обращение интервалов. Ув.2 в гармоническом миноре. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия. Тоническое трезвучие с обращениями. Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Трехчастная форма. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II--VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: квинта-кварта;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- упражнений на обращение трезвучий типа: T53, T6, T64.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам (с названием звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая;

- проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в лад, от звука, в сопоставлении и т.д.
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8;
- затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм, текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу;

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

- запись сочиненных мелодий.

4 год обучения

Теоретические сведения

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Септимы. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Тритон. Интервалы: Ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Модуляция, хроматизм (в более подвинутых группах); Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; Ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая. Тональности до четырех знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8, пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8, пауза – шестнадцатая;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
- укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8;

- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: ув.4 на IV, м 6 на III, м 3 на III, ч 4 на II, ч 5 на I; t53—t6—S53—D7—м 3 на I;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- D7 в изученных тональностях и от звука;
- знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых;
- ритмические группы: три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп);

5 год обучения

Теоретические сведения

Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие на VII в мажоре и гармоническом миноре. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности Квинтовый круг тональностей. Период, предложение, каденция. Органный пункт, фигурация. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая - две

шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие в размере 6/8. Тональности до 5 знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—V; III—II—II пониж.—I и т.д.
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса;
- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа: T53—T6—S53—D64—D6—T53;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;
- одноголосных секвенций (11 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т.д.;
- пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т.д.;
- пение модулирующих секвенций (с сопровождением) типа: б.3 на I — ум.5 на VII— б.3 на I—ч.5 на V—ч.1 на I—Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;
- двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- с листа канонов и других двухголосных примеров;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатые-восьмая, восьмая — две шестнадцатые - восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы (внутритактовая и междутактовая);
- переменный размер;
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;

- дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах);
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м.2 и ум.7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: T6—D64—T6—T53—D6—D7—T3;
- интервалов от звука (тритоны и ум.7с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука;
- анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант:

- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;
- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;
- знакомство с фигурациями.

6 год обучения

Теоретические сведения

Энгармонизм. Пентатоника. Характерные интервалы. Переменный размер. Размер 3/2. Обращения доминантового септаккорда в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Субдоминантовое

трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре). Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и мажоре на VII ступени. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Ритмическая группа: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с четырьмя восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тональности до шести знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув.2 на VI, ч.4 на II, м.3 на III, ч.4 на II, м.3 на III;
- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—T6—S53гарм—T6;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на инструменте;
- одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз;
- ритмические группы: четверть залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с четырьмя восьмыми в пройденных размерах;
- переменный размер;
- размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в пройденных размерах;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений D7 и др.);
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

7 год обучения

Теоретические сведения

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы и тональности. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Переменный размер. Тональности первой степени родства. Модуляции в родственные тональности. Ув.2, ум.7, тритоны на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре. Различные виды внутритактовых синкоп. Тональности до 7 знаков в ключе.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонаций пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;
- увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м.3 на I, ч.4 на II, б.6 на III, ув.4 на VI, м.6 на V, б.3 на V, ув.4 на IV, ув.5 на III, б.6 на III;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53—ув53—t6—s53—s6—t64—D53;
- одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- различных двухголосных примеров;
- закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические группы — все ранее пройденные;
- смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- дирижерский жест в смешанных размерах;
- размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II степени);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м.3 на I, ч.4 на II, б.7 на III, б.6 на III, м.3 на IV, ч.4 на III, ум.5 на II, ч.4 на II, м.7 на V, м.3 на I;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма;
- объем — период-8—10 тактов, однотональный и модулирующий;
- запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп);
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период);
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента;
- импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

8 год обучения

Теоретические сведения

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Семиступенные диатонические народные лады. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука. Прерванный оборот в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы. Все употребительные тональности.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
- обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука;
- интервальной последовательности двухголосно;
- аккордовой последовательности трехголосно.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические длительности и размеры — ранее пройденные;
- размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- размеры: 9/8, 12/8;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация, простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II степени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м.3 на III, ум.4 на III, м.3 на III, м.7 на II, б.6 на II, ум.7 на VII, м.6 на VII, м.7 на V, б.3 на I;
- интервалов в разных регистрах, составных интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: I53-IV53-II53-VI6-V6-D7-VI53-VI53 гарм.-I64;
- аккордов в разных регистрах;
- аккордов и последовательностей в широком расположении.

Музыкальный диктант:

- запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, отклонения, модуляции;
- запись интервальной последовательности;
- запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями в тональности первой степени родства;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;

- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента;
- импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

9 год обучения

Теоретические сведения

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Виды мажора и минора. Лады народной музыки. Тональности первой степени родства. Эпгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Интервалы: все пройденные, включая характерные в тональности и от звука. Эпгармонизм тритонов. Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов. Аккорды: все пройденные в тональности и от звука с разрешениями. Период, предложение, каденции, расширение, дополнение.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм мажорных и минорных от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических ладов народной музыки;
- всех пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука;
- всех пройденных аккордов в ладу и от звука с разрешением;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- интервальных последовательностей двухголосно;
- аккордовых последовательностей трехголосно;
- диатонических и хроматических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация, простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- интервалов в ладу и от звука, в разных регистрах, последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, в разных регистрах, последовательность аккордов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного, уменьшенного трезвучия, септаккорда II ступени;
- анализ примеров из музыкальной литературы.

Музыкальный диктант:

Одноголосный. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты с мелодикой инструментального типа, со скрытым двухголосием. Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.

Двухголосный. Диктанты на разные типы мелодического движения голосов, а также двухголосные диктанты гармонического склада с записью в скрипичном и басовом ключах. Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Формы работы на уроках сольфеджио

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению предшествует слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями нужно внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения интонационные упражнения поются хором или группами и лишь затем, идет индивидуальное исполнение. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения ритмически оформляются. Упражнения даются как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из

мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропёвывать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематические занятия пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы и другие упражнения.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении ведется в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом обращается внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, с первых же уроков идет работа над правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, посадкой учащихся при пении и т. д. Необходимо также ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном, поэтому идет систематическая работа над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях меняется тональность исполняемого произведения, транспонируется в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио преобладает пение без сопровождения (*a cappella*). В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, поддерживается пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения используется (особенно в младших классах) пение песен с текстом и сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха как можно раньше вводится пение несложных двухголосных примеров. Начинается работа над двухголосным пением с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее используется параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание уделяется развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа учащийся добивается осмысленного и

выразительного пения. Не допускается механическое пение от ноты к ноте, нужно все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример разбирается, анализируется. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу подвергаются структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения используется прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Применяются и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д. В музыкальных примерах для пения с листа преобладают знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны: художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах проводятся большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем идет переход к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Применяется целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале идет работа над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными

формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу проходят одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, небольшие по объему, доступные по содержанию, разнообразные по характеру, стилистическим особенностям. Это примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы, а также произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов: в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка используются как примеры из художественной литературы, так и специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.).

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому эта форма работы вводится не сразу, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) вводятся занятия различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д. Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а

также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор уходит не более 5—10 минут. Такая форма диктанта используется в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами дается диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это *очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.*

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения тесно связаны с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания подбираются в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческая работа начинается с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.); свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, тесно связаны и опираются, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом используются пройденные аккорды.

Творческие задания бывают как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы могут быть использованы в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое содержит новый изучаемый материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Учащимся разъясняется, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках ученикам разъясняется, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

V. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков и экзаменов в конце каждого учебного года.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Уровень выступления на контрольном занятии отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в том числе профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5»(отлично):

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «4»(хорошо):

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- знание музыкальной терминологии;
- недостаточное умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «3»(удовлетворительно):

- недостаточно сформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- слабое знание музыкальной терминологии;
- слабое умение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- недостаточные навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Оценка «2»(неудовлетворительно):

- несформированный комплекс знаний, умений и навыков отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса в соответствии с программными требованиями;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение сольфеджировать одногласно и двухгласно, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- не владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к экзамену в 7 классе

(срок реализации 8(9) лет)

1. Написать одногласный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора),

- включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Например: Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197; Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377
 3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров. Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215.
 4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:
 - а) интервалы — диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);
 - б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).
 5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.
 6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее.
 7. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом.

Список средств обучения

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио: Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лад народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика-XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.

VI. Список учебно-методической литературы

Пособия по музыкальному диктанту

1. Гурова А., Лапкина М. Диктанты. Н.: 1993.
2. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. – Л., 1983.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. Для ДМШ.–Л., 1982.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты. Для 1-4 классов ДМШ. – М., 1992.

Учебная и методическая литература

1. Андреева М. От примы до октавы. 1- 5 класс. М., 1994.
2. Андреева М. От примы до октавы. 2 часть 3 – 4 класс. М., 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. 3 часть 5 класс. М., 1992.
4. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением. Для 1-7 классов. М., 1990.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. Для 1класса ДМШ, М., 1985.
6. Барабошкина А. Сольфеджио. Для 2 класса ДМШ, М., 2004.
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Для 1 – 2 классов ДМШ, Л., 1990.
8. Белая Н. Нотная грамота. С.-П., 1999.
9. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. Л., 1990.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Блюм Дм. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
12. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Пособие для детей младшего и среднего возраста по развитию творческих навыков. С.-П. Композитор. 1996.
13. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2000.
14. Вейс П. Ступеньки в музыку. М., 1987.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986.
16. Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ. –М., 2001.
17. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 2002.
18. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М., КИФАРА. 2001.
19. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., Музыка 1993.
20. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1994.
21. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1986.
22. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
23. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
24. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. 1987.
25. Калужская Т. Сольфеджиоо для 6 класса ДМШ. М. 1988.
26. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев, 1987.
27. Котляревкая – Крафт М. сольфеджио Л., 1989.
28. Ройтерштейн М. Основы теоретического музыкознания. М., 2003.
29. Романенко В. Учись сочинять. Ирк., 1998.
30. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
31. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.
32. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
33. Сироткина Т. Музыкальная азбука, М., 2012.
34. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. 2 часть. М., 1994.
35. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М., 1991.
36. Способин И. Музыкальная форма. Учебник М., 1980.
37. Федотова Н. Учимся играя. Ирк., 2001.

38. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса. Киев, 1986.
39. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка. 1985.
40. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.