

Приложение № 3.7  
К программе в области  
Музыкального искусства  
«Народные инструменты»,  
Утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ  
№ 28 от 03.04.2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и  
рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ Протокол  
от 28.03.2023 № 08

Рабочая программа учебного предмета  
«Фортепиано»  
ПО.01.УП.03

Срок реализации – 5, 6 лет

Разработчик:  
Антонкина В.В.,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### I. Пояснительная записка

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и срокам обучения.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» обязательной части предпрофессиональной образовательной программы «Народные инструменты» (далее «Фортепиано») составляет 5 лет для восьмилетнего срока обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» – дополнительный год. Срок реализации программы 1 год.

Программа учебного предмета "Фортепиано" направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Атагайской школе искусств, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания предпрофессиональной подготовки обучающихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении и необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

**Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока - 0,5 часа с 4 по 7 классы, 1 час – 8 класс. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

Максимальная трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 8-летнем сроке обучения составляет 429 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа. С дополнительным годом обучения 9 класс максимальная трудоемкость составляет 99 часов. Из них 33 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

**Срок обучения 8 лет**

Индекс наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах							
ПО.01УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия в часах	99	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа ( в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	429	2,5	2,5	2,5	2,5	3
	Консультации (часов в год)	20	4	4	4	4	4

**Срок обучения 1 год - 9 класс**

Индекс наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам
			9 класс
			Количество недель аудиторных занятий
			33
Недельная нагрузка в часах			
В.01УП.01 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	33	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	99	3
	Консультации (часов в год)	4	4

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану отводится на отделении народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю. Консультации со сроком обучения 8 лет составляет 4 часа в год. Со сроком обучения 1 год 9 класс – 1 час в неделю, консультации 4 часа в год.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося.

Домашняя подготовка должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, включающей в себя следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над техническими трудностями (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в изучаемых произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- закрепление пианистических знаний, умений и навыков.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачетам, контрольным урокам, академическим концертам и др.). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## График промежуточной и итоговой аттестации

### Срок обучения 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год (4 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Ансамбль Пьеса
	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерные пьесы
2 год (5 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Этюд Ансамбль
	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерные пьесы
3 год (6 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Пьеса Этюд
	Контрольный урок	Май	Полифония Ансамбль
4 год (7 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Пьеса Чтение с листа
	Контрольный урок	Май	Этюд Пьеса по выбору
5 год (8 класс)	Экзамен. Итоговая аттестация.	Декабрь	Этюд Пьеса Ансамбль
	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерные пьесы

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год (4 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Ансамбль Пьеса
	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерные пьесы
2 год (5 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Этюд Ансамбль
	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерные пьесы
3 год (6 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Пьеса Этюд
	Контрольный урок	Май	Полифония Ансамбль
4 год (7 класс)	Контрольный урок	Декабрь	Пьеса Чтение с листа
	Контрольный урок	Май	Этюд Пьеса по выбору
5 год (8 класс)	Экзамен. Итоговая аттестация.	Декабрь	Этюд Пьеса Ансамбль
	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерные пьесы

6 год (9 класс)	Контрольный урок	Май	Две разнохарактерные пьесы
-----------------	------------------	-----	----------------------------

**Методы обучения** используемые в работе:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**Результатом обучения** по предмету «Фортепиано» должно стать приобретение комплекса важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- подбор по слуху;
- приобретение навыков чтения с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знание по сольфеджио.

**Условия реализации программы** учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. Помещение для занятий - класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»;
2. Наличие нотного и методического материала;
3. Подставки для ног, на стул.

## II. Содержание учебного предмета

Содержание данной программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### **Требования по годам обучения.**

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся по программе «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

#### **1 год обучения: 4 класс.**

Первый год обучения игре на фортепиано направлен на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Пьесы подбирает преподаватель исходя из индивидуальных особенностей обучающегося. В первом классе промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

- ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- исполнение упражнений на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста;
- знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия;
- гаммы До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Пьесы**

- А. Александров «Дождик накрапывает»
- Гедике А. «Танец»
- В. Моцарт «Тема вариаций»
- «Висла» Польск. н.п.
- «Ой, лопнул обруч» у.н.п.
- «Ой, ты, дивчина» у.н.п.
- Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- «Во саду ли в огороде» р.н.п.
- «Птичка» у.н.п.
- «Латышская народная песня»
- «Здравствуй, гостья-зима»
- Игнатъев В. «Марш Барбоса»
- «Кукушка и осел» переел. О. Геталовой»

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", 12  
"Мотылек"  
Старокадамский «Веселые путешественники»  
Салютринская «Пастух играет»  
«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.  
С.Прокофьев «Болтунья»  
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Штейбельт Д. «Адажио»

### **Этюды**

Васильев П. «Мелодический этюд»  
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"  
"Маленькие этюды для начинающих"  
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

### **Ансамбли**

В. Моцарт «Тема вариаций»  
«Мой конек» ч.н.п обр.О. Бахмацкой  
«Большой олень» фр. н.п. пер. Игнатьева  
Б. Савельев «Песня кота Леопольда»  
П. Берлин «Марширующие поросята»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»

## **Примерные переводные программы**

### **Вариант 1**

К. Лоншан –Дружкевичова «Полька»  
«Солнышко заходит» у.н.п.

### **Вариант 2**

«Кукушка и осел» перел. О. Геталовой  
Шаинский В. «Кузнечик»

### **Вариант 3**

«Разговор часов» пер. И. Визной  
Салютринская Т. «Пастух играет»

### **2 год обучения: 5 класс.**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 ансамбля, гаммы До, Соль, Фа- мажор раздельными руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

## **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"  
Гедике А. «Танец»  
Глинка М. «Полька»



«Заинька» р.н.п. обр. А. Гедике  
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"  
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", 12  
"Мотылек"

Металлиди Ж. «Два кота»  
Металлиди Ж. «За окном зима»  
С. Сароян «Кукле»  
Филиппа И. «Колыбельная»  
Хачатурян А. Андантино  
Хосровян Е. «Кочари»  
Штейбельт Д. «Адажио»

### **Этюды**

П. Васильев «Мелодический этюд»  
Геталова Е. Этюды  
Гедике А. Этюд До мажор  
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"  
"Маленькие этюды для начинающих"  
Гумберт А. Этюд  
Жилинский А. Этюд До мажор  
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65  
Лемуан А. Этюды  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды  
Шитте Л. Этюды

### **Ансамбли**

Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»  
Рамм В. «Росинки», «Леший»  
Савельев Б. «Карусель»  
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»  
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»  
Шелиговский Т. «В цирке»

### **Примерные переводные программы**

#### **Вариант 1**

Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар. песня «Висла»

#### **Вариант 2**

Т. Казачаи «Прощание»  
Майкапар А. «В садике»

#### **Вариант 3**

Б. Барток Пьеса  
А. Гедике «Медленный вальс»

### **3 год обучения: 6 класс.**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Также необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.И.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

За год учащийся должен освоить: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 с элементами полифонии, 2-3 ансамбля. Гаммы мажорные и минорные с одним знаком при ключе, аккорды и арпеджио к ним отдельными руками. Расходящуюся гамму от одного звука (до, соль) двумя руками в одну октаву. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

### Примерный репертуарный список

#### Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Пьеса» ля минор  
Аглинцева Е. «Русская песня»  
Гедике А. «Ригодон»  
Кригер И. «Менуэт»  
Курочкин Д. «Пьеса»  
Левидова Д. «Пьеса»  
Бах И.С. «Полонез» соль минор; «Бурре»  
Моцарт Л. «Вольнка»; «Бурре»; «Менуэт»  
Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор  
Гедике А. «Ригодон»  
Телеман Г.Ф. «Гавот»

#### Этюды

Визная И. Упражнения  
Геталова О. Упражнения  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Беркович И. Этюды  
Б. Барток Этюд  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Жилинский А. Этюды  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Черни Этюд (ред Г. Гермер ч. I №6)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### Пьесы

Арман Ж. «Пьеса»  
Барток Б. «Этюд»  
Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор  
Гедике А. «Русская песня» соч. 36  
Геталова О. «Пчела и шмель»  
Григ Э. «Вальс» ля минор, соч. 1214  
Н. Кореневская «Дождик»  
Лоншан – Дружкевичова К. «Марш дошколят»  
Металлиди «Скачи, моя лошадка»  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Майкапар А. «Сказочка»  
Руббах А. «Воробей»  
Сароян С. «Марш»

«Старинная французская песня» пер. С. Ляховицкой  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. «Марш»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неукложе»

#### **Ансамбли**

Калинников В. «Киска»  
«Тонкая рябина» р.н.п. пер. О. Геталовой»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Шишкин М. «Ночь светла»

### **Примерные переводные программы**

#### **Вариант 1**

Арман Ж. «Пьеса» ля минор  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

#### **Вариант 2**

Кригер И. «Менуэт»  
Шишкин М. «Ночь светла»

#### **Вариант 3**

Гедике А. «Ригодон»  
Рубинштейн А. «Мелодия»

#### **4 год обучения: 7 класс.**

В течение года обучающийся должен изучить 6-8 произведений:

1-2 этюда на различные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение с элементами полифонии, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа. Гаммы мажорные и минорные (с двумя знаками при ключе), аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. «Полифонический эскиз»

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. «Менуэт»

Гедике А. «Фугетты» соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф «Ария»

Пёрселл Г. «Сарабанда»

Тетцель Э. «Прелюдия»

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. «Бурре»  
Чюрленис М. «Фугетта»

### Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Гречанинов А. Этюд (соч. 123 № 3)  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15  
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### Крупная форма

Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Александров «Новогодняя полька»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Тюрк Д.Г. «Песенка»  
Гедике А. «Русская песня»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31  
Градески Э. «Задиристые буги»  
Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»  
Григ Э. «Вальс» ми минор  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Игнатъев В. «Ослик иа»  
Лоншан-Друшкевич К. «Полька»  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. «Блюз»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Чимароза Д. Сонатина  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»  
Векерлен Ж.Б. «Пастораль»  
Бетховен Л. «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Чайковский П. «Танец феи Драже»  
Моцарт В. «Ария Папагено»

### Ансамбли

Вернер Т. «Танец утят»  
Градески Э. «Маленький поезд»  
Гомбнрг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Геталова О. «Трансформер»  
Шмитц М. «Оранжевые буги»

### Примерные переводные программы

#### Вариант 1

С. Шевченко «Канон»  
Д.Тюрк «Грустное настроение»

#### Вариант 2

Д.Файзи «Скакалка»  
В. Моцарт «Менуэт»

#### Вариант 3

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»  
Н. Мясковский «Весеннее настроение»

#### 5 год обучения: 8 класс.

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Фортепиано» восьмилетний срок обучения. Подготовка к итоговой аттестации.

#### Годовые требования:

В течение учебного года идет работа над государственной программой: полифоническое произведение, пьеса и ансамбль.

#### Примерный репертуарный список

##### Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;  
Маленькие прелюдии до минор, ми минор  
Бах Ф.Э. «Анданте»  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор

##### Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,  
вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-3519

##### Пьесы

Алябьев А. «Пьеса» соль минор  
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. «Прелюдия»  
Гедике А. «Скерцо»  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Жилинский А. «Латышская народная песня»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек», «Дождик», «Вальс»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Роули А. «В стране гномов»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская  
Полька»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. «Андантино»

### **Ансамбли**

Ансамбли в 4 руки  
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»  
Бетховен Л. «Марш»  
Градески Э. «Мороженое»  
Юдинкуниг «Спаньолетта»  
Р. Петерсон «Матросский танец»

### **Примерные программы итоговой аттестации**

#### **Вариант 1**

Циполи Д. Фугетта  
Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Градески Э. «Мороженое»

#### **Вариант 2**

Корелли А. Сарабанда  
Александров А. «Песенка»  
Юдинкуниг «Спаньолетта»

#### **Вариант 3**

Скарлатти Д. Ария ре минор  
Э. Денисов «Русская песня»  
Р. Петерсон «Матросский танец»

### **6 год обучения: 9 класс.**

Репертуарный план должен быть направлен на закрепление полученных навыков, а также на развитие фортепианной техники.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

### **Годовые требования:**

1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения,  
1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы от белых клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор  
Бах И. С. Инвенция си минор  
Бах И. С. Маленькая двухголосная fuga до минор  
Штейбельт Адажио

#### **Этюды**

Келлер Л. «Веселая ярмарка» До мажор  
Черни К. «Аквариум» До мажор  
Беренс Г. «Гонки на автомобилях» До мажор  
Бургмюллер Ф. «Аабески» ля минор  
Стреаббог Л. «Воздушный змей» Фа мажор

#### **Пьесы**

Брамс И. Вальс  
Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»  
Штраус И. «Куплеты Адели» из оперетты «Летучая мышь»  
Верди Дж. Хор из оперы «Травиата»  
Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

#### **Ансамбли**

Григ Э. Песня  
Григ Э. Юмореска  
Солодухо Я. «Раскудахтались»  
Нагадян С. «Куропаточка»  
Тирольский вальс австр. нар. танец, обр. Б. Поливоды  
«Светит месяц» р.н.п.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебной программе обязательной части «Фортепиано» является:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** над работой обучающегося осуществляет преподаватель в рамках урока, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия учебного года в счет аудиторного времени и является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения.

Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Качество выступления оценивается с учетом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносится в свидетельство об окончании Атагайской школы искусств.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества



приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

– **5 (отлично)** предусматривает:

- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание музыкальных форм произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

– **4 (хорошо):**

- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.

– **3 (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразии и монотонности звучания.

– **2 (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем.

Он включает в себя:

- совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом;
- проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

На каждом уроке необходимо вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся отделения народных инструментов.

Воспитание и обучение каждого обучающегося, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого обучающегося необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над *полифоническими произведениями* заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над *разнохарактерными пьесами* преподавателю необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над *этюдами* необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык *чтения с листа*. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна *игра в ансамбле* с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу и др.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной

работы обучающимися отделения народных инструментов по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения учащегося эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Необходимо также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее изученного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российской музыкальное издательство, 1996
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано, Ростов – на – Дону: Феникс, 2002
3. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1- 2 кл. вып.3, Ростов – на – Дону: Феникс, 2003
4. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 кл. ля ДМШ, вып.2, Ростов – на – Дону: Феникс, 2003
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Геталов О., Визная И. «В музыку с радостью», С.-П.: Композитор, 2010
14. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес, 1-4 кл.
15. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
16. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
17. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Педагогический репертуар 1-3 кл., М: Глобус,2001
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
19. Олешко Т. Избранные пьесы ля младших классов ДМШ, М., 2002
20. Поливода Б., Сластененко В. Хрестоматия педагогического репертуара «Лучшее из хорошего» 1 кл. ДМШ, Ростов – на – Дону, 2008.
21. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
22. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
23. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
24. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
25. Цыганова, Г., Коралькова И. Хрестоматия педагогического репертуара 1 кл., Роств – на – Дону: Феникс, 2007
26. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
27. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
28. Юдовина – Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано 1-5 кл., С.-П.: Композитор, 2010
29. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

### Список методической литературы

1. Альтерман А. Сорок уроков начального обучения музыке, 1-2 тетрадь, С.-П.: Композитор, 1999
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением, М.: Классика – XXI, 2003

3. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М.: Классика – XXI, 2003
4. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков, С-П.: Союз художников, 2006
5. Коган Г. Работа пианиста, М.: Классика – XXI, 2004
6. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано, М.: Классика – XXI, 2002
7. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами, Ростов – на – Дону: Феникс, 2008
8. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, М.: Классика – XXI, 2003