

Приложение № 3.7
К программе в области
Музыкального искусства
«Народные инструменты»,
Утвержденной приказом
Атагайской ДШИ
№ 28 от 03.04.2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и
рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ Протокол
от 28.03.2023 № 08

Рабочая программа учебного предмета
«Специальность» (аккордеон, баян)
ПО.01. УП.01

Срок реализации – 8, 9 лет

Разработчики:
Агапова А.П.,
преподаватель высшей квалификационной категории
Атагайской ДШИ
Журавлева А.Н.,
преподаватель высшей квалификационной категории
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Формы и методы контроля, критерии оценок
- III. Методическое обеспечение учебного процесса
- IV. Содержание учебного предмета
- V. Ожидаемые результаты обучения
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность (аккордеон, баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс (со сроком обучения 8(9) лет) - от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок реализации программы - 8 лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» сроки реализации программы – 1 год (9) класс.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Аккордеон, баян» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на народном инструменте.

Задачи программы:

1. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
2. Формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
3. Воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

Дополнительный год обучения (9) класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9 класс	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность Аккордеон, баян	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	16	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Атагайской ДШИ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

II. Формы и методы контроля, критерии оценок

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ **промежуточная аттестация** проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению педагогического совета Атагайской ДШИ).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Атагайской ДШИ.

Графики промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 8 лет

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
1	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Апрель - Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, пьеса, подобранная по слуху
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)
	Исполнительский конкурс (школьный)	Март	Конкурс одного этюда

	Академический концерт	Май	Полифония, обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору
	Исполнительский конкурс (школьный)	Март	Произведение из мультфильма или кинофильма
	Академический концерт	Май	Ансамбль, этюд, гаммы
5	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца
	Контрольный урок	Март	Два произведения наизусть, одно по нотам
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
6	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Контрольный урок	Март	Два произведения наизусть, одно по нотам
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
7	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Контрольный урок	Март	Два произведения наизусть, одно по нотам
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
8	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды техники
	Прослушивание	Ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	Февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа (4 произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа (допуск)
	Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Срок обучения 1 год (9) класс

Класс	Вид контрольного прослушивания	Время проведения	Программные требования
1	Академический	Декабрь	Два разнохарактерных произведения

	концерт		
	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
2	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Март	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Апрель - Май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, пьеса, подобранная по слуху
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)
	Исполнительский конкурс (школьный)	Март	Конкурс одного этюда
	Академический концерт	Май	Полифония, обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору
	Исполнительский конкурс (школьный)	Март	Произведение из мультфильма или кинофильма
	Академический концерт	Май	Ансамбль, этюд, гаммы
5	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, чтение с листа
	Академический концерт	Декабрь	Произведение кантленного характера, обработка народной мелодии, песни, танца
	Контрольный урок	Март	Два произведения наизусть, одно по нотам
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
6	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Контрольный урок	Март	Два произведения наизусть, одно по нотам
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
7	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	Декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Контрольный урок	Март	Два произведения наизусть, одно по нотам
	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение

8	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды техники
	Академический концерт	Декабрь	Полифония Обработка народной мелодии, песни, танца
	Контрольный урок	Март	Два произведения наизусть
9	Академический концерт	Май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
	Технический зачет	Октябрь	Гаммы, 2 этюда на различные виды техники
	Прослушивание	Ноябрь	Одно произведение наизусть
	Прослушивание	Декабрь	Два произведения наизусть
	Прослушивание	Февраль	Три произведения наизусть
	Прослушивание	Март	Вся программа (4 произведения)
	Прослушивание	апрель	Вся экзаменационная программа (допуск)
Итоговая аттестация Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору	

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» (отлично):

- артистичность поведения на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ребенок приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Главной целью в обучении является развитие музыкального мышления обучающегося. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Особое внимание нужно уделять на развитие исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных обучающегося на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

С первых лет обучения ученику обязательно нужно прививать навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

На уроках необходимо уделять большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и обязательно должны присутствовать в работе с обучающимися на протяжении всех лет обучения.

Формы работы

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления используются следующие *формы работы* с обучающимися:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков являются беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Очень важную роль играет контакт преподавателя с родителями. Постоянная связь помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение обучающегося к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Совместное посещение концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус обучающихся и развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Необходимо интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Каждый урок мы начинаем с проверки домашнего задания, а заканчиваем объяснением задания к следующему уроку. Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи обучающемуся в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, четкая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать ее результаты. Очень важно на уроках применять разнообразные методы и формы работы, так, например, беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим их обсуждением, что приводит не только к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышает музыкальную культуру и образованность, развивает воображение и творческую активность. Изменение вида деятельности обучающегося дает возможность рационального использования времени, т.к. в процессе инструментальной работы требуются перерывы (особенно младших классов) в связи со значительным весом и габаритами баяна или аккордеона.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальными произведениями. Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата. Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора изучаемых произведений. Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет подбор репертуара. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний мелодический и гармонический слух, способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу нужно с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и другие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Успешность обучения во много зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, который составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна (аккордеона) гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки и песен повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям обучающегося, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Необходимо поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене. Также очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

Преподавателю необходимо придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Девятый класс имеет профессионально-ориентированную направленность и является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Аккордеон, баян». В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития музыканта, происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание уделяется техническому развитию. Продолжается работа над инструктивным материалом, изучаются более сложные технические комплексы, увеличиваются темпы исполнения. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для дальнейшего развития и совершенствования исполнительской техники: беглости пальцев, штриховой культуры, техники владения мехом, двойных нот, мелизмов, репетиций. Тщательная работа ведётся над координацией двигательных и слуховых ощущений.

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит при работе над произведением. В настоящей программе предлагается примерный перечень произведений и этюдов, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на техническом зачете и итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях, необходимо поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность и стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствует их развитию и закреплению.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор.

Необходимое техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 3/4, 7/8, 4/4;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
- стулья: для учителя, ученика;
- попир для нот;

- подставка для ног;
- нотная литература.

IV. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

8 -летнее обучение

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха *non legato* правой рукой, *staccato*-левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato* правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- 18–20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гаммы: C, G, F-dur правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

БАЯН

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Солнышко»
- Дремлюга Н. «Настала зима»
- Дремлюга Н. «Новый год»

- Кабалевский Д. «Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинин В. «Журавель»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Частушка»
- Рыбицкий Ф. «Шалун»
- Самойлов Д. Кадриль
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Волк»
- Украинская народная песня «Семейка»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фиготин Б. «Малыш»
- Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»
- Филиппенко А. «Праздничная»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
- Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

Этюды

- Вольфарт Г. Этюд ля минор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюд №22 До мажор
- Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
- Доренский А. Этюд №46 Фа мажор
- Зуев Г. Этюд До мажор
- Зуев Г. Этюд Соль мажор
- Рожков А. Этюд До мажор, Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюд №1 До мажор
- Скворцов С. Этюд №2 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Василёк»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

2 вариант

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

3 вариант

Самойлов Д. Кадриль

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

2 класс

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;
- гаммы: C, G-dig отдельно каждой рукой в одну октаву (три вида штрихов);
- гаммы: a, e-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);
- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бирич И. «Лягушонок»
- Боганова В. «Споём в лесу»
- Доренский А. Полечка
- Иванов Аз. Полька До - мажор
- Красев М. «Ёлочка»
- Колодуб Ж. Вальс Фа мажор
- Музафаров М. «Дождик»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор
- Самойлов Д. Кадриль
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- Тихончук А. Полька
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Верховина»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Филиппенко А. «Весняночка»
- Филиппенко А. «На мосточке»

- Халаимов С. « Осенний напев»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Этюды

- Белов В. Этюд До мажор
- Беренс г. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюд №22 До мажор
- Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
- Зуев Г. Этюд – Польша Соль мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Накапкин В. Этюд ля минор
- Попов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Скворцов С. Этюд №5 До мажор
- Скворцов С. Этюд №6 До мажор
- Фиготин Б. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайкин Н. «Пионерский горн»
Украинская народная песня « Ночь такая лунная»

2 вариант

Тихончук А. Польша
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

Доренский А. Полечка
Халаимов С. Осенний Напев

3 класс

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

В течение года ученик должен освоить:

- 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы полифонического склада (или с элементами полифонии), 4-6 пьес различного характера, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес отдельно каждой рукой;
- гаммы: C, G, F-dur двумя руками в одну октаву (три вида штрихов), гаммы: a, e-moll отдельно каждой рукой (натуральные, мелодические, гармонические) в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

БАЯН

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор

- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Тюрк Д.Т. Андантино
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова

- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Эстонский народный танец «Приседай»
- Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

- Аксюк С. Этюд соль минор
- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беньяминов Б. Этюд ми минор
- Беньяминов Б. Этюд ля минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Зубарев А. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Мясков К. Этюд ля минор
- Онегин А. Этюд ми минор
- Онегин А. Этюд Соль мажор
- Рожков А. Этюд ре минор
- Чернявский Н. Этюд Ля мажор
- Чернявский Н. Этюд фа диэз минор
- Щедрин Р. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайкин Н. «Маленький канон»

Русская народная песня « Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.

2 вариант

Прокудин В. «Грустный паровозик»

Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова

3 вариант

Тюрк Д.Т. Андантино

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

АККОРДЕОН

Примерные репертуарные списки

- Бах И.С. «Мюзетт» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»

- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд Домажор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
 Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2 вариант

Бетховен Л. «Экосез»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 вариант

Русская народная песня «Ивушка» обработка В. Лушникова

Глюк К. «Мелодия»

4 класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями обучающегося).

Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками;
- гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками (три вида штрихов);
- гаммы: a, e-moll двумя руками в одну октаву, g-moll отдельно каждой рукой в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

БАЯН

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В. Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоуплин С «Артист эстрады»
- Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор

- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор
- Телеман Г. Ф. Аллегро
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова

Этюды

- Данилов В. Этюд ля минор
- Данилов В. Этюд Соль мажор
- Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Лемуан А. Этюд Соль мажор
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор
- Мунтян О. Этюд ми минор
- Самойлов Д. Этюд №3 До мажор
- Самойлов Д. Этюд №4 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Кравченко И. Этюд-частушка
Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод»
Гаммы а – moll, е – moll, d – moll

2 вариант

Иванов В. Этюд ми минор
В. Андреев «Грезы»
Гаммы а – moll, е - moll

3 вариант

Данилов В. Этюд Соль мажор
«Как у наших у ворот» р.н.п.
Гаммы а – moll, d – moll

АККОРДЕОН

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В. Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоуплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Ояяр В. «Призыв к работе»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»

- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
-

Примерные программы экзамена

1 вариант

Гаврилов Л. Этюд До мажор
И.С. Бах «Скерцо» из сюиты № 2
Гаммы а – moll, е – moll, d – moll

2 вариант

Тихомиров Г. Этюд До мажор
В. Мотов «Русская полька»
Гаммы а – moll, е - moll

3 вариант

Шитте Л. Этюд До мажор
«Перевоз Дуня держала» р.н.п.
Гаммы а – moll, d – moll

5 класс

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа **Освоение** хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. **Знакомство** с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- 14-16 произведений: 4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, две пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками;
- гаммы: A, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

БАЯН

Примерный репертуарный список

- Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор. ч. 1
- Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии
- Бланжини Ф. Ариетта
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Дербенко Е. Емеля на печи
- Диабелли Д. Рондо
- Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор
- Завальный В. Интермеццо
- Жубинская В. «Весёлая прогулка»
- Ирадьер С. «Голубка». Танго
- Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Кюи Ц. «Осень»
- Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Плейель И. Сонатина Ре мажор
- Ребиков В. «Народная песня»
- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина

- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Тюрк Д. «Бодрость»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля
- Ципполи Д. Фугетта ми минор
- Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
- Чайкин Н. «Вечерняя прогулка»
- Чайкин Н. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
- Шостакович Д. Польша
- Шуман Р. Мелодия

Этюды

- Буриндик К. Этюд Ля Минор
- Зубарев А. Этюд Ля Минор
- Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор
- Логачёв С. Этюд Соль Минор
- Мясков К. Этюд До минор
- Нечипоренко А. Этюд Фа Минор
- Павин С. Этюд Ре Минор
- Стадник Г. Этюд До Мажор
- Тихонов Б. Этюд Ре Минор
- Чернявский Н. Этюд Фа Минор
- Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

Дербенко Е. Емеля на печи

Андре А. Сонатина До мажор.

2 вариант

Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

Ирадьер С. «Голубка». Танго

Плейель И. Сонатина Ре мажор

3 вариант

Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.

Завальный В. Интермеццо

Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»

АККОРДЕОН

- Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
- Бах И.С. «Песня»
- Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»

- Бер Э. «Галоп»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона
- Гулак-Артемьевский «Казачок» обработка А.Мирека
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор
- Дюкомен Л. «Баловень»
- Завальный В. «Танец куклы»
- Кабалевский Д. «Токката» ля минор
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихтер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Мунзониус Г. «Кузнечики»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Ребиков В. «В деревне»
- Россини Д. «Хор тирольцев»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Скарлатти Д. «Ляргетто»
- Старинный бальный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Тирольский народный танец, обработка Й.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Вольняночка» обработка Н.Угринович
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов «Песня»
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Полька» ре минор
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Шуман Р. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. «Мелодия»

Этюды

- Агафонов О. «Весёлый этюд»

- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А. Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Гендель Г. Чакона

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Клементи М. «Сонатина» часть II

2 вариант

Телеман Г. «Фантазия» до минор

Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

Хасленгер А. «Сонатина» До мажор

3 вариант

Любарский Н. «Песня» соль минор

Мунзониус Г. «Кузнечики»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

6 - 7 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; **продолжение формирования** комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы над нотными текстами и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2-4 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;
- мажорные гаммы до четырёх-пяти знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до трёх-четырёх знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой;

–транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

БАЯН

Примерный репертуарный список

- Арман Ж. Фугетта.
- Александров А. «Священная война»
- Алябьев А. Соловей
- Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- Бах И.С. Фантазия ре минор
- Балакирев М. Бурлацкая
- Бетховен Л. Рондо Фа мажор
- Беркович И. Сонатина ля минор
- Бланк С. Тирольская полька
- Блантер М. В лесу прифронтовом
- Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
- Бонаков В. Этюды №№ 34-39
- Бурындик К. Эюд ля минор
- Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
- Воробкевич И. Четыре коломийки
- Гендель Г. Прелюдия
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Гречанинов А. На лужайке
- Даргомыжский А. Вальс
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Кюи Ц. «Осень»
- Конаев С. Эюд Ре бемоль мажор
- Нак Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
- Нечипоренко А. Эюд Фа мажор
- Новиков А. Дороги
- Павлюченко С. Фугетта
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Раков Н. Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова

- Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Суркова
- Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю. Акимова
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П. Лондонова
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Скарлати Д. Ляргетто ре минор
- Соловьёв Ю. Инвенция
- Соловьёв-Седой В. «В путь»
- Сорокин К. «Тема с вариациями»
- Хренников Т. Догонялки
- Ципполи Д. Фугетта ми минор
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайкин Н. «Печёрские припевки».
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «На пароходе»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н. Чайкина
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 2 до минор
- Шишаков Ю. Фугетта
- Японская народная песня «Вишня» обработка Н. Чайкина
- Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н. Чайкина
- Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор

Этюды

- Бертини А. Этюд ми минор
- Будашкин Н. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд-гарантелла
- Демидов Г. Этюд ми минор
- Зубарев А. Этюд соль минор
- Мясков К. Этюд Соль мажор
- Мясков К. Этюд до минор
- Стадник Г. Этюд №4 До мажор
- Титов С. Этюд ре минор
- Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор
- Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор

Примерные программы экзамена 6 класса

1 вариант

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.

Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова

2 вариант

Скарлати Д. Ляргетто ре минор

Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)

Бланк С. Тирольская полька

3 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия тональность ре минор

Глазунов А. Сонатина ля минор
Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Примерные программы экзамена 7 класса

1 вариант

Циполи Д. Фугетта ми минор.
Диабелли А. Рондо из Сонатины соль мажор в переложении А. Денисова
Команджиев В. Этюд си минор

2 вариант

Бах И.С. Фантазия ре минор
Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
Хренников Т. Догонялки

3 вариант

Пахульский Г. Каноническая пьеса
Беркович И. Сонатина ля минор
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

АККОРДЕОН

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Тико-тико»
- Бажилин Р. «Поющий кот»
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Вальден О. «Гавот»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька – мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Дога Е. «Ручейки»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Кашинский В. «Сумерки»
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
- Моцарт В. «Сонатина №1, часть I»
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С.Смеркалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз.Иванова
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского
- Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Детская соната»
- Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть

Этюды

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд №13 ре минор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд Ля мжор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена для 6 класса

1 вариант

Глинка М. «Двухголосная fuga»
 Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
 Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
 Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
 Гарин А. «Королевство гномов»

3 вариант

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор

Абреу З. «Тико-тико»

Примерные программы экзамена для 7 класса

1 вариант

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант:

Бах И.С. «Лярго» ре минор

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть

Джулиани А. «Тарантелла»

3 вариант

Бах И. «Ария» Фа мажор

Гедике «Сонатина» До мажор

Дога Е. «Ручейки»

8 класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (аккордеон, баян)» восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа;
- мажорные и минорные гаммы до шести знаков в ключе;
- короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях;
- гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, хроматическую гамму двумя руками;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение преподавателя.
- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств необходимо исполнять гаммы более сложными техническими формулами, соответствующими приёмным экзаменам.

БАЯН

Примерный репертуарный список

- Акимов Ю. Рондо-скерцо
- Диабелли А. Сонатина № 1, ч.3
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
- Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
- Бах И.С. Фуга До мажор
- Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
- Бонаков В. Протяжная

- Гедике А. Трёхголосная инвенция
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Григ Э. Песня пастуха
- Гендель Г. Соната
- Гендель Г. Чакона ля мажор
- Емельянов В. Заречный хулиган
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- Золотарёв Вл. Детская сюита №4
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
- Лондонов П. Фуга си минор.
- Мусоргский М. Раздумье
- Павин С. Весёлое настроение
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Ребиков В. Вальс
- Репников А. Сюита «Сувениры»
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С.Павина
- Русская народная песня «Лесорубы раним-рано встать должны» обработка А. Онегина
- Русская народная песня «Лучинушка» обработка А.Талакина
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня « Пойду ль я, выйдуль я » обработка А.Холминова
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова
- Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова
- Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля
- Украинской народной песни «Задумала вража баба » обработка И.Шестерикова
- Фоменко В. Хвастунишка
- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Черёмухин М. Кубанска плясовая
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор
- Шишаков Ю. Сонатина №2
- Яшкевич И. Сонатина Ре мажор
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле

Этюды

- Акимов Ю. Хроматический этюд
- Бардин Ю. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд ми минор
- Бухвостов В. Этюд соль минор
- Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор
- Ефимов В. Этюд Ре мажор
- Звонарёв О. Этюд Фа мажор
- Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор
- Сурков А. Этюд Соль мажор
- Талакин А. Этюд До мажор
- Шишаков Ю. Этюд-пьеса
- Яшкевич И. Этюд №4 ля минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шийшаков Ю. Сонатина №2

Чайковский П. Песня Жаворонка

Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы ранним-рано встать должны»

2 вариант

Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Фоменко В. Хвастунишка

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

3 вариант

Гендель Г. Чакона ля мажор

Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть

Емельянов В. Заречный хулиган

Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В.Мотова

АККОРДЕОН

Примерные репертуарные списки

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоуплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть

- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Пиццигани П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссея А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. Полька «Анна»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Двилянский М. Этюд до минор
- Казанский С. Этюд си минор
- Лак Г. Этюд ля минор
- Лев И. Этюд Фа мажор
- Лешгорн А. Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Шитте Л. Этюд ре минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Плейель И. Сонатина Ре-мажор

Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова»

Родригес Х. «Кумпарсита»

2 вариант

Гендель Г. «Пассакалия»

Кулау Ф. Сонатина, соч.55, №3

Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова

Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р.Бажилина

3 вариант

Гендель Г. «Алеманда» соль минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова

Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

9 класс (дополнительный год обучения)

По окончании 9 класса учащийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами туше, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- уметь использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками используя весь диапазон инструмента).

А также:

- играть все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гамм До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами, октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.
- группировки мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.
- упражнения.
- 8-10 произведений: 2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

БАЯН

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Летний дождь»

- Бах В.Ф. Фуга соль минор
- Бах И.С. Двухголосная инвенции ре минор
- Бах И.С. Двухголосная инвенции Соль мажор
- Бах И.С. Двухголосная инвенции Фа мажор
- Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор
- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
- Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
- Булгаков В. Две прелюдии
- Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем».
- Власов В. Экспромт ми бемоль минор
- Гедике А. Этюд ля минор
- Гендель Г. Аллегро из сюиты
- Гесслер И. Соната ля минор
- Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.
- Григ Э. Кобольд. Странник.
- Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
- Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли. Чудеса.
- Золотарёв В. Соната №2 часть 1
- Золотарёв Вл. Детская сюита №№1-4
- Иванов В. Этюд ре минор
- Иванов В. Этюд Соль мажор
- Казанский Н. Этюд ля минор
- Канаев Н. Этюд ля минор
- Колодуб Л. Фуга ми минор
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»
- Логачёв В. Этюд Соль мажор
- Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.
- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома
- Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
- Хачатурян А. Токатта. Подражание народному.
- Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
- Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»
- Шендерёв Г. Этюд Си мажор
- Этюды
- Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор
- Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Фрескобальди Дж. Канцона ре минор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

Бажилин Р. Летний дождь

2 вариант

Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор

Золотарёв В. Соната №2 часть 1

Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина

Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор

Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома

Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)

Ферреро М. Ливень

АККОРДЕОН

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушников
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия №6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г. Шахова
- Бетховен Л «Рондо – каприччиозо»
- Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»:
Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуй с регтаймом
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоупин С. «Артист эстрады» обработка Г. Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11, 12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» ми минор
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»

- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieuse
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette
- Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка золотая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцук В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»

- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик – трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Бертини А. Этюд До мажор
- Бертини А. Этюд до минор
- Бухвостов В. Этюд Ля мажор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд Ре мажор
- Казанский С. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор
- Лёв И. Этюд Фа мажор
- Лондонов К. Этюд До мажор
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
- Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
- Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шалаев А. Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»

Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова

Корнёв В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия до минор

Моцарт В. «Турецкий марш»

Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова

Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

Гендель Г. «Алеманда» соль минор

Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть

Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова

Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

V. Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона/баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона/баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно - исполнительских возможностей аккордеона/баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
2. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
3. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011

4. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
5. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
6. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
7. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
9. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
11. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей
12. им. В.В. Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
13. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
14. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
15. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
16. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003
17. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
18. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.
19. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
20. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
21. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
22. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
23. Весёлый аккордеон, составитель Ю. Горбунов, Нонпарель, 1998
24. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. – М., 2001.
25. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
26. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
27. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
28. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
29. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
30. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
31. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
32. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
33. Забелов П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005.
34. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
35. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 2004
36. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
37. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск, 2004
38. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
39. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
40. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
41. Николаев Г. Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г. Я. Николаев. – СПб., 2006.
42. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
43. Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.

44. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А» 2002
45. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
46. Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
47. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
48. Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
49. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
50. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
51. Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
52. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
53. Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
54. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
55. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
56. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
57. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966, 1978, 1984
58. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
59. Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М., 1972
60. Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
61. Сонатины и вариации. Выпуск 8. М., 1976
62. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л., 1968
63. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
64. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
65. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
66. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
67. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
68. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
69. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
70. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
71. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
72. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
73. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
74. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
75. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
76. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин, М., 1984
77. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин, М., 1981
78. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
79. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
80. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
81. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
82. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968

83. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
84. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
85. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
86. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
87. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В.Грачев. – М., 1979
88. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В.Грачев, В.Петров. – М, «Музыка» 2002
89. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В.Грачев, В.Петров. – М, «Музыка» 2002
90. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д.Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
91. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс», 2010
92. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1969
93. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
94. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В.Чириков, – С-Пб., 2004.
95. Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
96. Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
97. Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
98. Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
99. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
100. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
101. Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969
102. Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
103. Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
104. Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
105. Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975
106. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М., 1979
107. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, 1981
108. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, 1981
109. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
110. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978
111. Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 1994
112. Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова, М., 1994
113. Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007
114. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
115. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
116. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
117. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010
118. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

119. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
12. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
13. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
14. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
15. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М.. 2006
18. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
19. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мирек А. основы постановки аккордеониста М.,1991
25. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
26. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.

27. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
28. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
29. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музыкальна Україна, 1989.
31. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
32. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
33. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
34. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
35. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
36. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
37. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
38. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
39. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
40. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
41. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс 2009
42. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
43. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
44. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.