

Приложение № 3.10  
к программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»,  
Утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ  
№ 66 от 28.12.2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ Протокол  
от 20.12.2020 № 05

Рабочая программа учебного предмета  
«Основы сценического движения»

В.01.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Новопашина Светлана Викторовна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Атагайской ДШИ.

р.п. Атагай

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета

### **II. Учебно-тематический план**

- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 8 лет (1-2 классы)

### **III. Содержание учебного предмета**

- Краткое содержание тем

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям - Музыка и движение
- Самостоятельная работа

### **VII. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы сценическое движение» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Ритмика», «Танец», «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет «Основы сценического движения» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Предмет «Основы сценического движения» предусматривает развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей. Развитие ориентации формирует у учащихся умение использовать пространственный рисунок, развитие «мышечного чувства» вырабатывает самоконтроль за движениями. Стремление проявлять фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов действуют развитию художественно-творческих способностей учащихся.

В процессе занятий у учащихся развивается память, художественное воображение, внимание, жесты и мимика.

Занятия «Основам сценического движения» улучшают двигательную активность учащихся, являются источником радости, разрядки умственного и психического напряжения.

**Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

На изучение предмета «Основы сценическое движение»

отводится:

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	
	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65
Количество часов на аудиторные занятия	65

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю. В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Основы сценического движения» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы - от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Основы сценического движения» является:

- Развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры, а так же формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных мини-спектаклей.

Задачи учебного предмета:

- Научить обучающихся владеть своим телом;
- Использовать своё тело, как одно из основных средств выразительности актёра;
- Выработать у обучающихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- Воспитать художественный вкус и логически мыслить.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	урок	2		2
	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	урок	3		3
	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	урок	4		4
	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	урок	2		2
	<b>Тема 5.</b> Взаимодействие с предметом	урок	4		4
	<b>Тема 6.</b> Время, пространство, темпо- ритм	урок	3		3
	<b>Тема 7.</b> Движение и речь	урок	6		6
	<b>Тема 8.</b> Развитие художественно- творческих возможностей	урок	8		8

## 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	урок	2		2
	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	урок	3		3
	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	урок	4		4
	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	урок	2		2
	<b>Тема 5.</b> Взаимодействие с предметом	урок	4		4
	<b>Тема 6.</b> Время, пространство, темпоритм	урок	3		3
	<b>Тема 7.</b> Движение и речь	урок	4		4
	<b>Тема 8.</b> Развитие художественно-творческих возможностей	урок	6		6
	<b>Тема 9.</b> Работа над этюдами	урок	5		5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Краткое содержание тем

##### Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция - лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные обучающегося, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача - подготовка костно-мышечного аппарата обучающегося и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения - в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;

- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);

- фиксирование позиции.

## **Тема 2. Тренинг развивающий**

Задача - развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата обучающегося. Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

-на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;

- на прыгучесть и подвижность стопы;

-на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

- на ощущение центра тяжести;

- на вестибулярный аппарат.

### **Тема 3. Тренинг пластический**

Задача - развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

### **Тема 4. Тренинг специальный**

Задача - развитие психофизических качеств обучающегося, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

### **Тема 5. Взаимодействие с предметом**

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость обучающегося при обыгрывании предмета в сценическом действии.

### **Тема 6. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача - развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени - распределение движения во времени;
- понятие ритма - движение в ритмических рисунках. **Тема 7.**

### **Движение и речь**

Задача - развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

### **Тема 8. Развитие художественно-творческих возможностей.**

Задача- развитие фантазии, воображения, наблюдательности. Упражнения:

- спортсмены – плывем на лодке, плаваем и т.д.
- движения в образах персонажей: лисы, зайца, журавля, цапля, кошка, мыши, собаки, медведя и т.д.
- в эмоциональном состоянии: добрая кошка, злая собака, трусливый заяц и т.д.
- собираем ягоду, грибы, сажаем картошку и т.д.
- импровизация: «Зима», «Цирк», «Весна» и т.д.

### **Тема 14. Работа над этюдами**

Задача - проверка готовности обучающегося использовать знания и умения, приобретенные на уроках Основы сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; этюды на основе драматургии.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- умением выполнять движения в разных темпах;
- умением ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- умением выполнять пластические движения;
- умением выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- умением импровизировать движения в этюдах;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения Основам сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

##### **Критерии оценок**

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет: контрольные уроки в конце 1 и 2 классов.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Также итоговое занятие по предмету «Основы сценического движения» может быть в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по восьмилетнему курсу обучения.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Обучение по предмету «Основы сценического движения» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру или тренинг или придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы или тренинги:
  - для снятия излишнего мышечного напряжения;
  - для развития внимания и памяти;
  - для развития фантазии, воображения;
  - для развития сценического общения.
2. Упражнения на ориентацию в пространстве, координацию
3. Сюжетно-ролевые игры.
4. Обсуждение занятия.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Музыка и движение**

Музыка играет очень важную роль в воспитании обучающегося, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях - это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка - равноправный партнер.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. - №10. С
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. -2009. -№10. С.
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджеричкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике /Г
20. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.
18. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. - М.:
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей