

Приложение № 3.8  
к программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»,  
Утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ  
№ 66 от 28.12.2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ Протокол  
от 20.12.2020 № 05

Рабочая программа учебного предмета  
«Музыкальная литература»

ПО.02.УП.02.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Антонкина Виктория Владимировна,  
Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Атагайской ДШИ.

р.п. Атагай

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;

**1. Пояснительная записка**  
**Характеристика учебного предмета, его место и роль**  
**в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, таким, как «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 2 года в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета Музыкальная литература»**

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения

– 8 лет

| Виды учебной нагрузки                                   | Срок обучения/класс            |    |
|---|--------------------------------|----|
|   | 2 года обучения (5 – 6 классы) |    |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 132                            |    |
| Количество часов на аудиторные занятия                  | 33                             | 33 |
| Общее количество на аудиторные занятия                  | 66                             |    |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия       | 66                             |    |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)       | 1                              | 1  |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» проходят в мелко групповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцируемый и индивидуальный подходы.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- овладение основными элементами музыкального языка и принципов формообразования;
- формирование знаний об основных исторических периодах развития музыкальной культуры;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

#### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»**

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 8 лет  
 Срок обучения по программе – 2 года

| Класс   | Распределение по годам обучения |    |
|---|---------------------------------|----|
|   | 1                               | 2  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)               | 33                              | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)           | 1                               | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)     | 33                              | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 66                              |    |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 33                              | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу            | 66                              |    |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)     | 131                             |    |
| Объем времени на консультации (по годам)                    | 2                               | 2  |
| Общий объем времени на консультации                         | 4                               |    |

**Годовые требования по классам**

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями зарубежных и отечественных композиторов.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, факты, даты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся навыки слушания музыки, анализ музыки, которые формируются в процессе слухового анализа выразительных средств музыки.

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**Зарубежная музыкальная литература. Первый год обучения (5 класс)**

**Таблица 3**

| №п/п | Тема урока             | Краткое содержание урока  | Количество часов |
|------|------------------------|---|------------------|
| 1    | Этапы развития музыки. | I этап – Эпоха Средневековья; II этап – Эпоха Возрождения; III этап – Эпоха Барокко; IV этап – Эпоха Классицизма. Новаторство в музыке, представители композиторов.<br>Музыкальный материал:<br>На выбор преподавателя. | 3                |
| 2    | И.С. Бах.              | Значение творчества И.С. Баха в развитии музыкальной культуры. Биография композитора.<br>Музыкальный материал:<br>Органная прелюдия и fuga ре минор.  | 2                |
| 3    | И. Гайдн.              | Значение творчества И.Гайдна в развитии музыкального искусства. Биография   | 2                |

|   |                                     |  |   |
|---|-------------------------------------|--|---|
|   |                                     | композитора.<br>Музыкальный материал:<br>Симфония №103 «С тремоло литавр».   |   |
| 4 | В.А. Моцарт.                        | Значение творчества В.А. Моцарта в мировом музыкальном искусстве. Биография композитора.<br>Музыкальный материал:<br>Опера «Свадьба Фигоро» (отрывки)  | 3 |
| 5 | Л. Бетховен.                        | Творчество Л. Бетховена – вершина классического музыкального искусства. Биография композитора.<br>Музыкальный материал:<br>Увертюра «Эгмонт»   | 3 |
| 6 | Ф. Шуберт.                          | Музыкальная жизнь Вены.<br>Ф. Шуберт – один из основоположников романтизма в музыке. Биография композитора. Вокальное творчество композитора.<br>Музыкальный материал:<br>На выбор преподавателя.    | 3 |
| 7 | Ф. Шопен.                           | Значение искусства Шопена в польской и мировой музыке. Тема Родины в его творчестве.<br>Музыкальный материал:<br>Мазурка до мажор ор.56, №2; Мазурка ля минор ор.68, №2; Полонез ля мажор ор.40, №1. | 3 |
| 8 | Танцевальная музыка XIX – XX веков. | Творчество И. Штрауса, Дворжака, К. Дебюсси, Сен-Санса, И. Брамс, М. Равель. Биография композиторов. Творческое наследие.<br>Музыкальный материал:<br>На выбор преподавателя.                        | 7 |
| 9 | Контрольный урок.                   | Закрепление пройденного материала, контроль усвоения знаний.   | 1 |

**Отечественная музыкальная литература. Второй год обучения (6 класс)**

**Таблица 4**

| №п/п | Тема урока                              | Краткое содержание урока   | Количество часов |
|------|---|--|------------------|
| 1    | Музыка России первой половины XIX века. | Время формирования русской классической художественной культуры. Развитие жанра городской песни, романса. Романсовая лирика А.А. Алябьева, А.Л., А.Е. Варламова, Гурилева.<br>Музыкальный материал:<br>А.А. Алябьев «Соловей»; А.Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»; А.Л. Гурилев «На заре ты ее не буди». | 2                |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | М.И. Глинка.   | М.И. Глинка – великий русский композитор, основоположник русской классической музыки. Биография М.И. Глинки. Характеристика симфонического творчества Глинки. Музыкальный материал: Романс «Я помню чудное мгновенье»; Вальс-фантазия; Симфоническая фантазия «Камаринская».   | 3 |
|   | А.С. Даргомыжский.                                     | А.С. Даргомыжский - последователь М.И. Глинки. Биография А.С. Даргомыжского. Романсы Даргомыжского, разнообразие характеров и образов. Сатирические и комические произведения. Музыкальный материал: Романс «Мне грустно»; Сатирические песни «Червяк», «Титулярный советник»; Симфоническое произведение «Казачок».   | 3 |
| 2 | Музыка России второй половины XIX века. Могучая кучка. | Время расцвета русского искусства. Утверждение в искусстве принципа критического реализма. Создание Русского музыкального общества. Открытие консерватории в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1865). Открытие бесплатной музыкальной школы. «Могучая кучка» - творческое содружество выдающихся русских композиторов. Музыкальный материал: На усмотрение педагога. | 1 |
|   | А. Бородин.  | А.П. Бородин – русский композитор-классик, ученый-химик, прогрессивный музыкально-общественный деятель. Биография композитора. Музыкальный материал: Романсы, ноктюрн из квартета №2   | 3 |
|   | М.П. Мусоргский.                                       | М.П. Мусоргский – один из самых дерзновенных композиторов.19 века. Биография композитора. Программное творчество композитора. Цикл «Картинки с выставки». Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки».   | 3 |
|   | Н.А. Римский-Корсаков.                                 | Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог. Биография композитора. Симфоническое творчество. Музыкальный материал:  | 3 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | Симфоническая сюита «Шехерезада».   |   |
|   | П.И. Чайковский.                       | Творчество П.И. Чайковского – вершина музыкального романтизма. Биография композитора. П.И. Чайковский – мастер симфонист, музыкальный драматург, реформатор балета. Характеристика оперного творчества. «Евгений Онегин» - образец лирико-психологической оперы.<br>Музыкальный материал:<br>Опера «Евгений Онегин».    | 3 |
| 3 | Музыка России первой половины XX века. | Сохранение и развитие лучших традиций русского искусства. Доступность музыкального образования. Расцвет массового песенного творчества. Многообразие жанров, стилей, форм музыкального искусства. Создание музыки для детей.<br>И. Дунаевский. Музыка к кинофильмам («Весна», «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк»). | 2 |
|   | С.С. Прокофьев.                        | С.С. Прокофьев – великий композитор-новатор первой половины XX века, один из создателей современного музыкального языка, фортепианного стиля, крупнейший мастер музыкального театра. Биография композитора. Балет «Золушка».<br>Музыкальный материал:<br>Балет «Золушка».   | 3 |
|   | Д.Д. Шостакович.                       | Творчество Д.Д. Шостаковича – классика отечественной и мировой музыкальной культуры XX века. Симфония №7 «Ленинградская».<br>Музыкальный материал:<br>Симфония №7 «Ленинградская».  | 3 |
|   | А.И. Хачатурян.                        | А.И. Хачатурян – один из крупнейших деятелей музыки XX века. Композитор, дирижер, педагог, в творчестве которого картины армянской народной жизни, армянский народный мелос органично сочетаются с традициями русской классической музыки.<br>Музыкальный материал:<br>Балет «Спартак».                                 | 3 |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя следующий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года

Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно

По завершении изучения предмета «Музыкальная литература» проводится итоговая аттестация в конце 6 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении экзамена необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

#### **Критерии оценки**

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестация могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 5

| Оценка                    | Критерии оценивания   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает ответ с небольшими недочетами   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Ответ с большим количеством недочетов, а именно, не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий      |

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Методические рекомендации преподавателю**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

##### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направлены на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала в классе, ознакомление с музыкальными произведениями или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе музыкального произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами, в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## У.Списки рекомендуемой литературы

1. Аверьянов О.И., Отечественная музыкальная литература 20 века. М., Музыка, 2004
2. Михеева Л., Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986
3. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Рабочая тетрадь по музыкальной литературе 1-й год обучения
4. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Музыкальная литература для ДМШ 1-й год обучения. СПб
5. Привалов С.Б., Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
6. Привалов С.Б., Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX – XX веков. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
7. Привалов С.Б., Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX веков. СПб, Композитор Санкт – Петербург, 2010
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Музыка, 1995
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., Музыка, 1995
10. Финкельштейн Э. Музыка о А до Я. Занимательное чтение с картинками. СПб, Композитор, 1997