

Приложение № 3.6
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
Утвержденной приказом
Атагайской ДШИ
№ 66 от 28.12.2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и
рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол от 20.12.2020
№ 05

Рабочая программа учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»

ПО.01.УП.06.

Срок реализации – 8 лет

Разработчик:
Полозова Татьяна Викторовна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Атагайской ДШИ.

р.п Атагай

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы стр.

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета:

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения – 8 (9) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на аудиторные занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Объем времени на консультации (по годам)	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Календарно-тематический план.

Срок обучения –8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Слушание музыки	2
2.	«Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского	6
3.	Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).	6
4.	Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».	6
5.	«Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».	6
6.	Развернутые танцевальные этюды и композиции на основе учебного материала изученного на предметах: - «Танец» - «Ритмика» - «Гимнастика».	15
7.	Детский танец (по выбору)	20
8.	Концертная деятельность - Репетиции на сцене - Концертные программы	2
9.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1

Всего количество часов: 64ч

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Слушание музыки	4
2.	«Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»	6
3.	Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»	6
4.	«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».	6
5.	Детский танец (по выбору)	25
6.	Развернутые танцевальные этюды и композиции на основе учебного материала изученного на предметах: - «Танец» - «Ритмика» - «Гимнастика»	13
7.	Концертная деятельность - Репетиции на сцене - Концертные программы	5
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1
Всего количество часов:		66ч

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой в комбинации.
Рисунки танца. Характер исполнения танца.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Слушание музыки	5
2.	Финская полька (произвольная композиция).	6
3.	Школьная полька (произвольная композиция).	6
4.	«Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мория.	6
5.	Музыка М.Мусоргского Хореография К.Голейзовского «Балет невылупившихся птенцов». (просмотр видео)	2
6.	Рисунки танца	6
7.	Русский народный танец на основе выученных русских движений.	24
8.	Концертная деятельность - Репетиции на сцене - Концертные программы	10
8.	Академический концерт	1

Всего количество часов: 66ч.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Слушание музыки	5
2.	П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена (просмотр видео)	2
3.	Э. Григ «Норвежский танец» Постановка Е. Снетковой- Вечесловой (просмотр видео)	2
4.	Танцевальное искусство республики Беларусь	8
5.	Танцевальное искусство Прибалтийских республик	8
6.	Рисунки танца	6
7.	Русский народный танец на основе выученных русских движений.(по усмотрению педагога)	24
8.	Концертная деятельность - Репетиции на сцене - Концертные программы	10
8.	Академический концерт	1

Всего количество часов: 66ч.

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерт

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева (просмотр видео)	1
2.	Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона (просмотр видео)	1
3.	Ансамбль танца «Березка» (просмотр видео)	4
4.	Рисунки танца.	3
5.	Сюжетные танцы (просмотр видео, обсуждение)	3
6.	Русский сюжетный танец	37
7.	Танцевальное искусство республики Украина	20
8.	Танцевальное искусство народов Приволжья (башкиры, татары, калмыки)	20
9.	Концертная деятельность	9
10.	Академический концерт	1

Всего количество часов: 99ч.

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова. (просмотр видео)	3
2.	Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского. (просмотр видео)	3
3.	Академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева (просмотр видео)	3
4.	Танец на материале классической хореографии.	6
5.	Танцевальное искусство народов севера	18
6.	Русский танец	24
7.	Танцевальное искусство Грузии	9
8.	Танцевальное искусство Испании	9
9.	Работа с реквизитом	4
10.	Самостоятельная работа	10
11.	Концертная деятельность	9
12.	Академический концерт	1

Всего количество часов: 99ч.

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона (Просмотр видео)	2
2.	Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность».(видео)	2
3.	«Вальс цветов» из балета П.Чайковского Спящая красавица», хореография Петипа (видео)	2
4.	Танцевальный костюм.	2
5.	Танец на материале классической хореографии.	6
6.	Региональный танец (Иркутская область)	18
7.	Русский танец	24
8.	Танцевальное искусство Италии	9
9.	Танцевальное искусство Молдавии	9
10.	Работа с реквизитом	4
11.	Самостоятельная работа	10
12.	Концертная деятельность	10
13.	Академический концерт	1

Всего количество часов: 99ч.

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.	3
2.	Музыка Х.Левенскольда из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.	3
3.	Танцевальный костюм.	6
4.	Танец на материале классической хореографии.	6
5.	Русский танец (сюжетный танец)	24
6.	Цыганский танец	7
7.	Танцевальное искусство Испании	7
8.	Танцевальное искусство Венгрии	7
9.	Работа в паре, группе, ансамбле	6
10.	Правильное использование деталей костюма, атрибутика	6
11.	Работа с реквизитом	3
12.	Самостоятельная работа	10
13.	Концертная деятельность	10
14.	Выпускной концерт	1

Всего количество часов: 99ч.

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде выпускного концерта.

9 класс

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли.(просмотр видео)	3
2.	Музыка П.Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа. (просмотр видео)	3
3.	Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева. (просмотр видео)	3
4.	Танцевальный костюм.	5
5.	Танец на материале классической хореографии.	9
6.	Русский танец (сольный)	12
7.	Танцы народов севера	10
8.	Танцевальное искусство Польши	10
9.	Танцевальное искусство Мексики	10
10.	Танцевальное искусство Болгарии	10
11.	Восточный танец.	9
12.	Правильное использование деталей костюма, атрибутика , реквизит	2
13.	Самостоятельная работа	2
14.	Концертная деятельность	10
15.	Выпускной концерт.	1

Всего количество часов: 99ч.

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится аттестация в виде выпускного концерта.

Аттестация

класс	Аттестация (годовая)
1 класс	ПА - Контрольный урок
2 класс	ПА – Контрольный урок
3 класс	ПА - Академический концерт
4 класс	ПА – Академический концерт
5 класс	ПА – Академический концерт
6 класс	ПА – Академический концерт
7 класс	ПА – Академический концерт
8 класс	ИА – Выпускной концерт
9 класс	ИА – Выпускной концерт

ПА – промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года в виде контрольного урока или академического концерта.

ИА – итоговая аттестация проводится в конце учебного года при завершении изучения данной программы в виде выпускного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Контрольные уроки и в рамках итоговой аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.