Агапова
Анна
Петровна

Подписан: Агапова Анна Петровна
DN: C=RU, S=Иркутская область, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" АТАГАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"""", СНИЛС=05482848388, ИНН=383501229477, E=n-udinsk_kultura@mail.ru, G=Анна Петровна, SN=Агапова, CN=Агапова Анна Петровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-04-04 16:17:36
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Приложение № 1.4
к программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»,
Утвержденной приказом
Атагайской ДШИ
31.03.2025 г. № 34

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована Педагогическим советом Атагайской ДШИ Протокол от 28.03.2025 № 08

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации – 6 лет

Разработчик:
Полозова Татьяна Викторовна,
Преподаватель высшей квалификационной категории Атагайской ДШИ.

р.п. Атагай

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов	48 (8 часов в год)						8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для

исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

<table>
<tr><td></td><td colspan="9">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Классы</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</td><td>-</td><td>-</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</td><td>-</td><td>-</td><td>6</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)</td><td>-</td><td>-</td><td>198</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td><td>165</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)</td><td>-</td><td>-</td><td colspan="6">1023</td><td>165</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td><td colspan="7">1188</td></tr>
<tr><td>Консультации (часов в год)</td><td>-</td><td>-</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общий объем времени на консультации</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td colspan="6">48</td><td>8</td></tr>
<tr><td colspan="7">56</td></tr>
</table>

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движений, его физиологическими особенностями;
б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования. Срок обучения 8 (9) лет
КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Класс 3 (первый год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа о предмете	1
2.	Терминология	1
3.	Поклоны	1
4.	Экзерсис у станка	99
5.	Экзерсис на середине зала	59
6.	Allegro	33
7.	Текущий контроль (контрольные уроки)	3
8.	Экзамен	1

Всего количество часов: 198ч.

Класс 4 (второй год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Терминология	1
2.	Поклоны	1
3.	Экзерсис у станка	65
4.	Экзерсис на середине зала	49
5.	Allegro	33
6.	Экзерсис на пальцах	12
7.	Текущий контроль (контрольные уроки)	3
8.	Экзамен	1

Всего количество часов: 165ч.

Класс 5 (третий год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов

1.	Терминология	1
2.	Экзерсис у станка	65
3.	Экзерсис на середине зала	49
4.	Allegro	34
5.	Экзерсис на пальцах	12
6.	Текущий контроль (контрольные уроки)	3
7.	Экзамен	1

Всего количество часов: 165ч.

Класс 6 (четвертый год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Терминология	1
2.	Экзерсис у станка	70
3.	Экзерсис на середине зала	40
4.	Allegro	34
5.	Экзерсис на пальцах	16
6.	Текущий контроль (контрольные уроки)	3
7.	Экзамен	1

Всего количество часов: 165ч.

Класс 7 (пятый год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Терминология	1
2.	Экзерсис у станка	60
3.	Экзерсис на середине зала	48
4.	Allegro	36
5.	Экзерсис на пальцах	16
6.	Текущий контроль (контрольные уроки)	3
7.	Экзамен	1

Всего количество часов: 165ч.

Класс 8 (шестой год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Терминология (контрольные тесты)	1
2.	Экзерсис у станка	50
3.	Экзерсис на середине зала	58
4.	Allegro	36
5.	Экзерсис на пальцах	16
6.	Текущий контроль (контрольные уроки)	3
7.	Итоговая аттестация	1

Всего количество часов: 165ч.

Класс 9 (седьмой год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Терминология (Контрольные тесты)	1
2.	Экзерсис у станка	50
3.	Экзерсис на середине зала	58
4.	Allegro	38
5.	Экзерсис на пальцах	16
6.	Текущий контроль (контрольный урок)	1
7.	Итоговая аттестация	1

Всего количество часов: 165ч.

Аттестация:

Классы	I четверть	II четверть	IIIчетверть	IVчетверть (годовая)
3 класс- I год обучения	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ.	Контрольный урок: (ТК) Практическая часть – контрольный показ.	Контрольный урок: (ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ.	Экзамен: (ПА) Теоретическая часть- контрольный опрос (термины). Практическая часть - контрольный показ.
4 класс -II год обучения	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Контрольный урок: (ТК) Практическая часть – контрольный показ.	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Экзамен: (ПА) Теоретическая часть- контрольный опрос (термины). Практическая часть - контрольный показ.
5 класс -III год обучения	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Контрольный урок: (ТК) Практическая часть – контрольный показ.	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Экзамен: (ПА) Теоретическая часть- контрольный опрос (термины). Практическая часть - контрольный показ.
6 класс - IVгод обучения	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Контрольный урок: (ТК) Практическая часть – контрольный показ.	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Экзамен: (ПА) Теоретическая часть- контрольный опрос (термины). Практическая часть - контрольный показ.
7 класс - V год обучения	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Контрольный урок: (ТК) Практическая часть – контрольный показ.	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая часть- терминология. Практическая часть - индивидуальный показ	Экзамен: (ПА) Теоретическая часть- контрольный опрос (термины). Практическая часть - контрольный показ.
8 класс – VI год обучения	Контрольный урок:(ТК) Теоретическая	Контрольный урок: (ТК) Теоретическая	Контрольный урок:(ТК) Практическая	Экзамен: (ИА) Практическая часть –

	часть-терминология. Практическая часть - индивидуальный показ выпускной программы	часть-контрольные тесты (термины). Практическая часть – контрольный показ выпускной программы	часть - индивидуальный показ выпускной программы.	выпускной экзамен контрольный показ.
9 класс -VII год обучения		Контрольный урок: (ТК) Теоретическая часть-контрольные тесты (термины). Практическая часть – контрольный показ выпускной программы		Экзамен: (ИА) Практическая часть – выпускной экзамен контрольный показ.

ТК – текущий контроль, проводится в виде контрольного урока каждую четверть.

ПА – промежуточная аттестация, проводится в виде экзамена в конце года при переводе в следующий класс.

ИА – итоговая аттестация, проводится в виде экзамена в конце завершения обучению данного предмета.

Содержание программы

3 класс (1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе (лицом к станку). Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III,V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés– по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
   - в сторону, вперед, назад;
   - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
   - demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
   - с опусканием пятки во II позицию;
   - с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetes из I и V позиций в сторону , вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17.Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III,V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
- из I и V позиций во всех направлениях;
- с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
- с вытянутых ног;
- с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку.
1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas èchappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.
Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс (2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала.
Изучение поз: croisee, efface вперèд, назад; I, II, III arabesque носком в пол.
Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras.
Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых.
Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
- вперед, в сторону, назад;
- passé со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
- в позах croisee effacee;
- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
- из I и V позиций во всех направлениях;
- piques в сторону, вперѐд и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45о.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:
1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
- в маленьких и больших позах;-
- balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45□□на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
- на полупальцах;
- с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъѐмом на полупальцы на 45□□во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30□□во всех направлениях.
8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
11. Battements releves lents и battements developpes на 90□:
- в позах croisee, effacee;
- battements developpes passé.
12. Grands battements jetes:
- в больших позах;
- pointee en face.
13. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперѐд, назад и в сторону.
15. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1 . Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
- с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:
□□□в маленьких и больших позах;
□□□balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45□□en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45□□и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.

11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
- в больших позах;
- pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45□
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45□

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble.
6. Pas jete.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas glissade в сторону.
9. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперѐд, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (4-й год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45□□на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45□□с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45□.
4. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.

5. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
6. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
7. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
8. Battements developpes:
- в позе ecartee вперед и назад;
- attitude croisee и effacee;
- II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
9. Demi-rond de jambe на 90□□en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Grands battements jetes pointes в позах.
11. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
12.Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
- с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног, на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45□□на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45□□на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30□.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30□□и с окончанием в demi-plie.
6. Pas tombe на месте.
7. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Grands battements jetes pointes в позах.
9. Поза IV arabesque носком в пол.
10. 4-е и 5-е port de bras.
11. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
12. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперѐд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45□□en face во всех направлениях.
8. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперѐд и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
- на месте с открыванием ноги в сторону;
- с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями).

Начало освоения движений en tournant.

Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок.

Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45□
5. Battements soutenus на 90□ □en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes:

□ □с подъемом на полупальцы и полупальцах;

□ □на demi-plie.

11. Grand rond de jambe на 90□ □en dehors и en dedans en face.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперѐд и назад.
13. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приѐма pas tombe.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
15. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1.Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2.Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
3.Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45□ □en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45□ □во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:

- с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 450
7. Поза IV arabesque на 90□
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.

10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45□
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute no V позиции.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45□ □в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперѐд на 45□ □с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45□ □во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45□
6. Pas jete (pique) в позы на 45□ □с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперѐд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

<u>8 класс (6-ый год обучения)</u>

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах.
Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant.
Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90□ □en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.
3. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
4. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
5. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45□.
7. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45□ □en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Petits battements sur le cou-de-pied.
7. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans.
8. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie в позы.
9. Temps lie на 45 0 .
10. Grands battements jetes passe par terre в позах.
11. Pas de bourree ballotte на 45□ □en tournant.
12. Pas de bourree en tournant с переменой ног en dehors и en dedans.
13. Pirouette en dehors и en dedans.

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию на ¼ и ½ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приѐмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas jete во всех направлениях.
4. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
5. Temps lie sauté.
6. Sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans no ½ поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
7. Pas jete в больших позах.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9 класс (седьмой год обучения)

Введение более сложных форм adajio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 45 0 на полупальцах в позах.
2. Battements releves lents и battements developpes:
- с plie-releve en face и в позах;
- tombes с окончанием носком в пол.
3. Grands battements jetes:
- на полупальцах;
- grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
4. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 450 и больших поз.
5. Pirouette en dehors и en dedans

Середина зала

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans no 1/4 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.
3. Battements soutenus на 45 en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Tour lent en dehors и en dedans на ¼ поворота в больших позах.
5. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV.
6. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
7. Tours chaines (4-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
3. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.
4. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
7. Grand pas emboite.

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
- с переменой ног;
- dessus-dessous.
2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижение в сторону.
3. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
4. Pas польки во всех направлениях..
5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.(4-6).
8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Требования к выпускной программе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Терминология классического танца

1.allinge (алянже)-
2. allegro (аллегро)-
3. ballanse (балянце)-
4. padebaskue (падебаск)-
5. battment tandus (батман тандю)-
6. getes (жете)-
7. sotenis (сотеню)-
8. demi plie (деми плие)-
9. rond (ронд)-
10. grand plie (гранд плие)-
11. endior (ан диор)-
12. pribrasions (прибрасьон)-
13. endidans (андыдан)-
14. sote (соте)-
15. enfas (анфас)-
16. passé (пассе)-
17. releve (релеве)-
18. portdebras (пордебра)-

19. tan lie (тан лие)-
20. purlipies (пурлипье)-
21. pike (пике)-
22. parterres (партер)-
23. gudepie (кудепье)-
24. frappes(фраппе)-
25. devlopes (девлюпе)-
26. shangments de pie (шанжман дэ пье)-
27. ifasse (ифассе)-
28. fondus (фондю)-
29. pa (па)-
30. ishape (ишапе)-
31.assamble (ассамблее)-
32. releve lend (релеве лянд)-
33. pa de burres (па де буре)-
34. tuer (тур)-
35. adagio (адажио)-
36. battment tandus jete (батман тандю жете)-
37. rond de jamb parterre (ронд де жамь партер)-
38. releve lend (релеве лянд)-
39. grand battment (гранд батман)-
40. plie (плие)-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3.Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством

недочетов, а именно: неграмотно и
невыразительно выполненное движение,
слабая техническая подготовка, неумение
анализировать свое исполнение, незнание
методики исполнения изученных движений и
т.д.;
2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся
следствием нерегулярных занятий,
невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и
исполнения на данном этапе обучения.
Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является
основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества
приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень
готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению
профессионального образования в области хореографического искусства.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного
года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам
последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении
материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному
с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических,
музыкальных данных, уровня его подготовки.
Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных
хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области
хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».
Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы
хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;
развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления
физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков
координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и
темпом музыки.
С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения
хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и
исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения,
использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель
которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах
русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В
развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных
спектаклей, просмотр видео материалов.
Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в
занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь
грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации
движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте
хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических
упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств
умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаж классического танца и
разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
7. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство1981