

Приложение № 3.1  
к программе в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»,  
Утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ  
№ 66 от 28.12.2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ Протокол  
от 20.12.2020 № 05

Рабочая программа учебного предмета  
«Танец»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 2 года

Разработчик:  
Полозова Татьяна Викторовна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Атагайской ДШИ.

р.п. Атагай

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога);

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2	2
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Календарно – тематическое планирование**

**1 класс**

№	Наименование темы	Кол- во часов
1.	Постановка корпус	1
2.	Позиции рук	4
3.	Дробные выстукивания	6
4.	Русские ходы	6
5.	Танцевальный бег	2
6.	Танцевальные движения	21
7.	Хлопки и хлопушки	5
8.	Подготовка к присядкам , присядки	5
9.	Этюд на материале русского танца	10
10.	Текущий контроль (контрольный урок)	3
11.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1

Всего часов: 64ч.

**2 класс**

№	Наименование темы	Кол- во часов
1.	Позиции ног	2
2.	Подготовка к веревочке	4
3.	Русские ходы	4
4.	Дробные выстукивания	10

5.	Подготовка к вращениям	6
6.	Танцевальный бег	2
7.	Танцевальные движения	14
8.	Хлопки и хлопушки	4
9.	Подготовка к присядкам , присядки	4
10.	Этюд на материале русского танца	6
11.	Этюд на материале белорусского танца	6
12.	Текущий контроль (контрольный урок)	3
13.	Итоговая аттестация (контрольный урок)	1

Всего часов: 66ч.

### Требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;

уметь координировать движения;

владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Знать названия движений и как оно исполняется.

### Аттестация:

Классы	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть (годовая)
1 класс (I год обучения)		Контрольный урок: (ТК)		Контрольный урок: (ПА)
2 класс (II год обучения)		Контрольный урок: (ТК)		Зачет (ИА)

**ТК** – текущий контроль, проводится в виде контрольного урока за полугодие.

**ПА** – промежуточная аттестация, проводится в виде контрольного урока в конце года при переводе в следующий класс.

**ИА** – итоговая аттестация , проводится в виде зачета в конце обучения данного предмета.

## Содержание программы:

### 1 класс

1.	Постановка корпуса.
2.	Русский поклон.
3.	Port de bras - раскрывание закрывание рук (одновременно две руки и поочередно).
4.	Позиции рук: I, II, III, подготовительное положение (разновидности положений и движений рук в народно-сценическом танце)
5.	Preparation к началу движения.
6.	Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов): - удар всей стопой; - удар каблуками. Музыкальный размер: 4/4, 2/4.
7.	Русские ходы и элементы русского танца: переменный шаг с притопом по диагонали; шаг с мазком каблуком и
8.	легкий танцевальный бег по диагонали, по кругу;
9.	Подготовка к «моталочке»: - по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, впереди,
10.	«Гармошечка»:
11.	«Ковырялочка»: - простая, в пол - 1 полугодие; - простая, с броском ноги на 45 градусов и небольшим отскоком на опорной ноге; - на demi plie с соскоком; - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
12.	«ключ» простой;
13.	переборы каблукками ног;
14.	Хлопки и хлопучки для мальчиков: - одинарные (фиксирующие, скользящие удары) в ладоши, по бедру, по голенищу сапог.
15.	Подготовка к присядкам и присядки: - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям); - «мячик» по 1 прямой и 1 позициям - 2 полугодие.
16.	На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм. - Русский народный танец

### 2 класс

1.	Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI (I параллельная).
2.	Переводы ног из позиции в позицию.
3.	Подготовка к «верёвочке» на всей стопе: - перевод ноги спереди назад и сзади вперед по III позиции (passe). Музыкальный размер: 4/4, 2/4.
4.	Русские ходы и элементы русского танца: - переменный шаг с притопом по диагонали; - тройной переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу; - шаг с каблука с притопом по III позиции с поворотом вокруг себя по

	<p>точкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг с каблука с противоходом;</li> <li>- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 45 градусов;</li> <li>- легкий танцевальный бег по диагонали, по кругу;</li> <li>- боковой ход с каблука в III позицию в <i>demi plie</i>;</li> <li>- бег с соскоком в VI позицию на две ноги, с сочетанием «молоточками»;</li> <li>- комбинации из основных шагов.</li> </ul>
5.	<p>«Припадание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по 1 прямой позиции;</li> <li>- вокруг себя по 1 прямой позиции.</li> </ul>
6.	<p>Подготовка к «молоточкам»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;</li> <li>- без задержки в сочетании с бегом.</li> </ul>
7.	<p>Основы дробных выстукиваний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двойная дробь (на месте)</li> <li>- перескоки с ноги на ногу на всю стопу.</li> <li>- «дробный ход» на всей стопе;</li> <li>- дробь с подскоком на месте («триоль»);</li> </ul>
8.	Ключ с координацией рук.
9.	Бег на 8, 4, 2
10.	С ударом по одному с двойным ударом
11.	Первая половинка ключа
12.	«Моталочке» с бегом
13.	«Ёлочка»:
14.	<p>«Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на крест</li> <li>- в повороте</li> </ul>
15.	«ключ» в повороте;
16.	<p>«Хромоножка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на месте</li> <li>- в продвижении</li> </ul>
17.	- полуповороты по четвертям круга приемом <i>plie-releve</i> ;
18.	полуповороты по четвертям круга приемом <i>plie-каблучки</i> ;
19.	<p>Хлопки и хлопучки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по бедру</li> <li>- по голиницу</li> </ul>
20.	<p>Подготовка к присядкам и присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «мячик» с отжиманием.</li> <li>- выбрасывание ног</li> <li>- «Разножка» в стороны</li> <li>- «Подсечка»</li> </ul>
21.	<p>На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Русский народный танец</li> <li>- Белорусский народный танец</li> </ul>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008