АТАГАЙСКАЯ ДШИ
Подписан: АТАГАЙСКАЯ ДШИ
DN: ИНН ЮЛ=3835000172, СНИЛС=05482848388, ОГРН=1023801891838, ИНН=383501229477, E=n-udinsk_kultura@mail.ru, C=RU, S=38 Иркутская область, L="РАЙОН НИЖНЕУДИНСКИЙ, РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК АТАГАЙ", STREET="ПОБЕДЫ УЛ,ДОМ 8", O=АТАГАЙСКАЯ ДШИ, CN=АТАГАЙСКАЯ ДШИ, T=ДИРЕКТОР, G=АННА ПЕТРОВНА, SN=АГАПОВА
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-05-18 10:54:03
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Приложение № 3.8
к ДПП
«Искусство театра» 8 лет
утвержденной приказом Атагайской ДШИ
№ 22 от 31.03.2026 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и
рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол от 31.03.2026
№08

Предметная область
**ПО.01** ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
**ПО.01.УП.08 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Антонкина ВВ
Преподаватель высшей
квалификационной категории
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

**Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (далее – Программа) разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» (далее – Школа) с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2026 г. № 223.

Программа направлена на реализацию обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа направлена на обучение основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития обучающегося.

Занятия по данной Программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Данная программа приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса обучающегося.

Программа ориентирована на воспитание у детей способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства. А также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях.

В программе учтены, адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов и суммированы образовательные особенности трех компонентов – вокальная подготовка, музыкальная пластика и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров.

Интеграционный подход в организации процесса обучения предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование данного подхода позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного восприятия и мышления. Интеграционный подход связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях театра), способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы составляет 4 года.

Освоение программы начинается с 5 класса и продолжается по 8 класс.

Срок освоения программы может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Искусство театра»

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

| Классы/количество часов | 5-8классы Количество часов (общее на 4 года) | | | | 9 класс |
|---|---|---|---|---|---|
| Максимальная нагрузка | 198 | | | | 33 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 | | | | 33 |
| Самостоятельная работа | 66 | | | | 16 |
| Классы | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**
Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11человек).
Основной формой учебных занятий является урок. Продолжительность одного урока составляет 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

**Цель:**

- формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

**Задачи:**
**Обучающие**:
- Сформировать устойчивые вокально-исполнительские навыки (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, интонирование, ансамблевый строй);
- обеспечить освоение музыкально-теоретических знаний (нотная грамота, музыкальные жанры и формы, средства музыкальной выразительности);
- развить навыки многоголосного пения (унисон, двухголосия) в ансамбле с сопровождением;
- сформировать умения анализа вокальных произведений, определения их художественно-образных и жанровых особенностей;
- обучить приемам интеграции вокальной техники, сценического движения и актерского мастерства в музыкально-театральной деятельности;
- сформировать практические навыки работы с микрофоном, фонограммой.
**Развивающие**:
- развить музыкальные способности (слух, память, чувство ритма, тембровое восприятие);
- развить вокальный аппарат, расширить певческий диапазон, сформировать координацию между слухом и голосом;
- развить творческое воображение, образное и ассоциативное мышление, необходимые для создания художественного образа;

- развить сценическую выразительность, пластическую свободу,
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить навыки самоконтроля, самоанализа и рефлексии собственной исполнительской деятельности.

**Воспитательные**:
- воспитать устойчивый интерес к вокально-сценическому искусству и музыкальной культуре в целом;
- сформировать художественный вкус, эстетические критерии оценки музыкальных явлений;
- воспитать культуру ансамблевого исполнительства (взаимное слушание, чувство партнерства, ответственность за общий результат);
- сформировать социально-ценностное отношение к культурному наследию, традициям театрального и вокального искусства;
- воспитать сценическую дисциплину, культуру поведения на репетициях, концертах;
- создать условия для формирования адекватной самооценки, мотивации к творческой и социально активной деятельности.

**Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

**Программа содержит следующие разделы:**
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, репетиционные занятия).

Данные методы работы с вокальным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на принципах единства художественного и технического развития исполнителей, постепенности и систематичности в освоении вокально-ансамблевых навыков. А также на учете возрастных индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Данные методы способствуют формированию у участников ансамбля комплекса профессионально значимых компетенций: развитию певческого дыхания, артикуляции, музыкального слуха, чувства ритма, навыков многоголосного пения, а также воспитанию сценической выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и драматургию вокального номера. Интеграция словесных, наглядных и практических методов позволяет обеспечить осознанное усвоение теоретических знаний, их закрепление через практическую деятельность и творческую интерпретацию музыкального материала, что в совокупности создает необходимые условия для всестороннего развития вокально-ансамблевой культуры обучающихся в контексте театрального искусства.

**Описание материально-технических условий реализации программы**

Минимально необходимый перечень для реализации программы «Вокальный ансамбль» включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель, стулья);
- акустическое пианино;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- школьная библиотека (наличие нотной, песенной литературы, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- микрофоны, фонограммы.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

## II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

**1год обучения (5 класс)**

**Певческая установка и дыхание.**

Начальные вокально-хоровые навыки. Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань, органы дыхания, резонаторы. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Различный характер дыхания перед началом пения, короткое и активное в быстром темпе и спокойное в медленном. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

**Звуковедение и дикция**.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого и звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания, приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mf, mp. Работа над унисоном, чистотой интонации. Упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Дикция: В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения - скороговорки, чтение текста вслух, вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

**Ансамбль и строй.** Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

**Работа над формированием исполнительских навыков.**

Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
В результате первого года обучения обучающиеся должны получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2 и б2, м3 и б3, ч8. Формирование навыков пения с фонограммой и микрофоном.

**Примерные репертуарные списки**

«Айболит»
«Бедный ёжик»
«Божья коровка»
«Всё ещё впереди» муз. А. Ермолов
«Веснушки»
«Гномики» из реп.гр. «Дельфин»
«Дождь»
«Кошка беспородная» из реп.дет. хора «Великан»
«Кнопочка»
«Кукла»
«Ладошка» муз. Е. Зарицкая
«Маленькой ѐлочке (не) холодно зимой» из реп. В. Скрипкиной
«Песенка мамонтёнка» В. Шаинский
«Паучок» муз. А. Рыбников из реп.гр. «Дельфин»
«Непоседа» муз. А. Ермолов
«Песенка про дружбу» из м/ф «Маша и медведь» из реп.гр. «Барбарики»
«Песенка дочки для папы»
«Новый день» муз. А. Ермолов
«Новогодняя песня» из реп.гр. «Улыбка» и «Великан»
«Раз, два, три» муз. и сл. А. Варламова

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся.
В течение учебного года обучающиеся должны разучить и отработать 1-2 вокальных произведений различного характера и содержания.

**2 год обучения(6 класс)**

**Певческая установка и дыхание.**

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины. Полезно рекомендовать учащимся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса.
Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием.

**Звуковедение и дикция**.

Преимущественно работа над legato, освоение приемов non legato. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное и чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает

активной подаче звука. Следует уделять внимание соединению грудного и головного регистров.

**Ансамбль и строй.**

Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Метроритм: использование в работе ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

**Работа над формированием исполнительских навыков.**

Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы. Понятия: куплет, фраза, мотив.

В результате второго года обучения, обучающиеся должны расширить диапазон своего голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Совершенствуется работа с фонограммой «минус».

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание ступеней, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить и отработать 1-2 вокальных произведений различного характера и содержания.

**Примерные репертуарные списки**

«100 дней после детства» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Алло» из реп.гр. «Волшебники двора»
«А по полям»
«Апрель» муз А. Ермолов
«Вороны»
«Васильковая страна» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Гном из реп.гр. «Родники»
«Гимн музыке»
«Двое»
«Давай запомним это лето» из реп. А. Гросу
«Дин-дон» из реп. Д. Ткачук
«Жанна д Арк» муз А. Ермолов
«Гроза» из реп.гр. «Волшебники двора»
«За полосой дождя»
«Каникулы»
«Мечта»
«Дюймовочка» из реп. Ю. Началовой
«Новогодние игрушки» из реп. Ю. Началовой
«Мама» муз. и сл. Ю.Мельничук
«Малыш» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Музыка рисует дождь»
«Музыкальные страницы» муз. А. Ермолов

Формы текущего контроля могут быть разные: контрольный урок, публичное выступление на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся.

**3 год обучения (7 класс)**

**Певческая установка и дыхание.**

Закрепление певческих навыков. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Владение регистрами. Расширение диапазона. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения, в зависимости от характера и темпа произведения. Смена

дыхания в процессе пения (короткое, активное, более спокойное и активное в медленном темпе). Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

**Звуковедение и дикция**.

Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие музыкального слуха. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Особенности исполнения восходящих и нисходящих движений мелодии. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания в вокальных упражнениях. Стремление к напевному звуку, кантилене.

**Ансамбль и строй.**

Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Начальные навыки пения двухголосия с сопровождением. Пение двухголосных упражнений с сопровождением и без него. Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульсации произведения. Работа над паузами. Пение упражнений, содержащих паузы. Пение выдержанного звука в конце отдельных частей и всего произведения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия: «крещендо», «диминуэндо». Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

**Работа над формированием исполнительских навыков.**

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость, фермата. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. ритмическая организация музыки: пульс, размер, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Двухдольный и четырехдольный, трехдольный размеры. Знакомством с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Работа с микрофоном и фонограммой. Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка публичных выступлений. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных популярных песен из репертуара детских эстрадных вокальных групп и современных эстрадных исполнителей.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, интервалы, тесситурные скачки. В течение учебного года обучающиеся должны разучить и исполнить 1-3 произведений различного характера и содержания по плану программы.

**Примерные репертуарные списки**

«В созвездии танцующей любви» из реп.гр. «Инь-янь»

«Голуби»

«Дельфин»

«Детство» из реп. Нюши
«Зажгите свечи» из реп. Мишель
«Закаты алые» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Здравствуй – это я» из реп. Ю. Савичевой
«Исправим мир» из реп. Мишель
«Капельки дождя» из реп. К. Ситник
«Лялька» из реп. М. Стасюк
«Свидание» из реп. Е. Отрадной
«Синий платочек»
«Скажи» из реп. Д. Мигдал
«Трамвай» из реп. Е. Отрадной
«День рожденья» из реп.гр. «Родники» и дет. хора «Великан»
«Волшебная страна, детство» из реп.ш. г. «Улыбка»
«Весѐлая песенка» муз. А. Ермолов
«Не отнимайте солнце у детей» из реп.гр. «Родники»
«Ожидание встречи» муз. А. Ермолов
«Посвящение учителям»
«Путешествие на Марс»
«Песни отзвучат»
«Подтяжки» из реп.гр. «Волшебники двора»
«Подари улыбку миру»

**4 год обучения (8 класс)**
**Певческая установка и дыхание**.
Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Закрепление правил пения и охраны голоса.
**Звуковедение и дикция**.
Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.
**Ансамбль и строй**.
Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Развитие навыков пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.
**Работа над формированием исполнительских навыков.**
Анализ словесного текста и его содержания. Разбор произведения на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Работа с микрофоном и фонограммой.
В течение учебного года обучающиеся должны разучить и исполнить 1-2 произведений различного характера и содержания по плану программы.
Итоговая аттестация (экзамен). Обучающиеся должны исполнить 1-2 произведения. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающиеся могли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускников ориентироваться в различных жанрах популярной музыки.
**Примерные репертуарные списки**
Бах И. «Весенняя песня» (перел.В. Попова)

Беляев В., Крылова Е. «Русь»
Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
Гаврилин В. «Колыбельная маме»
Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
Малевич М. «Пожелание на рождество»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Минков М., Иванов Д «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Польский народный танец «Краковяк»
Портер К. «Волшебный сон»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия»
Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
Струве Г. «Музыка»
Троцюк Б., Рождественский.Р «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
Эшпай А. «Песня о криницах»
Песни из репертуара популярных эстрадных групп
«Сл. и муз. В. ШупруноваЖуравушки» (Культура родного края)
Сл. и муз. В. Шипицина «Иркутская область» (Культура родного края)
Сл. и муз. Иркутская область» (Культура родного края»)
Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной «Сибирский романс» (Культура родного края)
Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной «Моя Иркутская земля» (Культура родного края)
Сл. и муз. Н. Шахмухамедова «Нижнеудинск» (Культура родного края)
Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной «Родному городу Нижнеудинску» (Культура родного края)
Муз. О. Кочуровой, сл. А. Лисицы, О. Кочуровой «Я лечу над Россией» (Культура родного края)

**5 год обучения (9 класс)**

**Певческая установка и дыхание**.

Закрепление навыков. Различная атака звука. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

**Звуковедение и дикция**.

Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

**Ансамбль и строй**.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Развитие навыков пения без сопровождения. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.

**Работа над формированием исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор произведения на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических

возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Работа с микрофоном и фонограммой. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерные репертуарные списки**

Беляев В., Крылова Е. «Русь»
Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
Гаврилин В. «Колыбельная маме»
Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
Малевич М. «Пожелание на рождество»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Минков М., Иванов Д «Спасибо, музыка!» из к\ф «Мы из джаза»
Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Портер К. «Волшебный сон»
Рубинштейн А. «Горные вершины», «Мелодия»
Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
Струве Г. «Музыка»
Троцюк Б., Рождественский.Р «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
Эшпай А. «Песня о криницах»
Песни из репертуара популярных эстрадных групп
«Сл. и муз. В. ШупрунованЖуравушки» (Культура родного края)
Сл. и муз. В. Шипицина «Иркутская область» (Культура родного края)
Сл. и муз. Иркутская область» (Культура родного края»)
Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной «Сибирский романс» (Культура родного края)
Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной «Моя Иркутская земля» (Культура родного края)
Сл. и муз. Н. Шахмухамедова «Нижнеудинск» (Культура родного края)
Муз. О. Кравчук, сл. Л. Левиной «Родному городу Нижнеудинску» (Культура родного края)
Муз. О. Кочуровой, сл. А. Лисицы, О. Кочуровой «Я лечу над Россией» (Культура родного края)

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» и включает следующие знания, умения, навыки:

- первичные знания в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, вокальная терминология, строение вокальных произведений);
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении;
- навыки владения выразительными средствами ансамблевого пения;
- умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение различать голосовые тембры;
- умение устойчиво интонировать в одноголосной партии при сложном аккомпанементе, навыки двухголосия с аккомпанементом;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках их достижения, темпы продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник.

Итоговая аттестация (экзамен). Обучающиеся должны исполнить 1-2 произведения. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающиеся могли показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускников ориентироваться в различных жанрах популярной музыки.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

**Оценка «5» («отлично»):**

Регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на уроке, активная эмоциональная работа на занятиях.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

Регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность).

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

Нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.
**«Зачет» (без отметки)**
Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:
- техническая оснащенность на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:
- Принцип последовательности в обучении
Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным. С целью развития исполнительских возможностей обучающихся. Он реализуется на протяжении всего обучения.
- Принцип сознательности
Подразумевает сознательное отношение обучающихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.
- Принцип перспективности
Обеспечивает индивидуальный темп развития обучающихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.
- Принцип единства технического и художественного в исполнении
Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.
Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:
- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала обучающегося путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта;
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха, конкурсы, сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля над эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса учащихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического,

поэтапного контроля над эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения, ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.
- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.
- Творческий подход, который находит применение во всех формах художественной деятельности обучающихся и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

**2. Методические рекомендации по организации работы обучающихся**

Занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающихся, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Домашние занятия учащихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку посильного для них домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневнике.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки литературы

**Список методической литературы**

1. Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. - М.: Аграф, 2003.
2. ВГПУ. Проблемы методики постановки голоса в русской вокальной школе историко-теоретический анализ. Выпускная квалификационная работа. – Волгоград, 2011.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: «Лань», 2000.
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
5. Ровнер В. - Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Нота», 2006.
6. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М.: Госмузиздат, 1961.
8. Никульцева О. С. Вокальная импровизация на занятиях вокального ансамбля. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/07/05/vokalnaya-improvizatsiya-na-zanyatiyakh, 2003