НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 13:07:47

Приложение № 3.7
к программе «Духовые и
ударные инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.02.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчики:
Липилина Елена Валерьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2022 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.марта 2012 г. №165).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год 6 лет (1-6 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Музыкальная литература

	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198
Максимальная нагрузка (в часах)	346,5	429

Консультации	16,5	25 (начинаются со II полугодия)

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, чтение дополнительной литературы, выполнение домашнего задания учащимися;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, прослушивание музыкальных произведений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, обмен мнениями на основе полученных впечатлений.

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам , выпускным экзаменам.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения аудиторного учебного занятия является **мелкогрупповой урок** численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока– **40 минут** один раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

-учебная аудитория для групповых занятий, оформленная наглядными пособиями;
- фортепиано;
- учебная мебель (доски, шкафы, столы и стулья для учеников и учителя);
- звукотехническая аппаратура: телевизор, либо другая видеоаппаратура.
- DVD-диски, учебный комплект музыкального материала, аудио, видеозаписи изучаемого музыкального материала.
- компьютер (ноутбук), интернет.
- учебники, музыкальные словари, энциклопедии, клавиры опер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержания о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета музыкальная литература,

Срок освоения программы 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02. УП.02. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5
	Консультации	16,5	16,5				0,5

Срок освоения программы с дополнительным годом обучения 6 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.02. УП.02. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	429	2	2	2	2	2,5	2,5
	Консультации	25					0,5	0,5

*Консультации в 6 классе начинаются со II полугодия

Рекомендуемый тематический план

На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Введение. Музыка в нашей жизни	1
2.	Выразительные средства музыки.	2
3.	Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин)	1
4.	Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой.	1
5.	Инструменты симфонического оркестра	1
6.	Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы. Развитие темы.	1
	Контрольный урок	1
7.	Музыкальные формы (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо)	5
8.	Циклические музыкальные формы (сюита)	1
	Контрольный урок	1
9.	Сонатно-симфонический цикл. Соната	1
10.	Строение сонатной формы	1
11.	Симфония	2
12.	Музыкальные жанры (песня, танец, марш)	1
13.	Народные танцы	2
14.	Бальные танцы	2
	Контрольный урок	1
15.	Программно-изобразительная музыка	2
16.	Опера	3

17.	Балет	3
	Контрольный урок	1
	Всего	33 часа

2 год обучения

№ тем	Введение	Кол-во часов
1.	Старинная музыка (Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)	2
2.	Барокко в музыке	1
3.	И.С.Бах	7
	Контрольный урок	1
4.	Формирование классического стиля в музыке. Классицизм в музыке.	1
5.	И. Гайдн	6
	Контрольный урок	1
6.	В.А. Моцарт	7
7	Л. В. Бетховен	6
	Контрольный урок	1
	Всего	33 часа

3 год обучения

№ тем	Введение	Кол-во часов
1.	Романтизм в музыке.	2
2.	Ф. Шуберт	5
	Контрольный урок	1
3.	Ф. Шопен	5
	Контрольный урок	1
4.	Р. Шуман. Ф. Лист	1
5.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.	1
6.	К. Дебюсси.	1
7	Отечественная музыка. Русское народное творчество	3
8.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX (Романсы А. Алябьева, А.Гурилева, А. Варламова)	3
	Контрольный урок	1
9.	М.И. Глинка	7
	Контрольный урок	1
	Всего	33 часа

4 год обучения

№ тем	Введение	Кол-во часов
1.	А.С. Даргомыжский	4
2.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1
3.	А.П. Бородин	7

4.	М.П. Мусоргский	5
5.	Н.А. Римский – Корсаков	7
	Контрольный урок	1
6.	П.И. Чайковский (творческий облик, романсы, симфоническое творчество, произведения для фортепиано)	7
	Контрольный урок	1
	Всего	33 часа

5 год обучения

№ тем	Введение	Кол-во часов
1.	П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"	6
2.	Русская музыкальная культура конца XIX века (А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов)	4,5
	Контрольный урок	1,5
3.	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1,5
4.	С.С. Прокофьев	9
5.	Д.Д. Шостакович	6
6.	А.И. Хачатурян	4,5
7.	Знакомство с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Л. Губайдулиной, Э. Денисова)	6
8.	Консультации к итоговому экзамену.	9
9.	Итоговый экзамен.	1,5
	Всего	49,5

Содержание учебного предмета

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – побудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению различных музыкальных знаний.

Для тех учеников, которые поступили в школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса.

Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Основными формами работы являются прослушивание музыки и первоначальные навыки работы с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств.

Также необходимо объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах, навыки самостоятельной работы с учебником (особенно для младшего возраста – учащихся 1-х классов).

В работе с учащимися необходимо использовать их наблюдение и знания, помочь им осмыслить предшествующий опыт знакомства с музыкой.

Учащиеся впервые знакомятся с музыкальными формами, жанрами, сонатно-симфоническим циклом и строением сонатной формы (возможно в иллюстративно-игровой форме).

Чтобы учащиеся приобрели знания и освоили способы общения с музыкой, важно прослушивать и разбирать несложные сочинения как вокальной, так и инструментальной музыки. Также необходимо, объяснить некоторые представления об общественном назначении музыкального искусства.

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Задача биографических уроков – в ярком, увлекательном рассказе воссоздать облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота – это имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Приветствуется использованием фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии того времени, обращение к воспоминаниям современников.

Учащиеся подробно знакомятся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, полученные в теме первого года обучения, будут закрепляться при изучении сонат и симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Четвертый год посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится частично второе полугодие 4 года обучения и весь 5 год.

Программа 4 класса предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX в.: Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского. Кроме монографических тем, этот раздел включает также несколько обзорных уроков. Основное внимание 4 года обучения уделено ведущему жанру русской классической музыки – опере. Изучение оперного жанра должно быть комплексным и включать краткие сведения об истории создания, характеристику содержания и композиции произведений, его жанровых и театральных особенностей.

Педагогу необходимо выяснить у учащихся, на каком этапе изучения курса литературы и истории в общеобразовательной школе они находятся. Опыт показывает, что учащиеся 4 классов народного, духового, эстетического отделений не многие знакомы с творчеством Пушкина ("Борис Годунов"; "Евгений Онегин", "Русалка"), либо не знакомы с отдельными историческими событиями России. Поэтому педагогу важно привлекать на уроках сведения из истории или исторических фактов и литературные источники, подкрепляя их иллюстрированным материалом.

Программа **пятого года обучения** включает темы, посвященные музыке советского и постсоветского периода (творчество С. Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и др. композиторов). Учащиеся уже должны быть готовы к относительно глубокому анализу выразительных особенностей музыки, структуры.

Учащимся важно научиться более свободно ориентироваться в школьных хрестоматиях, переложениях изучаемых произведений.

Во втором полугодии учащиеся знакомятся с творчеством современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, Л. Губайдуллиной, Э. Денисова). Особо подчеркнем, что дети сами готовят материалы об авторах по журналам "Музыкальное просвещение"; "Музыкальная жизнь"; газета "Музыкальное обозрение". Пишут доклады, рефераты, а также готовят устные сообщения и презентации.

Содержание предмета

Первый год обучения

Тема 1. Введение

Введение ставит своей целью дать детям представление о многосторонних связях музыкального мира с жизнью людей.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и когда она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка "легкая" и "серьезная". Содержание музыкальных произведений.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Мелодия как основа музыкальных произведений.

Р.н.п. "Во поле береза", пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского, С.С. Прокофьев симфоническая сказка "Петя и волк".

Тема 3. Старинные музыкальные инструменты (орган, клавесин).

Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов. Орган – как инструмент – оркестр. И.С. Бах "Токката и фуга d-moll" (токката). Пьесы французских клавесинистов: Ф.Куперена, К. Дакена, Ж.Ф. Рамо (на выбор педагога). Г. Перселл "Канарейка".

Тема 4. Разновидности оркестров (симфонический, народный, духовой).

Знакомство с понятием "оркестр". Виды оркестров, объяснение значения терминов "партитура", "инструментовка", "партия", "solo", "tutti"

В. Андреев "Вальс", "Фавн" (оркестр народных инструментов); С. Чернецкий "Салют Москвы" (духовой оркестр). Щедрин Р. Концерт для оркестра "Озорные частушки" (симфонический оркестр).

Тема 5. Инструменты симфонического оркестра.

Группы инструментов симфонического оркестра (деревянно-духовая, струнно-смычковая, медно-духовая, ударная). Партитура симфонического оркестра.

Р. Вагнер "Полет валькирий", И.С. Бах "Сицилиана"; В.А. Моцарт "Концерт для скрипки с оркестром"; В.А. Моцарт Симфония № 40 (1 ч.),

К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна", С. Прокофьев - симфоническая сказка "Петя и волк".

Тема 6. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер темы.

Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.

Программные произведения Э. Грига. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" ("Утро"; "Смерть Озе"; "Танец Анитры"; "В пещере горного короля"; "Песня Сольвейг").

Развитие темы. Темы схожие по характеру и контрастные. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. Способы развития темы (повторение, секвенция, вариационное развитие, имитация). Понятие "кульминации" – как самой напряженной точки развития темы.

Музыкальный материал: р.н.п. "Во поле береза"; В.А. Моцарт "Соната ля мажор" 1 ч., В. Шаинский "Песенка Крокодила Гены"; Р. Шуман "Альбом для юношества» - "Грезы", И.С. Бах - инвенция ре-минор № 4.

Тема 7. Музыкальные формы.

Период.

Музыкальные построения. Определения цезуры, мотива, музыкальной фразы, предложения. Период, модулирующий и однотональный; повторного и неповторного строения.

Музыкальный материал: Р. Шуман "Кокетка", "Признание" (цикл "Карнавал")

Тема второй части симфонии № 4 П.И. Чайковского, Д. Шостакович "Гавот"; В.А. Моцарт "Тоска по весне"; П.И. Чайковский "Утренняя молитва" (из "Детского альбома"), Ф. Шопен - прелюдия № 7 (ля - мажор)

Двухчастная форма.

Понятие репризы. Двухчастная форма с репризой и без репризы.

Пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского – "Старинная французская песенка"; "Шарманщик поет". Другие пьесы из этого альбома анализируются на повторение предыдущей темы – формы периода.

Трехчастная форма.

Трехчастная форма без репризы и с репризой. Понятие простой формы и сложной.

Музыкальный материал: С. Рахманинов "Итальянская полька"; Р. Шуман "Альбом для юношества" - "Смелый наездник", П.И. Чайковский "Детский альбом" – «Вальс».

Вариации.

Типы вариаций. Строгие (классические) и свободные (романтические) вариации. Знакомство с формой двойных вариаций.

Музыкальный материал: И.С. Бах – Пассакалия до минор, М.И. Глинка - Персидский хор из оп. "Руслан и Людмила"; В.А. Моцарт Соната Ля – мажор (1 ч.), М.И. Глинка "Камаринская"

Рондо.

Строение формы. Примеры использования рондо в инструментальной и вокальной музыке.

И. Гайдн. Соната Ре-мажор 3 ч., М.И. Глинка "Рондо Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила"

Тема 8. Циклические музыкальные формы

Вокальные и инструментальные циклы. Сюита старинная и классическая танцевальная.

Музыкальный материал: М. Равель "Павана", Дж. Фрескобальди «Гальярда»; Г.Ф. Гендель Сюита ре – минор; Ж.Ф. Рамо "Перекликание птиц" и "Сельское рондо"

Тема 9. Сонатно-симфонический цикл. Соната

Классическая соната. Строение классической сонатной формы.

Муз. материал: И.Гайдн. Соната ми – минор

Тема 10. Строение сонатной формы (продолжение темы)

Опрос учащихся по схеме строения сонатного аллегро. Тональный план главной и побочной партий в сонатном аллегро. Соотношение частей в сонате. Музыкальный материал: Ж. Шейе "Музыкальная шутка". Повторение музыкального тематизма сонаты ми минор Й. Гайдна.

Тема 11. Симфония.

Строение классической симфонии. Характер каждой части, особенности темпа и формы. Контраст тем-образов 1 части, на примере симфонии Ми-бемоль мажор Й. Гайдна; 40-й симфонии Моцарта (2ч), Четвертой симфонии П.И. Чайковского и 3 ч. Симфонии Es-dur Гайдна, 4ч. – финал 40 симфонии Моцарта.

Тема 12. Музыкальные жанры.

Существование четырех видов музыки (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, театральная). Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Типы песен (народные, профессиональные). Характерные черты марша и танца. Виды танцевальной музыки.

Музыкальный материал – р.н.п. "Исходила младешенька" (из оп. "Хованщина" М.П. Мусоргского), народная хороводная "Ай во поле липенька" (оп. "Снегурочка" Н.А.

Римского-Корсакова), С. Прокофьев – "Марш" до – мажор, П.И. Чайковский "Похороны куклы" ("Детский альбом") А. Дворжак "Славянский танец"

Тема 13. Народные танцы.

Песни пляски "Камаринская"; "Барыня", украинская "Ой, лопнул обруч"; белорусская "Бульба", а также трепак, гопак, крыжачок, лезгинка как танцы разных национальностей.

Музыкальный материал: П. Чайковский - Трепак ("Щелкунчик"), Мусоргский М.П. - Гопак ("Сорочинская ярмарка"), А. Хачатурян - лезгинка ("Гаянэ").

Тема 14. Бальные танцы.

Старинные французские танцы – менуэт и гавот (происхождение, характерные черты). Знакомство с полькой, вальсом, мазурка и полонезом.

Музыкальный материал – Л. Боккерини – Менуэт A-dur, Ж.Б. Люлли – Гавот d-moll, Б. Сметана "Проданная невеста" - Полька, И. Штраус – "На прекрасном голубом Дунае", А. Даргомыжский "Мне минуло шестнадцать лет", Ф. Шопен – Мазурка си-бемоль мажор, Мазурка из оп. "Иван Сусанин" М.И. Глинки, Ф. Шопен – Полонез до - минор.

Тема 15. Программно-изобразительная музыка.

Музыкальный материал – В. Гаврилин "Генерал идет"; фортепианные пьесы из "Детского альбома" Чайковского - "Баба Яга" и "Жаворонок". Из "Времен года" - "У камелька", "Баркарола", "Охота", «На тройке». Цикл "Времена года" – оркестровый вариант.

М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов" (цикл "Картинки с выставки"), Э. Григ «Песня сторожа».

Тема 16. Опера.

Возникновение оперы. Опера – сериа, опера-буффа. Зарождение оперы в России. Строение оперы (вокальные и оркестровые номера).

Глюк "Орфей и Эвридика", П. Чайковский ("Евгений Онегин") - "Ариозо Ленского, Каватина Берендея опера "Снегурочка" Н.А. Римского-Корсакова, Монолог Бориса из оперы "Б. Годунов" Мусоргского, Романс Антониды из оп. "Иван Сусанин" М.И. Глинки, П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оп. "Пиковая дама".

М. Глинка "Руслан и Людмила" – увертюра, Ж. Бизе Антракт к 3 действию из оп. "Кармен"; Н.А. Римский – Корсаков "Сказка о царе Салтане" – Полет шмеля", из оп. "Снегурочка" - лейтмотивы Мороза, птиц, лешего.

Тема 17. Балет.

История балета. Создание балета. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета (номера сольные, ансамблевые, массовые).

Музыкальный материал: Прокофьев С. "Золушка", А. Глазунов "Раймонда", П.И. Чайковский "Щелкунчик"

Видео - материал – "Золушка" С. Прокофьева или «Щелкунчик» П.Чайковского.

Второй год обучения

Тема 1. Старинная музыка *(Музыкальное искусство Эпохи Возрождения)*

Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В. Галилеи, Г. Нейзидлер, Дж. Булл, У. Берд, О. Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).

Тема 2. Барокко в музыке

Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы. Музыкальный материал – К. Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г. Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А. Вивальди "Времена года", пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.

Тема № 3. И.С. Бах

Бах как представитель эпохи барокко. Особое место композитора в истории музыкальной культуры. Высший расцвет полифонии в произведениях Баха.

Музыкальные традиции семьи Баха, раннее проявление дарования. Лицей в Люнебурге. Работа придворным органистом в Веймаре, создание *произведений для органа*, духовных кантат, клавирных концертов.

Кетен, служба придворным капельмейстером.

Лейпциг, служба при церкви, поездки.

Высший расцвет творчества. Создание монументальных вокально-инструментальных сочинений.

Музыкальный материал: Токката и фуга ре-минор, хоральная прелюдия фа-минор "Кофейная кантата"

Полифонические произведения Баха *(инвенции, фуги)*

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей Имитация – как одна из основных приемов полифонического письма.

Двухголосные и трехголосные инвенции Баха. Работа с нотным текстом двухголосных инвенций ля-минор, до-мажор. Разбор ряда понятий полифонической музыки (тема, противосложение, интермедия, имитация, канон)

Трехголосная инвенция до – минор

Фуга - как сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции фуги и соотношение тональности в ней. Цикл - прелюдия и фуга. Импровизационный склад прелюдии и фуги до-минор из 1 тома ХТК.

Французская сюита до-минор.

Повторение сведений (1 года обучения) о строении сюиты как циклического произведения. Принцип контраста частей. Характеристика и разбор старинных танцев из сюиты до-минор (аллеманды, куранты, сарабанды, жиги)

Тема 4. Формирование классического стиля в музыке.

Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты и квартета.

Художественный стиль классицизм ("образцовый") XVII в. Характерные черты: ясные и строгие формы гармоничные образы, воплощение высоких нравственных идеалов, обращение к античным сюжетам и образам. Сонатный и симфонический цикл, их отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа.

Венская классическая музыкальная школа и ее представители - Гайдн И, Моцарт В., Бетховен Л.

Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Роль классицизма в истории музыки. Появление симфонии, сонаты, квартета.

Музыкальный материал подбирается на выбор педагога.

Тема 5. Й. Гайдн.

Гайдн – как один из создателей жанров инструментальной

музыки классического типа: сонаты, симфонии, струнного квартета.

Семья Гайдна, детские годы. Церковная капелла в Вене, первые композиторские опыты.

Самостоятельная жизнь в Вене. Общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина. Сочинение первых симфоний, квартетов, музыки для театров.

Работа в капелле князя Эстерхази. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы.

Концертные поездки в Лондон, создание «Лондонских Симфоний».

Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий.

Народные истоки музыки Гайдна.

Музыкальный материал: фрагменты квартетов, ораторий Гайдна.

Повторение строения сонатной формы на примере сонаты ми минор. Разбор 1части сонаты. Характеристика её основных тем и разделов. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты. Основные темы рондо.

Строение сонатно-симфонического цикла

Чередование частей по принципу контраста. Показ *симфонии Es-dur №103 , «С тремоло литавр».*

Состав симфонического оркестра Гайдна.

Контрольный опрос по творчеству Й. Гайдна.

Проверка полученных знаний по биографическим сведениям о композиторе (проверочный тест из тетради Г.Ф. Калининой). Закрепление знаний по составу симфонического оркестра.

Повторение музыкального тематизма из пройденных произведений. Возможна запись тест - викторины.

Тема 6 В.А. Моцарт.

Биография и обзор творчества В.А. Моцарта.

Детские годы: раннее проявление одаренности, ранние композиторские успехи под руководством отца. Концертные выступления во Франции и Англии. Создание крупных произведений – симфоний, сонат, вариаций, первых опер. Путешествие в Италию. Занятия под руководством падре Мартини.

Зальцбург, служба у архиепископа. Напряженная творческая работа. Вена, создание наиболее зрелых произведений, опер, симфоний, "Реквиема".

Мировое значение творчества композитора. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство формы.

Музыкальные фрагменты: *"Маленькой ночной серенады", "Реквиема" ,Концерт для фортепиано с оркестром №23 (Ля-мажор)*

Соната Ля мажор № 11.

Своеобразие построения сонаты

(отсутствия в 1 части сонатного аллегро) 1 часть. Тема с вариациями.

2 часть - Менуэт. Переосмысление танцевального жанра в сонатно-симфоническом цикле.

3 часть – Финал. Чередование контрастных эпизодов при целостности и завершенности всей части в целом.

Связи музыкальных образов рондо и 1 части.

Симфония № 40 соль-минор.

Общая характеристика цикла, соотношение частей в нем. Разбор 1 части: контрасты главной и побочной партий, составление учащимися их образно-эмоциональных характеристик. Соотношение тональностей. Принципы классической разработки. Драматизация темы главной партии в разработке, изменение характера побочной партии в репризе.

2 часть - отметить светлый, лирический характер музыки.

3 часть - Менуэт. Насыщение музыки драматическим звучанием. Контраст основной темы и темы трио.

4 часть - Финал. Близость музыки к музыкальному материалу 1 части, подчеркивающей единство цикла. Внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов.

Запись теста из сборника Г.Ф. Калининой по биографии композитора

«*'Опера" Свадьба Фигаро"*.

Знакомство с комедийным характером сюжета оперы "Свадьба Фигаро". Главные персонажи, их сольные номера – характеристики. Ария Фигаро "Мальчик резвый…", ария Керубино "Сердце волнует"; ария Барбарины. Увертюра. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта.

Контрольный урок по творчеству В.А. Моцарта: повторение муз. фрагментов изученного материала

а/ игра тем учащимися

б/запись викторины, либо викторины – теста.

Тема 6. Л.В. Бетховен

Общественные перемены в Европе на рубеже XVIII- XIX

веков, героических устремлений народов, передовые демократические идеи. Бетховен как продолжатель классических традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве.

Суровое детство в Бонне. Занятия с К. Нефе. Ранние творческие опыты. Работа в капелле. Влияние идей Великой французской революции на формирование убеждений композитора. Встреча с Моцартом в Вене и Гайдном в Бонне.

Вена, уроки у Гайдна и Сальери. Интенсивная творческая деятельность.

Годы кризиса и последний период творчества.

Музыкальный материал: "Лунная соната", песня "Сурок"; отрывок из квартета или "Торжественной мессы" (на выбор педагога).

Увертюра "Эгмонт"

Воплощение в музыке Бетховена содержания трагедии Гете. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее близость финалу симфонии; музыкальные особенности тем.

Симфония № 5 до-минор.

Идейное содержание. Линия драматического развития музыки от мрака к свету. Строение цикла, соотношение частей в нем. Значения "мотива судьбы".

1 ч. – героический характер музыки. Основной образ части – главная партия. Мягкий, лирический характер темы побочной партии.

2 часть – Сопоставление двух основных образов, их развитие в вариациях.

3 часть – Скерцо. Взволнованный, драматический характер музыки крайних частей скерцо. Преобразование мотива судьбы.

4 часть – героически - ликующий характер музыки филиала. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла.

Запись проверочного теста по биографии Бетховена (сборник Г. Ф. Калининой).

Соната № 8 "Патетическая"

Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Контрастность

частей.

1 часть – стремительный, мятежный характер музыки. Вступление, его роль. Образное содержание главной и побочной партии. Соотношение тональностей.

2 часть – мужественный, сдержанный характер лирики Бетховена.

3 часть – разбор основных тем музыки финала. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала.

Контрольный урок по творчеству Повторение всего изученного тематизма из произведений Бетховена, запись викторины.

Мировое значение творчества Л.В. Бетховена.

Третий год обучения

Тема 1. Характерные черты романтизма в европейском искусстве. Основные жанры романтической музыки.

Тема 2. Ф. Шуберт

Образное содержание сочинений Ф. Шуберта, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала.

Детские годы в окрестностях Вены, приобщение к музыке. Обучение в конвикте. Увлечение композицией, занятия с Сальери. Работа школьным учителем. Создание в Вене множества разножанровых произведений. Друзья Шуберта, "Шубертиады". Творческая зрелость. Рост популярности песен композитора. Судьбы творческого наследия.

Музыкальный материал: Вальс си-минор, "Аве Мария", отрывки из любых произведений для фортепиано (фантазии, вариации) или камерных ансамблей.

Вокальное творчество Ф. Шуберта.

Песни – ведущий жанр творчества композитора. Глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики Шуберта. Единство музыки и текста. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Новаторство композитора в области музыкальной формы.

Песни "Форель", "Серенада", "В путь", "Мельник и ручей", фрагменты баллады "Лесной царь"

Фортепианное творчество.

Тесная связь фортепианного творчества с бытовым музицированием Песенный склад мелодии в фортепианных произведениях. Прослушивание экспромта № 2 (Es-dur) и "Музыкального момента" фа-минор.

'*"Неоконченная" симфония* (1 часть). Особенности строения сонатно-симфонического цикла. Круг художественных образов. Песенность тем в симфонии. Простота и ясность изложения. Лирико–драматический характер музыки

Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта.

Повторение биографических сведений о композиторе, его творческом наследии (возможная запись теста по тетради Н. Калининой).

Повторение музыкального тематизма изученного материала.

Запись викторины по произведениям Ф. Шопена.

Доклады учащихся о стиле «романтизм» в европейском искусстве.

Тема 3. Ф. Шопен

Национальный характер музыки Ф. Шопена. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист, новый концертный стиль его *произведений для ф-но.*

Детские годы композитора, серьезное изучение классической музыки Баха и Моцарта. Блестящие успехи по фортепиано, многосторонняя одаренность. Занятия в лицее; обучение в консерватории. Занятия с Эльснером по композиции. Увлечение польской народной музыкой.

Концертная и творческая деятельность Шопена, общение с передовой польской интеллигенцией. Поездки за границу. Известие о поражении польского восстания 1830 года.

Жизнь в Париже. Общение с Жорж Санд, другими передовыми писателями, художниками музыкантами.

Встречи с А. Мицкевичем, думы о судьбе Родины.

Музыкальный материал: Ноктюрн фа - минор (как новый романтический жанр) и этюд Ми - мажор. Этюд трактуется в творческом наследии Шопена как художественное произведение. Любые фрагменты вальсов, скерцо, концертов, баллады. Концерт для фортепиано с оркестром (№1или №2- на усмотрение педагога)

Мазурки Ф. Шопена.

Мазурки как картинки народной жизни Польши. Воплощение в них народных мелодий и ритмов. Разные типы мазурок. Сочетание песенности и танцевальности.

Мазурка До-мажор (ор 56, № 2) – подражание звучанию деревенского оркестра, тематическая "пестрота", хроматические ходы в мелодии.

Мазурка си бемоль – мажор (ор 7, № 1) – стремительный взлет темы, скачки и украшения в мелодии, рондообразность формы, ладовый колорит с выдержанной квинтой в басу (2 эпизод).

Мазурка ля-минор (ор. 68, № 2) – лирическая задумчивость, сопоставление мажора и минора в эпизодах, медленный темп.

Полонез ля-мажор.

Жанровые черты полонеза ля-мажор (характерная ритмическая формула, торжественно - героический характер, аккордовый склад основной темы, фанфарная мелодия средней части насыщенность оркестровой звучностью).

Прелюдии Ф. Шопена.

Прелюдия – как вид инструментальной музыки. Возрождение жанра в творчестве Шопена, и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение.

Прелюдия № 4 (ми-минор) – скорбно-лирического характера, прелюдия

№ 11 (ля-мажор), № 20 (до-минор) и другие, по выбору педагога.

Этюд № 12 «Революционный». Контрольный урок по сочинениям Ф. Шопена.

Традиционность и новизна этюдов Шопена, их фактурность и техническое разнообразие. Этюд № 12 насыщен глубоким внутренним содержанием. Разбор своеобразных черт мелодии и аккомпанемента.

Запись **музыкальной викторины** по изученным произведениям Шопена.

Беседа о романтических чертах музыки Ф. Шопена. Обогащение им приемов фортепианного исполнительства, насыщение его содержательной виртуозностью, динамикой симфонизма.

Мировое значение музыки Ф. Шопена.

Тема 4 . Р. Шуман. Ф. Лист

Шуман — один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество Шумана охватывает все жанры, за исключением балета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческих замыслов. «Карнавал» является как бы музыкальным воплощением эстетических идей Шумана.

«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианных миниатюр, объединенных 4-мя нотами (Шуман назвал это 'Миниатюрные сцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - это еще и первые буквы фамилии Шумана. Эти 4 ноты существуют в 3-х комбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесь только следы вариационности, но не вариации на тему. Творческий облик Ф. Листа. " Венгерская рапсодия" № 2.

Контрольный урок -

Значение классического наследия западноевропейских композиторов.

Заключительная викторина – тест по произведениям зарубежных композиторов (самые яркие музыкальные темы второго года обучения)

Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в XIX веке.

Тема 5. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы – художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

Тема 6. К.Дебюсси

Творческий облик К. Дебюсси. Гений Франции второй половины XIX – XX века. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX века. Дебюсси - новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Музыкальный материал : "Прелюдии" (Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»), «Детский уголок», "Послеполуденный отдых Фавна"

(на усмотрение педагога)

Тема 7. Отечественная музыка. Русское народное творчество

Изучая фольклор, следует вспомнить народные праздники, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив,

можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Летние праздники, обряды и песни.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»,

песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н.А. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»

Тема 8. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Сжатый обзор русской музыки в XVIII – начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание с краткой характеристикой хорового концерта Д. С. Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIXвека. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

А.Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилев. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилева.

Музыкальный материал*:* А. Алябьев «Соловей»,

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А. Гурилев «Колокольчик».

Тема 9. М.И. Глинка

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. События 1812 и 1815 годов. Подъем национальной культуры. Современники композитора. Глинка и Пушкин.

Детские годы, воспитание дворянской семье. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений композитора. Воздействие дядиного оркестра крепостных музыкантов.

Обучение в Благородном пансионе, роль Кюхельбекера. Занятия у Фильда, первые композиторские опыты.

Поездки на Кавказ, Италию, Германию. Мысль о создании национальной оперы. Поездки во Францию, Испанию. Последние годы жизни. Новые творческие замыслы. Круг друзей композитора.

Музыкальные фрагменты из оперы "Руслан и Людмила" (увертюра, "Марш Черномора" и др.), "Камаринской", "Вальс Фантазии"; фортепианные произведения.

Романсы Глинки.

Вокальная лирика и ее значение в творческом наследии Глинки. Популярность романсов. Богатство и разнообразие образного содержания. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой.

Авторы текстов песен и романсов. Классическая ясность и стройность формы. Развитие традиций Глинки в камерно-вокальных произведениях его последователей.

Работа с нотным текстом при прослушивании следующих романсов: "Жаворонок", "Попутная песня", "Я помню чудное мгновенье"

Опера "Жизнь за царя"

Фрагменты художественного фильма "Глинка" о истории создания оперы. Реакция публики при первой постановке (царь, дворяне, Пушкин и др.) Национальный характер музыки. Назначение народных сцен в опере. Музыкальная характеристика русского народа и основных действующих лиц. Польские сцены в опере. Роль оркестра.

Построение оперы, ее композиция. Последовательный разбор и прослушивание следующих фрагментов: интродукция, каватина и рондо Антониды, Трио из 1 действия, полонез, краковяк, мазурка из 2 действия; песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью (ариозо), романс Антониды из 3 действия; мужской хор поляков и ария Сусанина из 4 действия; хор "Славься" из пролога.

Историческое значение оперы.

Оркестровые произведения. ''Вальс-фантазия''

Образное и мелодическое богатство музыки. Лирическое содержание. Прозрачность фактуры и оркестровка. Роль струнной группы.

Муз материал: «Вальс - фантазия». Две контрастные народные темы. Вариационная разработка тем. Фрагменты из "Арагонской хоты". Увертюра к опере "Руслан и Людмила" (характеристика основных тем, их развитие в разработке; значение коды)

Значение оркестровых произведений М.И. Глинки в развитии русской симфонической музыки.

Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки.

Музыкальная викторина по учебным фрагментам. Игра учащихся наизусть отдельных изученных музыкальных тем. Тест по биографии и творчеству композитора (см. тесты Г.Ф. Калининой)

4 год обучения

Тема 1. А.С. Даргомыжский

А.С. Даргомыжский – современник и последователь Глинки. Творчество Даргомыжского как новый этап в развитии русской национальной классики. Связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х годов.

Краткая биография и обзор творчества. *Романсы и песни.* Новый подход к тесту. Создание напевно-декламационной, гибкой и выразительной мелодии на тексты Пушкина, Лермонтова и др.

Романсы "Мне грустно", Титулярный советчик", "Старый капрал", "Ночной зефир", "Мне минуло шестнадцать лет"

Опера "Русалка"

Представление об опере складывается из краткой общей характеристики и прослушивания нескольких фрагментов (на усмотрение педагога) с соответствующими комментариями. Например: Ария Мельника, ариозо Наташи из 1 действия, один из хоров (1 или 2 действия), Славянский танец из 2 действия, каватина Князя из 3 действия.

Симфонические произведения Даргомыжского.

Развитие традиций "Камаринской" Глинки в симфонических произведениях. Фрагменты из шутки-фантазии "Баба Яга", Чухонской фантазии" Использование в их основе народных тем.

Историческое значение творчества Даргомыжского как "учителя правды в музыке"

Контрольный опрос учащихся музыкальных тем наизусть по романсам и опере (пение, либо игра на инструменте).

Русская музыка до Глинки

Зарождение и формы существования профессиональной музыкально культуры в России. Народная песня, ее значение в формировании и национальной композиторской школы.

Тема 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Образование ИРМО, его деятельность. Открытие первых в России консерваторий в Петербурге и Москве. Открытие Бесплатной музыкальной школы. Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов "Могучей кучки". Борьба передовых музыкантов за утверждение национальных путей развития отечественной музыки, за музыкальное воспитание

широких слоев населения. М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижер – старший наставник композиторов "Могучей кучки"

Возможны музыкальные иллюстрации сочинений М. Балакирева, А. Рубинштейна, композиторов "Могучей кучки".

Тема 3. А. П. Бородин

Великий русский композитор-классик, крупный ученый и общественный деятель. Монументальность героико-эпических образов, оптимистический характер музыки Бородина. Биография и обзор творчества. Детские годы, широкий круг интересов. Постижение теории музыки, композиторские опыты. Сближение с Балакиревским кружком. Период творческой зрелости.

Создание 2-х симфоний и оперы "Князь Игорь". Поездка в Европу, встречи с Листом.

Произведения последнего периода (романсы, квартеты, сочинения для фортепиано и оркестра).

Музыкальные фрагменты: Ноктюрн из Второго квартета, эпические темы из "Богатырской" симфонии, симфонической картины "В Средней Азии".

Опера "Князь Игорь".

Краткая история создания оперы. Роль Стасова как друга и советчика. Обращение к "Слову о полку Игореве". Патриотическая идея оперы, эпические черты. На 13 уроке учащиеся знакомятся с фильмом.

На 14 уроке составляется схема композиции оперы. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Основные характеристики действующих лиц в опере.

Арии Игоря и Кончака как арии-портреты. Галицкий и Ярославна. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах.

Последовательно напоминаются (в аудиозаписи) хор "Солнцу красному слава", эпизод солнечного затмения из пролога, песня Галицкого из 1 картины, хор девушек и бояр из 2 картины 1 действия, арии Игоря и Кончака, половецкие пляски из 2 действия, плач Ярославны, хор поселян из 4 действия.

Вокальные сочинения Бородина.

16 романсов, воплощающих образы народного эпоса (сказки), лирических высказываний и психологические зарисовки, а также юмористические образы. Единство музыки и слова.

Музыкальные примеры: "Песня темного леса", "Спящая княжна", "Для берегов отчизны дальней", "Спесь".

Контрольный урок по творческому облику А.П. Бородина.

Тест письменный (сборник П.Ф. Калининой) и тест – викторина по произведениям композитора. Значение творчества композитора. Исполнение учащимися музыкальных тем из оперы наизусть.

Тема 4 М.П.Мусоргский

Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения.

Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и

опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Опера ''Борис Годунов''

История создания оперы по одноименной трагедии А.П. Пушкина. Ее основная идея. Смелость и новаторство музыкального языка. Народ как действующее лицо. Развитие образа народа. Конфликт между народом и властью царя. Композиции оперы и сквозное развитие действий. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов.

Музыкальные характеристики персонажей, народно-хоровых сцен. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля.

Музыкальный материал: вступление к 1 картине пролога, хор "На кого ты нас покидаешь"; Монолог Глинка, Песня Варлаама, хор "Расходилась, разгулялась", песня Юродивого в финале оперы.

Песни Мусоргского

Основная тематика песен. Воплощение в них образа русского народа. Социальная направленность многих песен. Новаторство музыкального языка.

Песни: "Сиротка", "Колыбельная Еремушки", "Блоха", из цикла "Песни и пляски смерти" (на выбор педагога)

Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.

Викторина по пройденным музыкальным фрагментам.

Устный тест – опрос учащихся (из сборника тестов Г.Ф. Калининой)

Игра с учащимися отдельных тем наизусть, либо небольшие сообщения – доклады учащихся о любой из пьес "Картинок с выставки" приготовленных по дополнительной литературе самостоятельно.

Тема 5. Н.А. Римский-Корсаков

Борьба за идейность, народность и реализм музыкального искусства. Жизнь народа в ее различных проявлениях (история, быт, сказки). Яркость, красочность музыкального языка. Детские годы в Тихвине, музыкальные впечатления. Учеба в Морском корпусе. Знакомство с Балакиревым. Заграничное плавание. Создание Первой симфонии, произведений для оркестра, оперы "Псковитянка". Педагогическая работа в консерватории. Увлечение народной песней, создание сборников. Обращение к народно-бытовым сказочным сюжетам в операх ("Майская ночь", "Снегурочка").

Период творческой зрелости, сочинения для оркестра в 90-е годы ("Шехеразада", "Испанское каприччио"),Беляевский кружок. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина.

Музыкальные фрагменты: вступление к опере "Золотой петушок", фрагменты из оперы "Садко", два романса (на выбор педагога).

Опера ''Снегурочка''

Римский-Корсаков как великий оперный драматург. История возникновения "Снегурочки". Жанровые признаки сказочно-эпической оперы. Музыкальная драматургия оперы.

Прослушиваются: вступление (лейтмотивы Деда Мороза, лешего), "Песни и пляски птиц", Ариозо Снегурочки из пролога. Две Песни Леля из 1 действия, Шествие и Каватина Берендея из 2 действия, народные песни "Ай во поле липенька" и "Купался бобер", Третья песня Леля из 3 действия, сцена таяния Снегурочки из 4 действия, тема Ярилы - Солнца из финала.

Симфоническая сюита ''Шехеразада''

Строение цикла. Характер программности произведения. Восточный характер музыки. Яркость музыкальных образов. Мастерство оркестровки. Развитие в цикле основных тем. Выразительная роль отдельных инструментов.

Музыкальные фрагменты: Образ Шахриара и Шехеразады, тема Моря в секвенционном развитии из 1 части, «Рассказ в рассказе» - музыкальный портрет Календера из 2 части, лирический дуэт "Царевич и царевна" (3 часть). Объединение тем предшествующих частей в финале "Праздник в Багдаде".

Мировое значение творчества Н.А. Римского-Корсакова.

Викторина по музыке "Снегурочки".

Тема 6 П.И. Чайковский.

Многогранность творческой личности композитора. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Детские годы в Воткинске. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Г. Рубинштейна.

Московский период творчества. Образ жизни композитора, первый расцвет творчества. Творческая работа в Европе. Знакомство с зарубежными композиторами. Дирижер – пропагандист русской музыки. Обзор творческого наследия.

Составление таблицы по жанрам сочинения композитора:

Театральные

Концертные виды музыки

Камерные произведения

Духовная музыка

Составление подобной таблицы предлагается как классное, так и как домашнее задание, с привлечением дополнительных словарей, книг, справочников.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов "Щелкунчик", "Лебединое озеро", финал 4 симфонии, возможны фрагменты любых сочинений для фортепиано, один из романсов, Концерт для фортепиано с оркестром №1(1 часть).

Цикл "Времена года".

История создания цикла. Круг образов. Структура цикла. "Программность" произведения. Рекомендуется прослушивание пьес с нотным текстом.

Музыкальный материал: "У камелька" – январь, март – "Масленица", "Подснежник" – апрель, «Осенняя песня» – октябрь и другие, на выбор педагога.

Симфония № 1 "Зимние грезы"

Борьба человека за счастье как основная тема творчества и ее раскрытие в симфонических произведениях. Значительность и глубина содержания симфоний Чайковского. Развитие главной идеи в контрастных частях цикла.

Значение 1 части симфонии № 1, ее драматическая насыщенность, богатство образа. Претворение народно-жанрового начала, разнообразие и мастерство оркестровки. Песенность тем, лирико-драматический характер.

Контрольный урок

Проверка усвоения материала курса 3 года обучения музыкальной литературы. Ответы на вопросы педагога (устно, либо письменно). Возможно использование вопросов из сборника Г.Ф. Калининой, учебника Шорниковой, либо предложить учащимся составить свой кроссворд из музыкальных понятий музыки XVIII- XIX веков.

Желательно написание итоговой викторины, включающей в себя наиболее яркие изученные музыкальные темы 4 года обучения.

5 год обучения

Тема 1. П. Чайковский. Оперное творчество. Опера "Евгений Онегин"

На первом уроке предлагается познакомиться с оперой, используя видеозапись. В качестве домашнего задания предлагается:

1/ прочитать роман А.С. Пушкина в том случае, если учащиеся еще не изучали его в общеобразовательной школе.

2/ приготовить сообщение по оперному творчеству П.И. Чайковского, используя литературу, рекомендуемую педагогом.

Определение Чайковский жанра оперы Евгений Онегин как "лирический сцен". Основная тема оперы – крушение надежд на счастье. Композиция оперы. Некоторые особенности драматургии оперы, построение музыкально-сценического действия.

Роль ариозо в выражении состояния героев в тот или иной момент действия. Повторение (прослушивание) наиболее важных фрагментов оперы: вступление, дуэт и квартет из 1 картины; вступление и сцена письма из 2-й картины; ария Онегина и хор девушек из 3 картины; вальс, мазурка, ариозо Ленского из 4 картины; 5 картина; ария Гремина из 6 картины.

Итоговый урок по творчеству П.И. Чайковского.

Викторина, включающая в себя фрагменты как оперы "Евгений Онегин", так и симфонии "Зимние грезы", изученных фортепианных произведений, романсов композитора (см. 4 год обучения) Составление таблицы сочинений композитора по жанрам.

Тема 2 Русская музыкальная культура конца XIX, начала XX века. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий.

Достижения отечественной исполнительской культуры, ее представители (певцы, дирижеры, инструменталисты). Русские меценаты и музыкально - общественные деятели.

Начало творческой деятельности учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского. Краткая характеристика личности композиторов, их творческого наследия: А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.

Музыкальный материал: "Кикимора" (либо "Волшебное озеро") Лядова. Антракт ко 2-ой картине балета "Раймонда", любой из концертных вальсов Глазунова. Хор без сопровождения "Сосна" (или "Утро"), части из кантаты "Иоанн Дамаскин" Танеева.

А.Н. Скрябин.

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, яркий пианист. Обращение композитора исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра.

Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, фантазии, сонаты. Грандиозность симфонических замыслов.

Музыкальный материал: прелюдии ор. 11 (2-3 на выбор педагога), этюд ре-диез минор, фрагменты поэмы "К пламени".

С.В. Рахманинов.

Многогранность деятельности композитора. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать трагедийные и жизнерадостные произведения. Биографические сведения и творческий путь.

Богатство и многообразие творческого наследия Рахманинова. Создание опер, кантат, романсов, хоров. Сочинения для одного и двух фортепиано, симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром. Судьба духовных сочинений.

Музыкальный материал: "Вокализ", фрагменты из "Всенощного бдения"; прелюдия до-диез минор, I часть 2-го концерта для фортепиано с оркестром, Этюды-картины (e-moll, g-moll, Es-dur -на усмотрение преподавателя).

Итоговый урок по теме "Русская музыкальная культура конца XIX, начала XX века"

Начало творческой деятельности старшего поколения советских, композиторов – Глиэра, Калинникова, Мясковского, Стравинского.

Музыкальный материал: выбирается по усмотрению педагога. В конце урока проводится тест по прослушанным музыкальным примерам уроков № 4-6

Тема 3. Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики "государственного музыкального строительства". Вовлечение в культурный процесс широких слоев населения.

Достижения отечественной музыкальной культуры в 30-40-е годы. Расцвет массовой песни.

Выдающиеся произведения военных лет. Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской "оттепели". Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновление средствам выразительности. Возрождение русской духовной музыки. Трансформация песенного жанра (от массовой – к сольной, авторской, эстрадной). Распространение рок – и поп - музыки. Распространение музыки посредством технических средств.

Музыкальный материал: "Священная война" Александрова, фрагмент из 7 или 8 симфонии Шостаковича, отрывок из балета Глиэра "Красный цветок", фрагмент из оперы "В бурю" Хренникова; другие фрагменты на усмотрение педагога.

Тема 4 С.С. Прокофьев.

Биографические сведения и творческий путь композитора. Детские годы в Сонцовке. Увлечение музыкой. Отрывки из книги "Автобиография". Учеба в Петербургской консерватории. Поиск своего стиля. Самобытные сочинения в различных жанрах.

Годы пребывания за рубежом.

Высший расцвет искусства композитора при возвращении на родину: кантата и Александр невский; балет "Ромео и Джульетта", 5 симфония, оперы "Война и мир".

Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства.

Музыкальный материал: 1 ч. "Классической" симфонии, любые фортепианные сочинения для детей, отрывок из оратории "На страже мира", фрагменты из балета "Золушка", (цикл «Мимолетности» -на усмотрение педагога)

Фортепианные сочинения С.С. Прокофьева.

Прокофьев – пианист. Формирование самобытного стиля композитора. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты. Прослушивание фрагментов из цикла «Мимолетности» с нотным текстом.

Симфония № 7 (1 часть)

Общая характеристика цикла. Разбор 2 части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Мелодическое своеобразие побочной темы. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды. Краткая характеристика симфонического творчества Прокофьева.

Кантата "Александр Невский"

Основные признаки жанра. Происхождение кантаты «Александр Невский», ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема и героико-эпический характер музыки.

Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Прослушивание части № 2 "Песня об Александре Невском" – полностью, фрагменты из частей № 3,4; 5ч. – "Ледовое побоище" – более подробно, № - "Мертвое поле" – фрагмент.

Балет "Ромео и Джульетта"

Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Яркость музыкальных характеристик.

Прослушиваются: № 3 "Улица просыпается", № 10 "Джульетта – девочка", № 12 "Маски", № 15 Меркуцио, № 13 "Танец рыцарей", № 39 "Прощание перед разлукой". Желателен на уроке и видеоматериал балета.

Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.

Составление таблицы по жанрам, систематизируя творческое наследие композитора. Написание контрольного теста по сборнику Г.Ф. Калининой (вып. 4 стр. 2-5 на выбор педагога).

Музыкальная викторина по изученным произведениям на уроках № 9-13.

Тема 5. Д.Д. Шостакович

Жизненный, творческий путь Д.Д. Шостаковича

Детские годы в Петербурге. Впечатление от событий 1917 года. Учеба в консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Поиск своего пути в музыке в сложное время противоречий, борьба идей и взглядов в искусстве.

Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Шостакович в годы Великой отечественной войны; "военные" симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Конец 40-х годов; создание невыносимых условия для свободной творческой деятельности. Напряженная работа в различных жанрах. Общественная деятельность Шостаковича.

Мечтательная, хрупкая прелюдия Ре-мажор. Современный музыкальный язык (обогащенный лад, необычные модуляции). Фуга – как высшее полифонические повторение композитора. Слова современников о Шостаковиче гласили: "… самый крупный полифонист среди композиторов мира – это Шостакович"

Музыкальный материал: Романс из к/ф «Овод», «Танцы кукол», «Фантастические танцы», Концерт для фортепиано с оркестром (на усмотрение педагога).

Симфония № 7 "Ленинградская" Д.Д. Шостаковича - I часть.

Наличие программы в симфонических произведениях композитора.

Работа над 7 симфонией в блокадном Ленинграде, ее завершение в г. Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Огромное политическое значение симфонии № 7 в годы войны. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков.

Необычность сонатного настроения. Картины мирной жизни в экспозиции. Героико-эпический характер главной партии 1 части. Лирические темы побочной партии. "Эпизод нашествия": особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы.

Фортепианное творчество Шостаковича.

Цикл «24 прелюдии и фуги».

История создания цикла. Разнообразие чувств, образов русской природы.

Светлая, мечтательная прелюдия и фуга Ля-мажор. Прослушивание с нотным текстом и подробный анализ прелюдии и фуги Ре-мажор.

Контрольный урок по творчеству Д.Д. Шостаковича.

Музыкальная викторина по изученным произведениям (уроков № 15-17). Написание теста из сборника Г.Ф. Калининой (стр. 6-8 на выбор педагога).

Рекомендуется посмотреть видеозаписи о жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича. Историческое значение творческого наследия композитора. Последние годы жизни.

Дополнительный музыкальный материал: музыкальный материал: "Прелюдия" из квинтета соль-минор для двух скрипок, альта и виолончели; фрагменты поэмы "Князь Степана Разина", фрагмент из 15 симфонии (1 части).

Тема 7 А.И. Хачатурян

Краткие биографические сведения и обзор творчества А.И. Хачатуряна.

Представление музыкальной культуры Армении. Композиторская, педагогическая и общественная деятельность Хачатуряна.

Национальный колорит его музыки. Общий светлый, жизнерадостный характер его музыки. Разнообразие жанров в творчестве Хачатуряна.

Музыкальный материал: фрагменты балетов "Гаянэ" и "Спартак" (по1-2) и "Вальс" из музыки к драме Лермонтова "Маскарад"

Концерт для скрипки с оркестром.

Один из лучших образцов скрипичной концертной музыки в отечественной музыке. Широкое использование кавказских, народных мелодий и ритмов. Яркий национальный колорит. Виртуозность солирующей партии. Прослушивание основных тем концерта с нотной хрестоматией.

Итоговый урок по творчеству А.И. Хачатуряна.

Написание теста по биографии и творчеству композитора (см. тесты Г.Ф. Калининой).

Викторина музыкальных фрагментов (письменно – или устно – на выбор педагога). Желательно познакомиться с видеозаписью одного из балетов "Спартак" либо "Гаянэ"

Тема 7. Творчество композиторов 2-ой половины XX века (1960-1990гг.)

Отечественная культура с 60-х годов XX века.

Бурный рост науки, освоение космоса, грандиозные молодежные стройки. Расширение культурных международных связей (гастроли Гленна Гульда, Исаака Стерна, Л. Стоковского, Г. Караяна и др.) Оперные спектакли зарубежных театров. Концерты с произведениями зарубежных композиторов (Малера, Штрауса, Хиндемита, Берга, Бартока и др.)

Поиск композиторами новых "звуковых путей", новой техники сочинений. Сочинения Кабалевского, Свиридова, Хренникова. Музыка молодых авторов – Денисова, Гаврилина, Петрова, Слонимского, Тищенко, Шнитке и др.

Музыкальная форма, жанры, стили музыки периода 1960-1990.

Музыкальный материал: фрагменты из рок-оперы А. Рыбникова "Юнона и Авось", фрагмент из оперы "Мастер и Маргарита" С.Слонимского, фрагмента 1 части концерта для саксофона с оркестром А. Эшпая, фрагмент хорового концерта на стихи Грегори Нарекацци А. Шнитке.

Г.В. Свиридов.

Краткая характеристика творчества. Ответы учащихся (сообщения по биографии композитора). Тема России, народа, человека с его богатым, сложным, поэтическим духовным миром, нравственной чистотой. Тексты русских поэтов к вокальным сочинениям.

Музыкальный материал: из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель", фрагмент «Время, вперед!», цикл «Курские песни».

Композиторы последней трети XX века. В.А. Гаврилин.

Творческий облик композитора. Представитель направления "новая фольклорная волна". Сочетание в творчестве различных интонационных пластов. Театральность, зримость музыки.

Музыкальный материал: фрагменты из вокального цикла "Русская тетрадь", "Вальс" из балета "Анюта", фрагменты из симфонии "Перезвоны".

Щедрин Р.К.

Сообщения учащихся по биографическим сведениям о композиторе. Творческий путь. Различные жанры сочинений Щедрина. Фольклорные традиции и современная композиторская техника. Поиск духовного идеала, обретение его в истоках русской культуры.

Музыкальный материал: фрагменты из "Кармен - сюиты", оперы "Мертвые души", концерта для оркестра "Озорные частушки".

Композиторы – авангардисты: Э.В. Денисов и С.А. Губайдулина.

Серийная музыка, алеаторика, сонористика, додекафония, пуантилизм и др. направления авангардной музыки. Приемы композиторской техники музыкальных авангардистов XXв.

Творческая личность Э. Денисова. "Солнце инков" – как первое советское произведение серийной техники. Прослушивание фрагмента "Знаки на белом".

Жанровое многообразие музыки С.А. Губайдулиной. Музыка из кинофильма "Чучело".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

Учащийся должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыками восприятия современной музыки

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИТЕМА ОЦЕНОК.

График промежуточной и итоговой аттестации

5 лет обучения

Класс	**Вид контрольных точек**	**Месяц проведения**
первый год обучения	Контрольный урок	Май
второй год обучения	Контрольный урок	Май

третий год обучения	Контрольный урок	Май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	Май
пятый год обучения	Итоговый экзамен	Май

6 лет обучения

Класс	**Вид контрольных точек**	**Месяц проведения**
первый год обучения	Контрольный урок	май
второй год обучения	Контрольный урок	май
третий год обучения	Контрольный урок	май
четвёртый год обучения	Контрольный урок	май
пятый год обучения	Контрольный урок	май
шестой год обучения	Итоговый экзамен	май

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий, на оперативный контроль за качеством освоения программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачёта. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

Экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальную викторину на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;

- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примерные годовые требования по классам

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 8 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить по выбору педагога: в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) или в письменном виде (итоговая письменная работа и викторинаУчитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано (либо другом инструменте) тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (6-й год обучения)

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при шестилетнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при

максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни

минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и

умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие

учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе

XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными

докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.

Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень

литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми другими сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам.

Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

Последние занятия курса считаем возможным посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни

композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками».

Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого.

Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий. Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Тематический план на 6 год обучения

№ тем	**Введение**	**Кол-во часов**
1.	История зарождения музыки. Возрождение и барокко. (А. Вивальди «Времена года»)	3
2.	Итальянская музыка XVIII века: Д. Скарлатти, скрипка и клавесин, камерный оркестр («Скрипичный концерт a-moll», соната для клавира)	1,5
	Опера и оратория в XVIII веке: Г. Гендель, К. Глюк (Г. Гендель – фрагменты оперы «Мессия» К. Глюк – фрагмент оперы «Орфей»)	1,5
3.	Музыкальная культура Германии XVII-XVIII вв. И.С. Бах: органные и клавирные сочинения (И.С. Бах – месса h-moll, фрагменты из «ХТК» , «Страстей по Матфею» «Итальянский концерт»)	4,5
4.	Музыкальная культура Австрии XVIII в., первой половины XIX в.: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен (Й. Гайдн – симфония № 104 (Д-dur) симфония № 45 «Прощальная» (IV ч.). В.А. Моцарт концерт № 21, симфония № 41 «Юпитер» Л.В. Бетховен – сонаты № 31,9,23,14)	4,5ф

5.	Немецкие романтики первой половины XIX в.: Ф. Мендельсон, К. Вебер, К. Шуман, Ф. Лист, Т. Берлиоз, Н. Паганини. (Ф. Мендельсон – сюита «Сон в летнюю ночь» К. Вебер – хор охотников из оперы «Вольный стрелок» К. Вебер – Г. Берлиоз «Приглашение к танцу» К. Шуман фрагменты циклов «Карнавал», «Любовь поэта» Ф. Лист «Прелюдия», Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» (II ч.) Н. Паганини «Каприсы для скрипки-соло» (№ 21,24)	4,5
6.	Выдающиеся личности мировой культуры Западной Европы (рефераты, презентации уч-ся.)	1,5
	Контрольный урок	1,5
7.	Образцы духовной музыки в русской культуре (духовные сочинения Д.Бортнянского, П.И. Чайковского, С. Рахманинова)	3
8.	Вокальное творчество русских композиторов: романсы М.Глинки, А.Даргомыжского, А. Бородина, М. Балакирева, М. Мусоргского. П. Чайковского, С. Танеева.	3
9.	Фортепианное творчество композиторов конца XIX начала XX века - С.Рахманинова, А. Скрябина, А. Аренского, Н. Метнера.	3
10.	Симфоническое творчество творчество композиторов конца XIX начала XX века - С.Рахманинова, А. Скрябина, С. Танеева, В. Калинникова, Чайковского.	4,5
	Подготовка рефератов, презентаций, устных сообщений, посвященных творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).	10,5
	Контрольный урок - защита рефератов, презентаций уч-ся.	3

Всего 49,5 часов

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1 История зарождения музыки. Возрождение и барокко.

Музыка в древности. Грегорианский хорал. Полифония, мотет и месса. (Фрагменты месс Ж.Депре, Г. де Машо или Дж. Палестрины).

Орган и лютня (Краус. Пьеса для лютни, органные произведения Генделя или Баха). Увертюра и рождение оперы (фрагменты оперы К. Монтеверди «Орфей» или Г. Перселла «Дидона и Эней»). Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты.

Концерты «Времена года» А.Вивальди.

Тема 2. Итальянская музыка XVIII века

Д. Скарлатти, скрипка и клавесин, камерный оркестр («Скрипичный концерт a-moll», соната для клавира

Тема 3. Музыкальная культура Германии XVII-XVIII вв.

И.С. Бах: органнные и клавирные сочинения.

(И.С. Бах – месса h-moll, фрагменты из «ХТК», «Страстей по Матфею» «Итальянский концерт», «Кофейная кантата»)

Тема 4 Музыкальная культура Австрии XVIII в., первой половины XIX в.

Век Просвещения. Музыкальные жанры XVII века. Венская классическая школа. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен

Й. Гайдн – симфония № 104 (Д-dur) симфония № 45 «Прощальная» (IV ч.).

В.А. Моцарт- концерт № 21, симфония № 41 «Юпитер», фрагменты оперы «Волшебная флейта» Ария Папагено из 1действия, ария царицы Ночи из 2действия.

Л.В. Бетховен – сонаты № 31,9,23,14)

Тема 5 Немецкие романтики первой половины XIX в.

Романтизм. Новая стилистика; романтическаяопера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества

романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды» Ф.Листа.

Программный симфонизм; гротеск вмузыке; «Фантастическая» симфония

2, 4, 5 части Г. Берлиоза.

Виртуозы-исполнители и их творчество.Н. Паганини «Каприсы для скрипки-соло» (№ 21,24)

(Ф. Мендельсон – сюита «Сон в летнюю ночь»

К. Шуман фрагменты циклов «Карнавал», «Любовь поэта».

Тема 6. Выдающиеся личности мировой культуры Западной Европы рефераты, презентации уч-ся: И.Гете, Д. Байрон, Г.Гейне, Э. Кант и др.

Тема 7. Образцы духовной музыки в русской культуре

Духовные концерты Д.Бортнянского, Литургия Иоанна Златоуста и Всенощное бдение П.И. Чайковского и С. Рахманинова.

Тема 8. Вокальное творчество русских композиторов

Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Балакирева, М. Мусоргского. П. Чайковского, С. Танеева.

Тема 9. Фортепианное творчество композиторов конца XIX начала XX века - С.Рахманинова, А. Скрябина, А. Аренского, Н. Метнера (произведения на усмотрение педагога)

Тема 10. Симфоническое творчество творчество композиторов конца XIX начала XX века

Третий концерт для фортепиано с оркестром С.Рахманинова, Третья симфония А. Скрябина, Четвертая симфония С. Танеева, Первая симфония В. Калинникова, Шестая симфония Чайковского.

В качестве дополнительных тем можно использовать

А) **К.Сен-Санс**. Творчество французского романтика.Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария

Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Б) **И.Брамс**. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

Развитие оперных традиций; духовная музыка Д.Верди (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

В) **Р.Вагнер**. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к1 и 3 действию, смерть Изольды.

Г) **Творчество чешских композиторов**; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, «Влтава»; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Г.Малер 1,5 Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно

прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Д) **Творчество Французских импрессионистов**: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениямиК.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническаясказка П.Дюка «Ученик Чародея».

Е) **Б.Бриттен и английская музыка**

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.

Д.Гершвин и Джазовая культура. Рапсодия в стиле американская музыка блюз.

Примерные вопросы контрольного теста:

1.Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Болеро» и др. (на выбор педагога)

В результате освоения курса музыкальной литературы выпускники 9(6) года обучения должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

Годы жизни

1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений.

Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко.

Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения).

Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Образец контрольной работы (в конце 1 года обучения)

1.Обвести кружком буквы правильных утверждений:

а/ в симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов;

б/ к группе деревянно-духовых инструментов относятся: флейта, гобой, фагот, валторна;

в/ансамбль медных духовых инструментов может играть в оперном спектакле на сцене;

г/к группе медных духовых инструментов относятся труба, тромбон, валторна.

2.Указать названия инструментов (иллюстрации музыкальных инструментов симфонического оркестра)

Используется разрезное лото из сборника Островской Я.Е., Фроловой Л.А.- Музыкальная литература в определениях и нотных примерах для 1 года обучения в ДМШ.

д/самый низкий по звучанию струнно-смычковый инструмент - контрабас.

3.Закончи предложение:

а/инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев расположенных в определенном порядке. _____

б/самая маленькая одночастная музыкальная форма называется _____

в/третий раздел сонатной формы _____

г/форма, которая основана на чередовании рефрена и эпизодов _____

д/раздел сонатной формы, где происходит развитие тем_____

4.В каждом предложении найди и вычеркни слово или название, которое является "третьим лишним"

- экспозиция, разработка, рондо;
- песня, романс, симфония;
- сонатина, гавот, трепак;
- М. Глинка: "Иван Сусанин", "Щелкунчик", "Руслан и Людмила"
- Увертюра, речитатив, ария[1]

5.Музыкальная викторина-тест. Расставить крестиками в свободных клетках порядок появления музыкальных фрагментов.

Автор, название произведения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Рахманинов С. "Итальянская полька"				X			

[1]. Специально задуманная «ловушка» для учащихся, т.к. все три слова относятся к опере. (Прим. авт.)

Чайковский П.И. "Камаринская" из "Детского альбома"		X					
Р.Н.п. "Во поле береза стояла"			X				
Мусоргский М. "Балет невылупившихся птенцов" из цикла "Картинки с выставки"	X						X
Глинка М.И. Рондо Фарлафа из оперы "Иван Сусанин"						X	
Штраус И. "На прекрасном голубом Дунае"							
П. Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"					X		

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные задания внутришкольной олимпиады по музыкальной литературе для 7 (4) класса

1.Тесты (заимствованы из сборника Г.Ф. Калининой) Тест№1

Соединить стрелкой фамилию композитора с его родиной рождения.

Шопен Эйзенах (Германия)

Шуберт Зальцбург (Австрия)

Моцарт Рорау (Австрия)

Бетховен Лихтенталь (Австрия)

Гайдн Желязова Воля (Польша)

Лист Берген (Норвегия)

Григ Вена (Австрия)

Шуман Цвиккау (Германия)

Штраус Доборьян (Венгрия)

Бах Бонн (Германия)

Тест № 2 соединить стрелкой произведение с соответствующей ему тональностью.

Прелюдия и фуга № 6 из ХТК Баха c-moll

Побочная партия 1 части сонаты D-dur cis-moll

Симфония № 5 Бетховена d-moll

Симфония № 40 Моцарта Es-dur

Побочная партия 1 части симфонии № 40 Моцарта g-moll

Симфония № 103 Гайдна A-dur

Побочная партия 1 части симфонии № 103 Гайдна B-dur

Соната № 8 (Патетическая) Бетховена h-moll

Симфония № 8 (Неоконченная) Шуберта

Соната № 14 (Лунная) Бетховена

2.Примерные викторины по музыкальным произведениям

Викторина № 1 Учащиеся получают карточку-тест с названиями произведений и их авторов. Задание: в свободных клетках указать порядковый номер звучащего фрагмента

	Чайковский П.И. Сцена письма Татьяны (2 к. II д.) из оп. "Евгений Онегин".
	Бах И.С. "Шутка" из сюиты № 2 для оркестра, h-moll
	Шопен Ф. Этюд "Революционный", соч. 10, № 12
	Бородин А.П. Хор невольниц" (II д.) из оперы "Князь Игорь".
	Шуберт Ф. "Неоконченная" симфония № 8, h-moll, гл. п.
	Глинка М.И. Ария Сусанина из 4 действия оперы "Жизнь за царя".
	Моцарт В.А. "Lachrymose" из "Реквиема"
	Мусоргский М. Прогулка из цикла «Картинки с выставки»
	Римский-Корсаков Н. Ариозо Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка»

2. Викторина № 2 . Форма записи традиционна. Задание: записать названия произведений и их авторов (с указанием тональностей и частей - если это необходимо) в том порядке, как они прозвучат.

1/Моцарт В.А. Соната A-dur, III ч. ("Турецкий марш").

2/Римский-Корсаков Н.А. Вступление из оп. "Снегурочка"

3/Бах И.С. "ХТК", 1 том, фуга c-moll

4/Даргомыжский А.С. Романс "Мне минуло шестнадцать лет"

5/Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll

6/Глинка М.И.Попутная песня.

7/Бетховен Л.В. Соната № 8 "Патетическая", II часть

Примерный набор тезисов для составления учащимися характеристики творчества и музыкального стиля русских композиторов.

1. Светлый, жизнеутверждающий характер музыки.
2. Напевность и вокальность мелодии.
3. Эпическая широта.
4. Основа оперной выразительности – пение.
5. Наиболее ярко представлена героико-патриотическая тема.
6. В основе творчества – фортепианная музыка.
7. Обогащенная до предела гармония.
8. Ощущается влияние западноевропейской музыки.
9. Мастер оперного жанра.
10. Тонкий психологизм.
11. Мастер народно-массовых, хоровых сцен.
12. Основатель русской национальной оперы.
13. Глубокое проникновение в русский фольклор.
14. Преобладание бытового содержания.
15. Важная драматургическая роль в опере – у оркестра.
16. Обличает бесправие русского крестьянства.
17. Композитор – миниатюрист.
18. В центре творчества – симфонические произведения.
19. Основатель русского романса.
20. Создатель произведений в самых разных музыкальных жанрах.
21. Стремление к выразительным речитативам.
22. Воспел духовную мощь, высокую нравственность русского народа.
23. Красота и выразительность мелодий.
24. В основе инструментальной музыки – программность.
25. Преобладание народных поэтических образов.
26. В музыке представлены яркие морские пейзажи.
27. «Океан русских людей, жизни, характеров, несчастий, приниженности» (В.Стасов).
28. Соединение разных, часто противоречивых черт.
29. Общность идейного замысла: борьба человеческой личности с враждебными силами.
30. Непритязательность мелодий, простейший ритм.
31. Новатор в области симфонизации балета.
32. Повышенная эмоциональность, экспрессивность.
33. Стремление приобщить музыку к окружающей действительности, подчинить насущным интересам общества.
34. Красочность и тонкость гармонии.
35. Представитель традиций народности и реализма в музыке.
36. Увлечение народными обрядами, древнеславянской мифологией.
37. Красочно переданы восточные сцены.
38. Композитор – лирик.

39. Импрессионистическая звучность.
40. Классик русской духовной церковной музыки.
41. Теснейшая связь с поэтическим словом.
42. Концертный размах, эффективность.
43. Исследователь и большой знаток русской песни.
44. Прославление любви к людям, сил добра, искусства и красоты.

Примерный итоговый тест по музыкальной литературе
(выпуск)

1. Запись теста «Музыкальный кругозор»

1. 1804-1857 г. – годы жизни……..
2. Основные танцы в старинной сюите….
3. Инструменты симфонического оркестра…..
4. Композиторы – венские классики
5. Город Лихтенталь – родина композитора…..
6. Автор песен "Шарманщик", "Форель", "Серенада"……
7. Основоположник жанров симфонии, квартета - ……
8. Количество симфоний в творческом наследии Моцарта - …..
9. Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Бетховена –
10. Международный конкурс имени Шопена проводится в …..
11. "Любимая" тональность Бетховена….
12. Другое название "Новой русской школы" - …..
13. Город, где расположен Дом музей Чайковского - ….
14. Композитор "Могучей кучки", проживший самую долгую жизнь – 83 года –
15. Назвать произведения Прокофьева, написанные на сказочные сюжеты: …..
16. Оперы на сюжеты А.С. Пушкина:…….
17. Автор опер "Русалка", "Эсмеральда", "Каменный гость"..
18. Знаменитые пианисты –
19. Знаменитые вокалисты –

2.Слуховое восприятие музыки

20. Определите, какие инструменты звучат (различные тембры инструментов)
а/ б/ в/
21. Определите тембр голосов певцов
а/ б/ в/
22. Определите жанр произведения (Соната? Симфония? Концерт? Фуга?)
а/ б/ в/
23. Определите форму музыкальных произведения (Период? Простая 2-х частная? Простая 3-х частная? Вариация? Рондо? Сонатная?)
а/ б/ в/
24. Определите, характерные черты каких танцев (Польки? Мазурки? Вальса? Полонеза? Сарабанды?) Использовали композитора в своих сочинениях
а/ б/ в/
25. Определите, к какому стилевому направлению относится звучащая музыка (Барокко? Классицизм? Романтизм?)
а/ б/ в/
26. По стилю определите, какому композитору она принадлежит (Бах? Моцарт? Бетховена? Шопена? Чайковский? Рахманинов?)
а/ б/ в/

3. Викторина (см. образец с.67)

Примерный итоговый тест по музыкальной литературе
выпуск - 5 класс нар, дух. отделений.

1.Ответь письменно на вопросы:

1.Подчеркните композиторов – романтиков (И.С. Бах, Ф. Шопен, С. Прокофьев, Ф. Шуберт, Й. Гайдн, М.И. Глинка, Г.Ф. Гендель, А. Вивальди).

2.Укажите родоначальника, "отца" симфонии и квартета…….

3.Перечислите группы симфонического оркестра Й. Гайдна……

4.Запиши схему музыкальной формы – вариации. Какие музыкальные произведения с формой вариаций ты знаешь?

5.Выпиши из предложенных, композиторов, входящих в творческое содружество "Могучая кучка"

(Ф. Шопен, М.П. Мусоргский, С. Прокофьев, Ц. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, М.И. Глинка, М.И. Балакирев, А. Вивальди, А.П. Бородин). Подчеркните чертой основателя и руководителя "Могучей кучки"

6.Укажите авторов "Лунной" сонаты и "Прощальной" симфонии.

7.Какие голоса смешанного хора тебе известны?

8.Кто явился создателем первой русской классической оперы? Запиши название этой оперы.

9.Знаешь ли ты авторов других русских опер: "Князь Игорь" и "Снегурочка".

10.Кого из русских композиторов критик В. Стасов назвал "великим учителем музыкальной правды?"

11.Запиши известные тебе названия опер на сюжеты А.С. Пушкина.

12.Объясните понятие "речитатив" и "кантилена".

13.Кто автор музыки к кинофильму "Александр Невский"?

14.Правильно ли указаны балеты и авторы музыки к ним:

П.И. Чайковский – "Щелкунчик", "Гаянэ",

С.С. Прокофьев – "Спартак", "Ромео и Джульетта", "Лебединое озеро"

А.И. Хачатурян - "Золушка", "Спящая красавица"

Если найдена неточность, запиши правильно.

15.Знаешь ли ты имена известных вокалистов, исполнителей и дирижеров?

2.Слуховое восприятие музыки:

А/ определи, какие инструменты звучат 1) 2) 3)

Б/ определи тембр голоса 1) 2) 3)

В/ укажи жанр произведения 1) 2) 3)

3. Викторина (см. образец ниже)

Примерная экзаменационная викторина 8(5кл).

1.Г. Свиридов. Муз. иллюстрации к повести Пушкина А.С. "Метель" - Романс.

2.И.С. Бах Токката и фуга ре-минор. Тема токкаты

3.Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" Пролог. Ария Снегурочки "С подружками по ягоды ходить"

4.В. Моцарт Соната A-dur 3 ч. Турецкий марш

5.Ф. Шуберт - Аве Мария

6.С. Рахманинов Прелюдия cis-moll

7. Ариозо Ленского "Я люблю вас" из оперы "Евгений Онегин" (1 картина) П.И. Чайковского

8.Н. Римский-Корсаков "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане"

9.Ф. Шопен. Этюд до-минор, №12, «Революционный»

10. М. Глинка. Хор «Славься» из эпилога оперы «Жизнь за царя»

11. Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

12. М. Равель «Болеро»

13. . М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»

14. А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

15. С. Прокофьев. Вальс соль минор из балета «Золушка»

Примерная контрольная работа по музыкальной литературе 5 класс

1.Определите характер звучащей музыки. Придумайте название.

Опишите элементы муз. речи (лад, регистр, динамика, темп и т.д.)

_____

_____

Определите, какие инструменты звучат:
а) б) в)
Определите, в какой форме написаны звучащие пьесы
(период, двухчастная, трехчастная, рондо или вариации)
а) б) в)
Укажите, в каком порядке прозвучат следующие танцы
Вальс, полька, тарантелла, мазурка, полонез

2.Укажите, в каком порядке прозвучат следующие произведения

М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»
П. Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом»
Э. Григ «Шествие гномов»
Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
М. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»

3. Впишите нужные слова, термины, фамилии:

Автор балета «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Опера Глинки на сказочный сюжет
Менуэт пишется в размере
Самый низкий струнно-смычковый инструмент
Святослав Рихтер – это великий…..
Скорость исполнения музыки называется….
Высокий мужской голос
Инструмент, на котором играл Садко
Количество участников квинтета
Оркестровое вступление к опере или балету называется…
Вставьте пропущенные буквы в данное слово Д Р Ж Р
Кто жил раньше: Чайковский или Моцарт?
Страна – родина танца польки
АВАСА – это схема формы…….
Пьеса «Подснежник» входит в цикл фортепианных пьес
Майя Плисецкая – это великая……
Виола – старинный инструмент, предшественник.
Автор сказки «Золотой петушок»
Медный духовой инструмент: В
Концертный зал в Москве, на стенах к-го расположены портреты композиторов
Музыкальные инструменты_____
Известные композиторы_____
Известные исполнители_____

Примерный вариант контрольной работы по музыкальной литературе 8 класс

1.Задание на слуховое восприятие музыки

Определите, какие инструменты, тембры голосов певцов звучат: (а, б, в)
Определите жанр произведени1 (соната, симфония, квартет, концерт, фуга)
Определите характерные черты каких танцев (польки, мазурки, полонеза, вальса, сицилианы, тарантеллы, сарабанды) использовали композиторы в своих сочинениях
Определите форму муз. произведений (период, простая двухчастная, простая трехчастная, вариации, рондо, сонатная)
Определите, какой тип фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический, аккордовый) композиторы использовали в пьесах

По стилю музыки определите, какому композитору она принадлежит (Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шопену, Чайковскому, Рахманинову, Прокофьеву)

По звучанию музыки определите, какому стилевому направлению она относится (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм)

2.Викторина (укажите, в каком порядке звучат данные произведения)

И.Бах «Токката и фуга» d – moll

И.Гайдн. Симфония №103 (I часть)

В.Моцарт. Симфония №40 (III часть)

Л.Бетховен. Соната №14 «Лунная» (I часть)

Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» (I часть)

Ф.Шопен. Вальс №7 (cis -moll)

М.Глинка «Камаринская»

А.Бородин «Богатырская симфония» (I часть)

Н.Римский – Корсаков «Шехеразада»

П.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»

С.Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №2 (I часть)

С.Прокофьев. Симфония №7 (I часть)

С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Д.Шостакович. Симфония №7 (I часть)

Г.Свиридов «Романс» из муз. иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»

3. Музыкальный кругозор

1840-1893 – это даты жизни…… Запись фамилии Бах латинскими буквами…..

Основные танцы в старинной сюите…. …….Автор балета «Золушка»……

Раздел фуги, где нет проведения темы…….. Фарлаф – персонаж оперы……

Основоположник жанра симфонии…… Композиторы - Венские классики…..

Тональность «Патетической сонаты» Бетховена…….

Город Зальцбург – родина композитора…. Е. Светланов и Е.Мравинский – это….

Основной раздел в форме рондо…….. Автор музыки гимна России……..

Размер итальянских танцев тарантеллы и сицилианы…….

Название симфонии №7 Шостаковича……..

Автор музыки песни «Подмосковные вечера»……...

Композиторы творческого содружества «Могучая кучка»…….

Знаменитые пианисты……..

Знаменитые скрипачи…….

Оперы на сюжеты А.Пушкина…….

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Список использованной литературы:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века; уч. пособие для ДМШ: 4 год обучения – Москва; Музыка, 2001 г.

Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.1-4. – Москва: Росмэн, 2002 г.

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран.- М.: Музыка, 1999.

Евдокимова И.А. Экспериментальная программа по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. – Иркутск, 1987 г.

Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе: вопросы, задания, тесты (вып. 1-4). - М.: ИЧП «Престо», 1997.

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2003.

Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине "Музыкальная литература" для детских музыкальных школ и музыкальных школ искусств – Москва, 2002 г.

Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература. Программа для детских музыкальных детских школ и школ искусств – Москва, 1982 г.

Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: уч. пос. 1 год обучения. – СПб.: Валери СПД, 1998г.

Островская Я.Е., Фролова Л.А. Нотное приложение к учебному пособию "Музыкальная литература в определениях и нотных примерах" – СПб: Валери СПД, 2000 г.

Островская Я.Е., Фролова Л.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: уч. пос. 1 год обучения – СПб: Валери СПД, 1999 г.

Шорникова М.И. Музыкальная литература. Уч.пос.1-4 годы обучения в ДМШ. - Ростов на Дону: Феникс, 2004.