

Приложение № 3.3
к программе «Духовые и ударные
инструменты 5(6) лет»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Ансамбль»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 4 (5) лет

Разработчик:
Башук Вячеслав Владимирович,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 165).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;

- формирование мотивации для занятий на инструменте;

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с 10 лет до 12 лет, составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (5 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	4 года	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	132	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165
Максимальная нагрузка (в часах)	264	363

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок или от 2-х человек рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Форма аудиторного занятия – мелкогрупповой урок (от двух человек).

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся;

- формирование высоких, эстетических представлений и вкусов через знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох;

- воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины;
- формирование и развитие у учащихся навыков и умений совместной игры.

Задачи:

Поставленные цели достигаются через выполнение следующих задач:

Практическое применение навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

Овладение ансамблевой техникой:

- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки
- приемов звукоизвлечения.

Формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения).

Развитие способности к художественному переживанию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., пюпитр для нот, духовые инструменты, фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

4 х-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам			
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
			Количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2

6-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам				
			2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	198	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	363	2	2	2	2	3

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам, концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (2 класс)

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- ощущение метрической пульсации, единого темпа, динамики;
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;

- правильное поведение на сцене (выход на сцену, поклон уход со сцены)
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;

В течение каждого учебного года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Ж. Арбан «Венецианский карнавал»
 И. С. Бах 9 пьес
 И.С. Бах Менуэт
 Б.Н.П. обр. Б. Маркина «Перепелочка»
 В. Бул «Вальс»
 Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
 Детская песенка «Дон-дон»
 Примерные программы для зачета

1 вариант

И. С. Бах Менуэт

2 вариант

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

3 вариант

И. Плейель Сицилиана

4 вариант

Р.Н.П. «Потеряла я колечко»

Второй год обучения (3 класс)

Закрепление навыков:

- овладение навыками коллективного музицирования;
- совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- чтение нот с листа простых ансамблей
- самостоятельный разбор своей партии
- исполнение пьес эстрадно – джазовой направленности

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

Примерный репертуарный список

А. Александров Менуэт
 В. Артемьев «Пьеса»
 Н. Бакланов «Колыбельная»
 Дж. Бальцони «Менуэт»
 Б. Барток Менуэт
 И. С. Бах «Пьеса»
 Б.Н.П. «Савка и Гришка»
 А. Гедике «Миниатюра»
 Г. Гендель «Аллегро»

Примерные программные требования для зачета

1 вариант

Г. Банончини Сарабанда их сюиты №5

2 вариант

Е. Крылатов «Крылатые качели»

3 вариант

В. Моцарт «Колыбельная»

Третий год обучения (4 класс)

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

В течение каждого учебного года учащиеся **должны** пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерный репертуарный список

Н. Бакланов «Мазурка»
И. С. Бах Ария
И. С. Бах «Все соседи хороши»
И. Берлин «Белое рождество»
Г. Бонончини Жига из сюиты № 7
Л. Вайнштейн «Прелюдия»
Л. Вайнштейн «Сарабанда»
Г. Витали Партита № 3, 2 часть
Г. Витали Партита № 6, 4 часть
Г. Витали Партита № 8, 2 часть
С. Вольфензон «В форме канона»
Г. Гендель «Бурре»
Г. Гендель Гавот
Г. Гендель Менуэт

Примерные программные требования для зачета

1 вариант

А. Новиков «Смутлянка»

2 вариант

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

3 вариант

А. Кокорин «Гавана-клуб»

4 вариант

Е Дербенко «Лирическая миниатюра»

Четвертый год обучения (5 класс)

Закрепление навыков

- совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности;
- активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах;
- штриховой артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

Примерные репертуарные списки

И. С. Бах Шутка
Ж. Арбан «Последняя роза лета»
Ж. Арбан «Старинная рождественская песня»
А. Бабаджанян Танец
Н. Бакланова Мазурка
Н. Бакланова Хоровод

И. С. Бах «Воспоминание»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
Л. Бетховен Менуэт
Л. Боккерлини Менуэт
В. Бортнянский «Духовная песня»
И. Брамс «Колыбельная песня»
Р. Вагнер «Свадебный хор»
А. Варламов «Красный сарафан»
Ф. Вольфарт Этюд – шутка
В. Гаврилин «Осенью»
Х. Глюк Анданте
Е. Дог «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Ж. Металлиде «На лесной полянке»
Ж. Металлиде «Торжественная песня»
Р. Шуман Пьеса

Примерные варианты программы для зачета

1 вариант

Ж. Металлиде «Торжественная песня»

2 вариант.

К Листов « В землянке» обр. Г Шахова.

3 вариант

Е. Дог «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

6 класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, легкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучение музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Примерные репертуарные списки

И. С. Бах Ария из Сюиты № 3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

Д. Браславский «Кумпарсита»

А. Винокуров Вариации на Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет» для духового ансамбля

Г. Гендель Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

Д. Дасеен «Если б не было тебя»

И. Дунаевский «Школьный вальс»

В. Моцарт Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

Д. Россини Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Тельм»

Г. Форе Фантазия

Примерные варианты программы для зачета

1 вариант

И. С. Бах Ария из Сюиты № 3

К. Джонс «Шоу Босса-нова»

2 вариант

В. Моцарт Дивертисмент

Д. Браславский «Кумпарсита»

3 вариант

Б. Марчелло Ларго и аллегро из Сонаты

Г. Форе «Фантазия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Ансамбль » охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является контрольный урок, концертное выступление, конкурсы.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору

График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 6 годом обучения:

Класс	Вид контрольного	Месяц проведения	Программные требования
-------	------------------	------------------	------------------------

	прослушивания		
2	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
3	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
4	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
5	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно произведение по выбору
6	Контрольный урок	Ноябрь Апрель	Одно- два произведения по выбору

2.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово и, требовательность. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачи выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с творческой биографией автора произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на занятиях.

В ансамбле особенно большое значение приобретает динамический баланс инструментов, экономное использование их громкостных ресурсов. Динамический нюанс, в каждой партии связан с составом инструментов, входящих в ансамбль, особенностями инструментровки и тесситурой других партий, функциями отдельных партий в общем музыкальном развитии.

Штриховые соотношения инструментов в ансамбле, пожалуй, самая сложная проблема ансамблевого исполнительства. Что же лежит в основе единого понимания и организации звучания штрихов? Прежде всего – сам звук и основные фазы его развития (атака, ведение и снятие), соединение со следующим звуком. В зависимости от характера музыки соединение звуков может быть четко разграниченным и почти незаметным. В связи с этим существенным в ансамблевой работе является достижение синхронности – совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) всех исполнителей. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа, ритмической пульсации, атаки и снятия каждого звука. При работе над достижением единства ритмического движения больше значение имеет выработка у всех участников опоры на метр.

В ансамбле любому инструменту могут быть поручены различные функции. Поэтому каждому из участников необходимо уметь в нужный момент взять инициативу в свои руки, эмоционально выделиться, почувствовать себя на время солистом, но вместе с тем уметь опираться на сопровождение, тонко чувствовать его гармонические, фактурные, ритмические особенности.

Музыкант также должен владеть техникой перехода от ведения мелодического голоса к сопровождению и наоборот. При переходе должен быть передан точный ритмический пульс, определенный нюанс.

Необходимость в течение репетиции решить многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности и умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. В проведении репетиции нельзя

придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условия работы и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от подготовки учащихся, продвинутого коллектива в целом и степени трудности материала. Поэтому необходимо стремиться распределить нагрузки так, чтобы музыканты не переутомлялись. Для этого репетиционная работа чередует с отдыхом: в процессе репетиции делаются одно-двухминутные перерывы.

Во время репетиции нужно стараться не делать слишком много замечаний учащимся-инструменталистам и остановок игры ансамбля: частые остановки отвлекают и рассеивают их внимание, в результате чего главное и существенное может быть упущено. Внимание участников ансамбля обращается главным образом на грубые ошибки, на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения. Руководитель должен уметь понятным языком кратко и конкретно излагать свои мысли.

Работа с ансамблем требует не только хорошей организованности руководителя, но и собой сосредоточенности и внимания со стороны учащихся. Поэтому на репетициях ансамбля творческая дисциплина и порядок – неперемное условие.

Одним из важнейших условий успешной работы, на репетиции является хороший строй ансамбля. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание. Строй ансамбля зависит от состояния инструментов, их настройки, качества звукоизвлечения, от диаметра струн. Особое внимание при работе с ансамблем уделяется слаженному и уравновешенному звучанию. Для того необходимо фиксировать внимание музыкантов на единых приемах звукоизвлечения, характере звуковедения, единстве темпа и аппликатуры, динамических изменениях, штрихах. Важным условием хорошего ансамбля является умение одновременно в едином темпе начать игру, точно исполнять ритмический рисунок. Игра в ансамбле требует умения быстро читать ноты с листа, хорошей ориентации в нотном тексте. Очень важно научить учащихся-инструменталистов начинать пьесу в нужном темпе с любого места, поэтому пьесы для удобства репетирования желательно разделить на небольшие части: предложения, периоды.

Специфика работы с ансамблем требует занятий по партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде. В ансамблевой практике существует два способа обучения учащихся и разучивания репертуара с ними общеансамблевый и по партиям. Их следует умело сочетать и чередовать, так как и тот, и другой способ имеет свои преимущества. Хотя занятия по партиям и занимают дополнительное время, результаты их трудно переоценить: они облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведения, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

На индивидуальных занятиях возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, качественного звукоизвлечения.

Основная форма занятий – общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть, слышать звучание ансамбля, его отдельных инструментов, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить значение каждой ансамблевой партии. В зависимости от конкретных условий и задач, возникающих в процессе работы, меняется и сама репетиция, ее методика, характер проведения, темп, а иногда и цель.

В раскрытии содержания пьесы значительную помощь может оказать определение жанровой природы исполняемой музыки, так как каждый жанр имеет свои, присущие только ему, особенности (темп, ритм, сопровождение и т.д.). Для успешной работы на репетиции весьма важно также определить технические трудности разучиваемых пьес. Конечная цель репетиции – добиться глубины содержательного и выразительного исполнения разучиваемых пьес.

Итогом повседневной работы ансамбля являются его публичные выступления. Это очень ответственный момент в жизни каждого коллектива. Концертная деятельность –

своеобразный отчет учащихся о проделанной работе. Концертные выступления являются средством выявления недостатков и дальнейшего совершенствования всего учебно-воспитательного процесса.

Выступления ансамбля имеют большое воспитательное значение: они способствуют проявлению творческой инициативы учащихся, пробуждают в них интерес, желание совершенствовать свое исполнительское мастерство, стремление к достижению более высоких результатов.

Программа подбирается с таким расчетом, чтобы разносторонне показать исполнительские возможности коллективу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 1997
2. В. Биберган Променад – сюита издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2002 г. Сборник ансамблей духовых инструментов Москва 1991 г.
3. Библиотека юного музыканта «Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов» издательство «Советский композитор» 1996 г.
4. Олег Хромушин Сюита в трех частях издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург 2002 г.
5. Трио для духовых инструментов издательство «Композитор» 1995
6. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург
7. Ансамбли для духовых инструментов издательство «Композитор» 1992.
8. В. Буяновский «Балетная сюита» издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург
9. О. Облав «Сказочные образы» издательство «Альтекс» 2000 г.
10. И Цветков «Концерт бродячих музыкантов» издательство «Композитор» 2021 г.
11. Танцевальные ритмы для эстрадного ансамбля издательство «Москва» 1979 г.
12. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов «Популярная русская классика»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.- М., 2001
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
3. Рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств издательство Иркутск 1988 г.
4. О. Нежинский «Детский духовой оркестр» Москва издательство «Музыка»
5. Методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, Москва 2002 г.