

Приложение № 1.4
К программе в области
Изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество»,
Утвержденной приказом
Атагайской ДШИ
№ 28 от 03.04.2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ Протокол от
28.03.2023 № 08

Рабочая программа учебного предмета
«Работа в материале»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации – 5 лет

Разработчики:
Лобенко Наталья Петровна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Атагайской ДШИ.

р.п. Атагай

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Предполагаемые результаты.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Средства обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Интернет ресурсы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа «Работа в материале» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Работа в материале» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка, живописи, помогают наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции.

Особенностью предмета «Работа в материале» является его практико-ориентированная направленность. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

Актуальность.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 8 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия - 330 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 9 лет составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	792
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале» предпрофессиональной программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 класс – по 4 часа в неделю.
 - Со 2 по 5 классы – 5 часов в неделю.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Целью учебного предмета «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно -прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого учащегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения

занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Лепка.

Раздел 3: Коллаж.

Раздел 4: Кукла в различных техниках и материалах.

Раздел 5: Выжигание.

Раздел 6: Береста.

Раздел 7: Мозаика.

Раздел 8: Традиционные виды росписи.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания, как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

Работа с бумагой.

Бумагопластика.

Программа знакомит обучающихся с искусством бумагопластики. Бумага, как материал для татарского творчества, ни с чем не сравнима (Легкость обработки, минимум

инструментов). Бумага дает возможность обучающемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт коллективной работы, овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, скручивание, вырезание, склеивание и т.д.

Занятие бумагопластикой способствуют развитию у обучающихся глазомера и концентрации внимания, совершенствованию мелкой моторики рук. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика формирует культуру художественного труда, совершенствует художественно-исполнительские умения и навыки обучающихся.

Лепка.

Соленое тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки: оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны и эстетичны. С помощью лепки происходит развитие мелкой моторики пальцев, что напрямую связано с формированием интеллекта, речи и творческих способностей ребенка. Главное в работе с соленым тестом - не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание. А это - залог будущего успеха.

Коллаж.

Это технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д. В коллаже можно изобразить буквально всё, что волнует, что любимо, что дорого. Коллаж, как и живописное полотно, — это воссоздание только небольшой части картины жизни, которая не имеет границ. И чем больше художник видит, слышит и запоминает, чем богаче его фантазия, тем значительнее творческие находки.

Кукла в различных техниках и материалах.

Кукла — один из интереснейших объектов материальной и духовной культуры человечества. Ученые полагают, что куклы появились вместе с человеком. Их обнаруживали в раскопках древнейших цивилизаций. Исторически у неё было много функций и предназначений, многие из которых ныне совершенно забыты. А сегодня кукла это ещё и предмет искусства и коллекционирования. Скульпторы, дизайнеры, графики, живописцы, декораторы обратили своё внимание на куклу. Они открыли для себя в этом предмете огромные возможности для синтеза искусств, для создания нового пластического языка.

Тильды – это одни из самых очаровательных кукол, какие только можно себе представить. Они милы, забавны и непропорциональны. Эти куклы из текстиля, лоскутков ткани с использованием пуговиц и лент. Куклы тильды отличаются необыкновенной простотой, которая, впрочем, лишь способствует передаче самых светлых чувств, эмоций.

Кукла – чайная грелка. Настоящее чаепитие не терпит суеты, поэтому так важно, чтобы заварочный чайник оставался горячим как можно дольше. Первая помощница для сохранения тепла "семейного чайника" - ЧАЙНАЯ ГРЕЛКА в её традиционном варианте "чайной бабки" - грелки в виде КУКЛЫ.

В наше беспокойное время, к сожалению, редко удается найти часок-другой, чтобы

"погонять чай" по-семейному. Однако красавица КУКЛА - ЧАЙНАЯ ГРЕЛКА напомнит нам о старинной традиции, оставаясь, в то же время, великолепным украшением.

Выжигание.

Среди многих художественных ремесел, связанных с обработкой дерева, особое место занимает декоративное выжигание. Одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества, выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой и живописными работами по дереву, нередко дополняя эти виды искусства или выступая самостоятельно. Выжигание, или правильнее сказать пирография - это рисование огнём, в переводе с древнегреческого. Очень красивый и занимательный вид творческого рукоделия.

Береста.

Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.

Эта техника использовалась при изготовлении шкатулок, коробочек, чайниц, пеналов, туесов, блюд, тарелок, и т.д.. Украшенные резной берестой, они приобретали вид нарядных, искусно выполненных изделий. Ажурные орнаменты шемогодских резчиков называли «берестяным кружевом».

Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.

Мозаика.

Изображение или орнамент, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (галька, камень, смальта, разноцветные кусочки стекла, цветная керамическая плитка, черепки, пластмасса, цветная бумага), природный материал: солома, засушенные растения. По-разному закрепляются эти материалы: одни — с помощью извести, цемента, мастики, носка; другие — помощью клея.

Эскизы для мозаики лучше составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем эскиз переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают ее к наклеиванию — резанием или обрывом. Подготовленные кусочки каждого цвета кладут отдельно. Затем промазывают клеем на фоне небольшую часть эскиза и накладывают заготовленные кусочки бумаги на проклеенную часть.

Мозаика, как и обычная аппликация, может быть предметной, сюжетной и декоративной. Последнюю можно выполнять на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге. Использовать мозаику можно для оформления плоскостных, полубъемных, объемных поделок.

Батик.

В настоящее время батик не теряет своей актуальности. Батик широко применяется при дизайне интерьеров. У росписи по ткани нет ограничений ни в стиле, ни сюжете – можно нарисовать картину, орнамент, ограничиться цветовыми пятнами. Кстати, цвета также можно выбирать любые, под конкретный интерьер. С помощью батика можно расставить акценты в нужных местах, создать настроение всей комнаты. А интересные приемы и особенности техники батика позволяют добиться необычных результатов.

Традиционные виды росписи.

Художественная роспись является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. В то же время, этот богатейший

материал еще и развивает аккуратность, усидчивость, творческие способности детей. Эффективным средством развития личности является изучение традиций художественной росписи. Приобщение детей к художественным традициям, способствует сохранению этих традиций. Народные художественные росписи, пришедшие из глубокой древности, бережно сохраненные, творчески развивают. Основу росписей составляет творческий ручной труд мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают привить детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд людей. Народные расписные промыслы существуют столетиями и сохраняют первоначальные мотивы, колорит и приемы росписи. Все расписные промыслы объединяют общепринятые приемы кистевой росписи, которыми могут овладеть обучающиеся. На занятиях по различным видам традиционной художественной росписи формируются навыки кистевого письма. Формирование таких навыков развивает художественные способности, мелкую моторику, способствует развитию мышления, наблюдательности, фантазии, а также развитию эстетического вкуса. Наиболее приемлемыми для обучающихся являются такие виды художественной росписи как: Городецкая, Полхов-Майданская, Пермогорская, Мезенская, Хохлома, Палех.

**Учебно-тематический план.
1 класс (1 год обучения)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
I полугодие				
I Работа с бумагой.				
1.1.	Вводное занятие. Декоративно - прикладное искусство как искусство гармонии между функциональностью вещей и ее художественной ценностью. Виды декоративно - прикладного искусства. Понятие художественного образа и средства его воплощения в декоративно-прикладном искусстве. Особенности декоративно - прикладной композиции.	урок	2	2
1.2.	Плоскостные композиции из бумаги. (аппликация)	урок	10	10
1.3.	Конструирование из бумаги. Оригами. Знакомство с историей возникновения оригами. Схемы моделей оригами.	урок	4	4
1.4.	Оригами «Фото рамка».	урок	4	4
			20	20
II Лепка.				
2.1.	Лепка по сюжетам сказок.	урок	32	32
2.2.	Филимоновская игрушка.	урок	12	12
			44	44
II полугодие				
III Коллаж.				
3.1.	Коллаж на свободную тему.	урок	44	44
			44	44
IV Кукла в различных техниках и материалах.				

4.1.	Куклы - тильды.	урок	24	24
			24	24
Всего:				132

2 класс (2 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
I полугодие				
I Работа с бумагой.				
1.1.	Объемное моделирование	урок	36	36
II Лепка.				
2.1.	Люди и животные.	урок	28	28
2.2.	Изготовление объемных картин.	урок	44	44
II полугодие				
III Коллаж.				
3.1.	Аппликация из различных по фактуре материалов.	урок	26	26
IV Кукла в различных техниках и материалах.				
4.1.	Куклы в домашнем хозяйстве (кукла - грелка, кукла на чайник)	урок	31	31
			165	165

3 класс (3 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
I полугодие				
I Работа с бумагой.				
1.1.	Папье-маше «Театральная маска».	урок	38	38
II Выжигание.				
2.1.	Выжигание силуэтов.	урок	46	46
II полугодие				
III Береста.				
3.1.	Аппликация из бересты.	урок	41	41
3.2.	Объемная аппликация из бересты.	урок	20	20
IV Мозаика.				
4.1.	Мозаика из глянцевой бумаги на тему «Сказочный город».	урок	20	20
			165	165

4 класс (4 год обучения)

№		Вид		Аудиторные
---	--	-----	--	------------

	Наименование раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	е занятия
I полугодие				
I Работа с бумагой.				
1.1.	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.	урок	38	38
II Выжигание.				
2.1.	Основные узоры выжигания.	урок	31	31
II полугодие				
III Береста.				
3.1.	Тиснение по бересте.	урок	36	36
3.2.	Оформление деревянных изделий.	урок	24	24
IV Мозаика.				
4.1.	Мозаика «Сказочная птица».	урок	36	36
			165	165

5 класс (5 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
I полугодие				
I Батик.				
1.1.	Виды текстильного художественного ремесла. Виды росписи по ткани. Техника «холодного» батика.	урок	28	28
1.2.	Декоративное панно.	урок	40	40
II Коллаж.				
2.1.	Выполнение «Тематического коллажа».	урок	31	31
II полугодие				
III Береста.				
3.1.	Берестяные шкатулки	урок	30	30
3.2.	Композиция «Уголки живой природы».	урок	28	28
IV Роспись.				
4.1.	Роспись по дереву.	урок	8	8
			165	165

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 класс (1 год обучения)

I полугодие

I Работа с бумагой.

1.1 Вводное занятие.

Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материал: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

1.2 Плоскостные композиции из бумаги (аппликация).

Цель: Знакомство с историей возникновения аппликации, с различными видами аппликации плоская и объемная. Развитие познавательной активности, творческой фантазии, художественного вкуса.

Задачи:

- Формировать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, учить составлять композицию из элементов и цветовых сочетаний. Совершенствовать навыки в работе с клеем, ножницами, цветной бумагой, применяя различные техники работы.

- Воспитывать интерес к созданию аппликации, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность при выполнении работы.

Оборудование – ножницы, карандаши, альбомные листы, клей, цветная бумага.

1.3 Конструирование из бумаги. Оригами.

Знакомство с историей возникновения оригами. Схемы моделей оригами.

Чтение схем. Условные обозначения.

Цель: Развитие логического мышления и пространственного представления. Развитие моторики рук.

Задача: Научить складывать основные модули. Выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

Материал: бумага, ножницы.

1.4 Оригами «Фото рамка».

Цель: развитие специальных навыков овладения приемами техники «оригами» в процессе изготовления фото-рамки.

Задачи:

- Продолжать знакомить учащихся с техникой конструирования из бумаги «оригами»;
- формировать умения следовать устным инструкциям, уметь анализировать образец изделия;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

Материалы и инструменты:

- - листы цветной бумаги формата А-4;
- - клей карандаш;
- - ножницы;
- - кисточка для клея.

Оборудование:

Ноутбук, технологические схемы, образцы элементов «оригами».

II Лепка.

2.1 Лепка по сюжетам сказок.

Цель: Учить лепить персонажей сказок на основе шара, столбика, колокольчика. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой. Учить передавать эмоциональное состояние героев. Развивать творческую фантазию, эмоциональную чувствительность, чувство формы и пропорции. Знакомство с персонажами сказок. Лепка героев сказки.

Задача: Выполнить многофигурную (2-3 персонажа) композицию по сюжетам русских сказок.

Материалы: солёное тесто, ДВП – формат А-3, стеки, гуашь.

2.2 Филимоновская игрушка. Изготовление с помощью шаблонов разных простейших форм, декорирование с помощью штампиков и декоративных форм.

Задача: изготовление мелких сувениров, медалей, брошей, кулонов, брелоков, декоративных пластин.

Цель: Учить декорировать заготовку. Учить вырезать заготовки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Познакомить с филимоновской игрушкой. Учить передавать образы и особенности народной игрушки в лепке и росписи. *Материалы:* солёное тесто, стеки, гуашь.

II полугодие

III Коллаж.

3.1 Коллаж на свободную тему.

Беседа.

Знакомство с новым понятием “коллаж”. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Практическая работа.

Выполнение работы, на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета. Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

IV Кукла в различных техниках и материалах.

4.1 Куклы - тильды.

Цель: изготовить текстильную куклу Тильда.

Актуальность: Тильды не выходят из моды многие времена. Оригинальный подарок к любому торжеству. Неповторимость изделия сделает тильду самым незабываемым даром для родных и близких.

Тильды – это одни из самых очаровательных кукол, какие только можно себе представить. Они милы, забавны и непропорциональны.

Задачи:

Исследовать историю появления кукол Тильд.

Разработать и выполнить проект.

Выбрать инструменты, приспособления, оборудование.

Составить последовательность изготовления изделия.

По проекту изготовить тильду.

Оборудование и материалы:

Лоскутки ткани, швейные принадлежности – нитки, иголки, булавки, ножницы, кружево, синтепон или холофайбер, выкройка изделия.

2 класс (2 год обучения)

I полугодие

I Работа с бумагой.

1.1 Объемное моделирование.

Изготовление изделий из бумаги и картона. Моделирование из полосок бумаги. Примерная тема - аппликация «Подсолнухи».

Цель: учить ручным способам обработки бумаги

Задачи:

- совершенствовать навыки анализа конструкции изделий из полосок бумаги;

- составлять и изготавливать изделия сложной формы из полосок бумаги в технике плетения;
 - развивать умение выполнять разметку чертёжными инструментами;
 - способствовать формированию адекватной самооценки учащихся;
 - воспитывать умение внимательно слушать инструкции, сотрудничать в коллективе
- Оборудование:* цветная бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, салфетка, шаблоны, инструкционная карта, образец поделки, презентация к уроку.

II Лепка.

2.1 Люди и животные.

Цель: Закрепить умение лепить фигуру человека и животного в барельефе или полностью объёмную. Продолжать учить передавать движения и эмоции. Закрепить умение располагать фигуру на подставке. Развивать воображение, формировать умение, планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Упражняться в синхронизированной работе обеих рук. Для развития мелкой моторики украшать поделку бисером, цветными нитками и т.д. Учить лепить из исходной формы – широкий цилиндр, на конусе и сфере из фольги. Передавать характер образа: овальное туловище, изогнутый хвост. Раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней.

Задача: выполнить композицию человека и животного в барельефе или полностью объёмную.

Материалы: Солёное тесто, гуашь, стеки.

2.2 Изготовление объёмных картин. Учить лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «промазыванием». Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с художниками-мультипликаторами. Особенности характера и фигуры героев. Выполнение эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Лепка героев сказок с использованием природного материала, обыгрывание сюжетов. Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».

III полугодие

III Коллаж.

3.1 Аппликация из различных по фактуре материалов.

Работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цель: Формировать навыки в подборе цветовой палитры и материала.

Задача: Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъёмной композиции.

Материал: цветная бумага, картон, лоскуты, ленты, бисер, клей ПВА, ножницы.

IV Кукла в различных техниках и материалах.

4.1 Куклы в домашнем хозяйстве (кукла - грелка, кукла на чайник)

Цель: Украсить интерьер.

Задачи:

Оценить свои возможности в данной проектной деятельности.

Разработать и выполнить проект.

По проекту изготовить грелку на чайник.

Провести самоанализ проделанной работы.

Материалы:

Для изготовления грелки на чайник: обычная ткань, т. к. по традициям чаепития нельзя использовать утеплитель. Для украшения используем кружево.

I полугодие

I Работа с бумагой.

1.1 Папье-маше.

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

II Выжигание.

2.1 Выжигание силуэтов. Контурное выжигание. Выжигание негативных силуэтов. Примерная тема: «Птицы».

Цель урока: приобретение и закрепление навыков работы выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделий из древесины.

Задачи:

1. Научить учащихся пользоваться выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделия из древесины.

2. Ознакомить с историей выжигания по дереву.

3. Развивать у учащихся:

- Внимание;
- Аккуратность;
- Исполнительность;
- Осмысленное выполнение поставленной задачи;
- Усидчивость;
- Творческие способности;
- Самостоятельность.

4. Прививать умение правильно организовать рабочее место и рабочий процесс.

Материал: выжигательный аппарат, фанера.

II полугодие

III Береста.

3.1 Аппликация из бересты.

1. Обучение технологии изготовления аппликации из бересты.

2. Аппликация из бересты «Герои мультфильмов и сказок».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия.

Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка пейзажа по эскизу. Приклеивание. Подкраска работы акварелью.

Покрытие воском. Оформление работы в рамку.

3.2 Объёмная аппликация из бересты.

1. Технология изготовления объёмной аппликации из бересты.

2. Изготовление объёмной аппликации из бересты «Ваза с цветами».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

IV Мозаика.

4.1 Мозаика из глянцевой бумаги.

Цель: развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции.

Задача: Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Беседа:

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа.

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта. Изучение использования гаммы родственных цветов. Материал: бумажная мозаика.

4 класс (4 год обучения)

I полугодие

I Работа с бумагой.

1.1 Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги.

Цель урока. Создать условия для развития конструкторских способностей изготовления объемных ёлочных игрушек с помощью неподвижного соединения деталей.

Задачи: 1. Формировать умения изготавливать несложные конструкции изделий с опорой на рисунок, анализировать, планировать и выполнять технологические операции с опорой на инструкционную карту;

2. Воспитывать ответственность за результаты учебного труда, формировать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих;

3. Развивать художественные и конструкторско-технологические способности.

Оборудование: образцы изделий, кисточка, клей, цветная бумага, ножницы, нитки.

II Выжигание.

2.1 Основные узоры выжигания

Теория (1 ч): точки, завитки, большие точки, тонкие линии, свободная рогожка, тугая рогожка, плетеная рогожка, раковины, волокна древесины, древесина с сучками, елочка, сетка, тяжелые волны, легкие волны, маленькие точки. Темный фон. Смешанный фон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытые точки. Легкая тень. Размытая косая штриховка.

Практическая работа «Основные узоры выжигания», «Силуэты»

Цель: научить обучающихся приемам выжигания по дереву; использовать полученные знания и умения; развивать творческие способности;

Задача: Выполнить творческую работу, используя полученные знания.

Материалы и оборудование: электровыжигатель, фанера, копировальная бумага, карандаш, рамка, линейка.

II полугодие

III Береста.

3.1 Тиснение по бересте.

Технология тиснения по бересте. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства, связанные с тиснением по бересте. Беседы об особенностях и характере декоративной отделки изделий. Виды инструментов, их назначение и приемы работы с ними.

Практические занятия:

Составление орнаментальной композиции с учетом имеющихся инструментов. Выполнение работы (возможно использование изделия, выполненного на предыдущих занятиях).

Изготовление магнита с приемами тиснения.

Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Приемы тиснения. Подкраска акварелью.

Протираание тряпочкой. Воскование изделия.

3.2 «Оформление деревянных изделий»

Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практическое занятие:

Зарисовка эскиза. Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка-орнамента из бересты на основу.

IV Мозаика.

4.1 «Сказочная птица»

Цели и задачи:

- содействовать воспитанию у детей любви к живой природе;
- формирование графических умений и навыков в изображении сложной формы от общего к деталям;
- связать эстетические познания школьников с жизнью, новыми видами изобразительного искусства;
- освоение технологии мозаики;
- создавать атмосферу увлекательного творческого процесса.

Материалы к уроку:

Для учителя: фотографии произведений художников в технике мозаика; творческие работы обучающихся в стиле мозаика; цветовые гаммы.

Для школьников: картон, мелко нарезанные кусочки цветной бумаги; эскизы композиций сказочных птиц; клей ПВА.

5 класс (5 год обучения)

I полугодие

I Батик.

1.1 Техника «холодного» батика.

Цель: приобретение знаний и умений в технике батик.

Задачи: Познакомить учеников с историей техники батик. С этой целью предлагается ряд лекций познавательного характера, которые включают в себя: показ электронных презентаций, готовых изделий.

Дать детям первоначальные понятия о декоративной переработке формы, особенностях декоративной композиции. Для этого учащимся предлагается блок практических заданий, в процессе выполнения которых они подробно знакомятся со средствами художественного выражения композиции.

Получить первоначальные навыки в декорировании ткани. Изучить материалы, необходимые для выполнения изделия в технике художественной росписи по ткани; технологические особенности росписи в технике холодный батик.

Познакомить учащихся как с традиционными техниками и приемами росписи ткани, так и с последними тенденциями в декорировании текстильных изделий. Научить применению различных эффектов для достижения наибольшей выразительности.

1.2 Декоративное панно.

Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Выполнение декоративного панно.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задача: Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Материал: ткань, акриловые краски для ткани, резерв.

II Коллаж.

2.1 Выполнение «Тематического коллажа».

Задание: Выполнить эскизы для выполнения «Тематического коллажа».

Цель: формирование изобразительных навыков и творческих способностей.

Задачи: Развитие навыков изобразительной деятельности в декоративно-прикладной композиции.

Задание: Выполнения «Тематического коллажа».

Цель: знакомство с техникой коллаж, формирование изобразительных навыков и творческих способностей.

Задачи: Изучить технологическую последовательность изготовления изделий в технике коллаж.

Выразить художественный замысел работы с помощью объема, пластики, цвета.

II полугодие

III Береста.

1.1 Берестяные шкатулки

Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практическое занятие:

Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка-орнамента из бересты на основу.

3.2 Композиция «Уголки живой природы».

Выбор сложных композиций с животными на фоне природы.

В работах должна присутствовать техника тиснения.

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза.

Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью.

Покрытие воском.

IV Роспись.

4.1 Роспись по дереву.

Выполнение копии. Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа:

Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке. *Материал:* деревянная заготовка, гуашь.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаемые результаты.

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание и т.д.
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления изделия, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, объемное конструирование);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- общие сведения о народных ремеслах;
- уметь стилизовать природные формы;
- Должны знать виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Средства обучения.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей.
2. Освоение приемов работы с инструментами.
3. Освоение различной техники.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы.

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.
- Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.; 1968. Русские художественные промыслы, М.; 1965.
- Русское народное искусство, Л.; 1959.
- Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М.
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»
- Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 - 256 с.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
- Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек".-"Просвещение", Москва 1982.
- Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству."Искусство в школе", Москва 19
- С. Соколова . Аппликация и мозаика. - М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с
- С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.240 с.
- Зайцева А.А. «Искусство квиллинга: магия бумажных лент», М.: Эксмо, 2009;

Список учебной литературы.

- Чекалов А.К. Искусство в быту. М; 1961.
- Художественный образ и декоративность в искусстве. М.; 1969.
- Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства М.; 1971.
- Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Интернет ресурсы.

- <http://stranamasterov.ru/gallery>.

- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
- Сайт для любителей мастерить и профессионалов <http://vuzhigatel.ru>
- Сайт для любителей мастерить и профессионалов <http://www.lobzik.pri.ee>
- Информационный портал для любителей выжигания по дереву <http://pyrography-fireart.ru>
- Приборы для выжигания <http://www.transvit.ru/pribory-dlja-vyzhiganija.html>
- Сайт «Страна Мастеров» <http://stranamasterov.ru/>
- <http://stranamasterov.ru/origami>
- [https://masterclassy.ru/origami page/](https://masterclassy.ru/origami/page/)

<https://www.livemaster.ru/topic/104490-aktualnost-batika-v-sovremennom-obschestve>иколепным украшением интерьера кухни / столовой.