

НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 11:16:53

Приложение № 3.1
к программе «Подготовка к школе»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Гутова Надежда Николаевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Предлагаемая программа позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 до 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)», 0,5 час в неделю (20 минут).

| | |
|--|-----------|
| | 9 месяцев |
| Количество часов на аудиторные занятия | 17,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 35 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 52,5 |

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 20 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- организация игрового аппарата;
- изучение нотной грамоты;
- освоение приёмов игры разными штрихами: non legato, legato, staccato;
- освоение игры двумя руками;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино, подставками под ноги, банкетки;

- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Количество недель аудиторных занятий |
|--------------------------------|---|------|--------------------------------------|
| | | | 35 |
| | | | Недельная нагрузка в часах |
| Музыкальный инструмент | Аудиторные занятия (в часах) | 17,5 | 0,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 35 | 1 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах) | 52,5 | 1,5 |

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 9 месяцев. В распределении учебного материала учтен принцип

систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов учащихся.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

1 полугодие:

Главная задача 1-го года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. В течение 1 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 лёгких пьес на освоение штриха *non legato* как основополагающего, а так же на овладение приёмами игры *legato* и *staccato*.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Игра в ансамбле.

Контрольный урок:

I вариант:

Два разнохарактерных произведения (на разные штрихи)

II вариант:

Пьеса и ансамбль

2 полугодие:

В течение 2 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 лёгких пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato* (по 2-3-4 звука). Игра двумя руками.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Игра в ансамбле.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, ключевые знаки и другие.

Контрольный урок

I вариант:

Два разнохарактерных произведения (на разные штрихи)

II вариант:

Пьеса и ансамбль

III вариант:

Две пьесы и ансамбль.

Примерные репертуарные списки

Сборники:

Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой».

Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли. Геталова О., Визная И.

«В музыку с радостью» ч.1

Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».

Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».

Смирнова Т. «Allegro».

Соколова Н. «Ребенок за роялем».

Хереско Л. Музыкальные картинки»

Королькова И «Крохе-музыканту» ч1, ч.2

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Колыбельная песня», «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы:

Берлин П. «Пони-звездочка»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Глинка М. «Полька»

Игнатъев В. «Тихая песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

Туманян Е. «Маленькая Юлька»

Тюрк Д. «Военный марш»

Украинская народная песня «Ой,ти дивчина»

Филипп И. «Колыбельная»

Р.н.п «Во саду ли, в огороде»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Р.н.п «Дождик» обр. Б. Милича

Читчан Г. «Наш котенок»

Геталова О. «Лягушки танцуют»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Бохмацкая О. «Мой конёк»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Геталова О. «Весёлые друзья», «Колыбельная», «Вальс зимы»

Прокофьев С. «Болтунья»

Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

Шаинский В. «Кузнечик»

Филиппенко А «Цыплята»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Чеш.н.п «Мой конек» обр. О. Бахмацкой

Потапенко.Т «По грибы»

Примерные программы зачетных мероприятий

Контрольный урок (в конце первого полугодия)

Вариант 1

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш гномиков»

Вариант2

«Ой ты, Дивчина». Укр.н.п. Обр. С. Ляховицкой

Потапенко Т. «По грибы» анс.

2 полугодие: Контрольный урок

Вариант 1

Туманян Е. «Маленькая Юлька»

Геталова О. «Лягушки танцуют»

Вариант 2

Р.н.п. «Тень-тень» обр. Калиникова В

Чеш.н.п «Мой конек» обр. О. Бахмацкой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям:

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на

этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

Пособия для начального обучения

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г

Баренбойм Л., Перунова И. «Путь к музыке», «Советский композитор», Л., 1989г

Барсуков С. «Азбука игры на фортепиано» для уч-ся подготовительного и 1 кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2002г.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», М., 2002

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», «Композитор», С-Пб., 1994г.

Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»

Ляховицкая С. «Фортепианная школа», «Композитор», СПб., 2004г.

Николаев А. «Школа игры на фортепиано», «Музыка», М., 2012г.

Хереско Л. «Музыкальные картинки», Л., 1980г.

Королькова И «Крохе-музыканту» «Феникс», Ростов н/Д., 2005г.»

Хрестоматии и репертуарные сборники:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Советский композитор», Л., 1979г.

Милич Б. «Фортепиано» 1,2,3кл., «Кифара», М., 2006г.

Сборник «Альбом ученика-пианиста» 1кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2011г.

Сборник «Волшебные звуки фортепиано» 1кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.

Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 1кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2010г.

Сборник пьес для фортепиано «Весёлые нотки» 1кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2006г.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ, сост. А.Бакулов, К.Сорокин., «Музыка», М., 1989г.

Сборники для фортепиано в 4 руки:

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли. «Композитор», С-Пб., 2005г.

Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля» «Первые шаги», «Композитор», С-Пб., 2008г.

Сборник «За роялем всей семьёй» популярные произведения в переложении для ф-но в 4 руки, «Композитор», С-Пб., 2004г

«Ансамбли» 1-2кл., М., «Кифара», 2007г.

Сборник «Вместе весело играть» 1-2кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.

Королькова И «Крохе-музыканту» «Феникс», Ростов н/Д., 2005г.» ч.1

Список рекомендуемой методической литературы

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г.

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, «Советский композитор», 1973г.

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов», М., «Классика-21», 2005г.

Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961г.

Грифина И.И., Тарасова Н.А. «Я учусь играть с листа» учебное пособие для ДМШ, «Композитор», С-Пб., 2014г.

Коган Г. "Работа пианиста", Классика-XXI, М., 2004г.

Курнавина О.А., Румянцев А.Д. «Чтение с листа» пособие для юного пианиста», «Композитор», С-Пб., 2007г.

Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», «Кифара», М., 2008г.

Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста», Новосибирск, 2000г.

Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения», Новосибирск, 1989г.

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Музыка», М., 1967г.

Перельман Н.В. «В классе рояля», Л., 1986г.

Савшинский С.И. «Работа пианиста над произведением», «Классика-21», 2001г.

- Савшинский С.И. «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», М.,1992г.
- Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М.,1989г.
- Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», М., «Советский композитор», 1990г.
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974г.
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», М., «Классика-21», 2001г.
- Шапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», М., «Классика 21», 2000г.

НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 11:17:19

Приложение № 3.2
к программе «Подготовка к школе»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (гитара)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Петрова Ольга Вячеславовна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение гитарной техники не требует от начинающего гитариста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 до 11 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальный инструмент (гитара)», 0,5 час в неделю (20 минут).

| | |
|--|-----------|
| | 9 месяцев |
| Количество часов на аудиторные занятия | 17,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 35 |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 52,5 |

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 20 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- изучение нотной грамоты;
- освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо;
- ознакомление с настройкой инструмента;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино;
- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Количество недель аудиторных занятий |
|--------------------------------|---|------|--------------------------------------|
| | | | 35 |
| | | | Недельная нагрузка в часах |
| Музыкальный инструмент | Аудиторные занятия (в часах) | 17,5 | 0,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 35 | 1 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах) | 52,5 | 1,5 |

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 9 месяцев. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся

применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов учащихся.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия, по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

1 полугодие:

Главная задача 1-го года обучения - ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, простых видов арпеджио. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В течение года учащийся должен пройти 10-20 пьес различного характера. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Игра в ансамбле.

Контрольный урок:

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

2 полугодие:

В течение 2 полугодия требуется продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, глассандо. Освоение скачков, смены позиций. Ознакомление с настройкой инструмента.

Чтение с листа, игра в ансамбле. В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений.

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

Примерные репертуарные списки

Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»

Агуадо А. «Испанский вальс»

В. Калинин Полька

Де Визе Р. Менуэт

Джулиани М. Пьеса

Джулиани М. Экосез

Иванова Л. «Звездочки»

Иванов – Крамской А. Прелюдия

Калинин В. Вальс

Каркасси М. Андантино

Каркасси М. Марш

Каркасси М. Прелюдия ми минор

Каркасси М. Прелюдия ля минор

Карулли Ф. Танец

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Козлов В. Грустная песенка

Козлов В. Кошки-мышки

Козлов В. Маленькая арфистка

Козлов В. Весёлые ступеньки

Козлов В. С неба звездочка упала

Кригер И. Менуэт
Кригер И. Буррэ
Кюффнер Й. Вальс
Минисетти М. «Немецкая песенка»
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Два гуся»
Русская народная песня «Как под горкой»
Тюрк Д. «Четыре пьески»
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
Филипп А. «Колыбельная»
Чешская народная песня «Аннушка»

Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Джулиани М. Этюд до мажор
Иванова Л. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ми минор
Калинин В. Этюд до мажор
Калинин В. Этюд ре мажор
Каркасси М. Этюд до мажор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сагрерос Х. Этюд ля минор
Сагрерос Х. Этюд до мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии |

| | |
|---------------------------|---|
| | интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008.
Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. М.-Л. 1939
Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ./ составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Список рекомендуемой методической литературы:

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI, 2006

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.