

Приложение № 3.5
к программе
«Театральное творчество,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Инструментальный ансамбль»

В.УП.01.

Срок реализации –9 месяцев

Разработчик:
Иванова Наталья Анатольевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой методической литературы:

- список рекомендуемой методической литературы;
- список учебной литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного предмета

Программа УП ориентирована на возрождение и сохранение фольклорных традиций, основанных на изучении лучших художественно-ценных произведений народного музыкального творчества России с использованием региональных традиций. Реализация программы УП предполагает:

-изучение музыкального инструментария фольклорной традиции на песенно-танцевальной музыке;

- преемственность в изложении образовательного материала;

-более глубокое изучение не только музыкального инструментария, но теории и истории народной художественной культуры и творчества;

-способность к самостоятельной поисково-исследовательской работе в данном направлении;

-развитие мотивации в приобретении профессиональных знаний, умений, навыков;

-ориентация на музыкальное воспитание детей на основе русской народной культуры, стимулирование их к творческой активности в процессе индивидуального и коллективного музицирования на народных инструментах.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки. Самобытные ложки, звонкие коробочки, трескучие рубели, эффектные трещотки, экзотические дрова и другие музыкальные инструменты усовершенствованы, доступны для детей. Наиболее доступными из них являются ложки, поэтому с них и начинается обучение игре на фольклорных музыкальных инструментах.

Новизной и отличительной особенностью программы является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности, создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Срок реализации программы:

Программа УП рассчитана на срок освоения 9 месяцев.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35
Максимальная нагрузка (в часах)	70

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока– 40 минут.

Цель программы УП - обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

Задачи программы УП:

- приобщение обучающихся к русской национальной культуре;
- обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
- формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- развитие музыкальных способностей школьников;
- создание условий для творческого самовыражения обучающегося.

Обоснование структуры программы. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах времени
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения:

- 1)объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3) творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4) исследовательские

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальные инструменты: ложки разной величины, бубен, рубель, трещотки, жалеяка, глиняные свистульки, свирель, балалайка в народном строе, гусли;
- доска с нотным станом;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия.

Занятия ансамбля ложкарей рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение значительной части репертуара связано с танцевальными, игровыми движениями, театральными действиями. Неизменным условием полноценной учебно-репетиционной работы ансамбля, успешного освоения репертуара является наличие высокопрофессионального баяниста – концертмейстера, свободно читающего с листа, хорошо знающего русское народное творчество и фольклорный инструментарий. При невозможности выполнения этого условия возможно использование фонограммы.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
		1 г.
		Количество недель аудиторных занятий
		35
		Недельная нагрузка в часах

В. УП.01 Инструментальный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах). Обязательная часть.	35	1
	Самостоятельная работа (в часах)	35	1
	Максимальная нагрузка	70	2

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Ауди торн ые	Самост оятельн ая	Всего
1	Введение	1		1
2	Ритм – основа игры на ложках	3	3	6
2.1	Ритмические упражнения	1	1	2
2.2	Музыкально-ритмические игры организующего характера, с элементами соревнования	2	2	4
3	Основные приемы и способы игры на 2-х и 3-х ложках	5	6	11
3.1	Посадка и постановка рук, ног при игре на ложках	1	1	2
3.2	Основные способы и приемы игры на 2-х и 3-х ложках	4	5	9
4	Освоение техники игры на ложках	6	6	12
4.1	Основные позиции рук при игре на ложках	1	1	2
4.2	Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на ложках с усложнением ритмической структуры	3	3	6
4.3	Упражнения для координации движений при игре на ложках	2	2	4
5	Построение музыкально-инструментальной композиции	10	11	21
5.1	Знакомство с музыкальным произведением	1	1	2
5.2	Игровые ритмические блоки	2	3	5
5.3	Последовательность движений	2	2	4
5.4	Ансамблевое исполнение	5	5	10
6	Подготовка к выступлению	9	9	18
7	Концертное выступление	1		1
	Всего	35	35	70

1. Введение

Происхождение музыкальных инструментов. Мифы и легенды о музыкальных инструментах. Исторические корни игры на самобытных музыкальных инструментах. Понятия - «музыкальный инструмент», «фольклорный музыкальный инструмент». Классификация музыкальных инструментов: звуковысотные, шумовые.

Примитивные музыкальные инструменты

Беседа с элементами творческой презентации примитивных музыкальных инструментов. Примитивные инструменты получившие название в зависимости от звука, который они издавали: пищалка, фурчалка, жужжалка, погремушка. Природные материалы, служащие для извлечения звука. Мир народной культуры через слушание и непосредственное участие в самостоятельном сочинении сказок и небылиц на музыкальную тематику.

2. Ритм – основа игры на ложках.

«В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения» - Карл Орф.

Основные этапы воспитания чувства ритма:

-точный повтор ритмического рисунка;

-использование ритмослогов и рифмованных фраз;

-самостоятельное придумывание детьми несложных ритмических рисунков;

-простое ритмическое сопровождение исполняемых педагогом музыкальных произведений.

2.1. Ритмические упражнения.

Ритм и музыкально-ритмическое воспитание через музыкально-ритмические игры и упражнения. Основная часть детского фольклора: потешки, поговорки, пословицы, считалки, дразнилки и т.д. Сильная и слабая доля, пульсация сильных и слабых долей, акцент. Методически эффективно соединять исполнение ритмического рисунка на ложках с произношением ритмических слогов: «та», «ти», «ти-ра», «та-та» и др. Это способствует закреплению в памяти приобретенных ритмических навыков, развивает речевой аппарат, улучшает координацию движения рук.

2.2. Музыкально-ритмические игры организующего характера, с элементами соревнования

Музыкально-ритмические игры «Вопрос-ответ», «Ритмические импровизации», «Кузница», «Эхо» на развитие внимания, сосредоточенности, навыков импровизации. Дети участвуют в сочинении сказок, небылиц на музыкальную тему. Педагог должен помогать детям творчески подходить к заданиям.

3. Основные приемы и способы игры на 2-х и 3-х ложках

3.1. Посадка и постановка рук и ног при игре на ложках

Посадка: сидя, стоя. Постановка рук, ног: держать ложки так, чтобы рука была не зажата, а ложки свободно амортизировали, пальцы рук не оттопыривать и в суставах не прогибать. Положение корпуса и головы: естественное без напряжения, спину держать ровно.

3.2. Основные способы и приемы игры на 2-х и 3-х ложках

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках. Первый способ – ложки держат за черенки в правой и левой руке выпуклостями наружу. Второй способ – ложки держат в ладонях. Третий способ – ложки держат в правой руке между пальцами выпуклостями вовнутрь. Исполнение основных приемов игры на 2-х ложках третьим способом:

-базовое движение – чередование ударов ложками в правой руке, а ладонь в левой и по ноге;

-глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки перед собой – по ногам;

-прямое глиссандо – скользящее движение с ладони левой руки вниз на колено;

-форшлаг – движение ложками правой руки в воздухе, в виде «запятой», удар по внутренней стороне колена;

-тремоло – чередование быстрых движений ложками в правой руке между большим и указательным пальцем в левой.

4. Освоение техники игры на ложках

4.1. Основные позиции рук при игре на ложках.

Три позиции рук: низкая – исполнение базового движения, средняя –короткий и двойной форшлаг, высокая – глиссандо, прямое глиссандо. Все приемы и способы игры на ложках следует закреплять на хорошо известном музыкальном материале: р.н.п. «Барыня», «Коробейники», «Ах, вы сени» и т.д.

4.2. Упражнения на освоение техники исполнения приемов игры на ложках с усложнением ритмической структуры

Освоение и закрепление приемов игры лучше проводить на хорошо известном музыкальном материале, особенно на песенно-танцевальной региональной музыке, с постепенным усложнением ритмической структуры. Исполнение игровой шуточной песни или речитативов сочетать с игрой на ложках.

4.3. Упражнения для координации движений при игре на ложках

Упражнения для координации движений при игре на ложках развивают быстроту реакции, силу рук, укрепляют цепкость и мелкую моторику пальцев. Хорошая координация движений – это важное качество, поскольку исполнение на ложках в большей степени носит зрелищный характер, поэтому свобода и легкость движения рук имеют важное значение.

5. Построение музыкально-инструментальной композиции на ложках

5.1. Знакомство с музыкальным произведением

Прослушивание произведения. Музыкальный анализ: характер, мелодическая линия, ритмическая структура, фразировка, темп, тембровая окраска, пульсация сильных и слабых долей, нюансировка и т.д.

5.2 Игровые ритмические блоки

Разбор и отработка игровых ритмоформул под счет, а закрепление под музыкальное сопровождение. Движения доводить до нужного автоматизма, синхронно исполняя каждый ритмический рисунок. Уметь анализировать свою игру. Необходимо помнить об особенностях педагогического показа: он должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды опережать звучание музыки. Это позволяет своевременно переводить зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате мышечные ощущения детей точно совпадают с музыкой.

5.3 Последовательность движений

Последовательность движений зависит от характера музыкального произведения, смены темпа, ритма, фразировки. Технически сложные ритмические схемы отрабатываются отдельными группами или солистами в медленном темпе. Параллельно с работой над техникой идет отработка манеры исполнения (в зависимости от характера пьесы): определенная поза, направление взгляда, движение рук и ног.

5.4 Ансамблевое исполнение

Твердо выучить приемы и способы игры на ложках, играть в ансамбле слаженно, качественно исполнять последовательности движений, слышать и слушать игру рядом сидящего. Осмысленно и эмоционально исполнять выученное произведение, без остановок – уверенно сыграть до конца концертную пьесу, доведенную до автоматизма.

6. Подготовка к выступлению

Показ результатов коллективного музыкального инструментального творчества, это музыкально-грамотное, технически совершенное, художественно-выразительное исполнение, которое во многом зависит от дисциплины участников ансамбля на сцене и за кулисами, умением «собираться».

Сценический показ – результат не только репетиционной работы, но и организационного, воспитательного порядка

7. Концертное выступление

Концертное выступление – это результат работы педагога и обучающихся. Итогом показа всех полученных умений и приобретенных навыков является исполнение музыкально-инструментальной композиции. Свободное (раскованное) поведение на сцене в сольных фрагментах исполняемого концертного номера. Тактичность, уважение к зрителю.

Ожидаемые результаты:

-овладение основными приемами игры на ложках разными способами;

- умение играть в ансамбле слаженно, качественно исполняя последовательность движений, самостоятельно исполнять всю пьесу сначала до конца;
- умение анализировать своё исполнение музыкального произведения;
- приобретение навыка сценического мастерства;
- умение осмысленно и выразительно исполнять выученное музыкальное произведение.
- умение технически грамотно исполнять ритмоформулы и последовательности движений на ложках;
- умение применять в ансамблевом исполнительстве ударные музыкальные инструменты;
- умение сочетать игру – пение – танцевальные движения под музыкальное сопровождение;
- умение артистично двигаться по сцене.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса данной программы ученик должен знать и понимать:

- возможности ансамблевого исполнительства;
- народные деревянные духовые и ударные инструменты
- жанры фольклорно- инструментальной музыки.

Уметь и владеть:

- способами и приемами игры на ложках;
- певческими навыками;
- способами игры на народных духовых инструментах;
- координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идеи;
- исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой
- исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Программой УП предусмотрены две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. К методам текущего контроля относятся: оценка за работу в классе, текущая сдача партий, контрольный урок в конце каждой четверти. Зачет в конце каждого полугодия относится к промежуточному контролю.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам зачета выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующим критериям:

Критерии оценки

Оценка	Точность и осмысленность текста	Яркость звукоизвлечения, динамичность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, образное исполнение	Прилежание
5	Точное воспроизведение текста, верные штрихи. Соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность форм. Координирует свою игру с остальными участниками ансамбля	«Пение» на инструменте, яркое звучание, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
4	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок. Координирует свою игру с остальными участниками ансамбля	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие	В основном точный ритмический рисунок, пульс недостаточно устойчивый	Исполнение произведений в характере	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
3	Исполнение произведений с ошибками, помарками и остановками. Плохо координирует свою игру с остальными участниками ансамбля	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие	Неритмичное исполнение произведений вне характера, безжизненно	Исполнение произведений вне характера, безжизненно	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
2	Программа не донесена по тексту	Неточность интонирования слабое звучание	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Неосмысленное исполнение	Невыполнение учебной программы

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса: принцип фасцинации (очарование детей), творческой направленности, игрового познания, максимальной самореализации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя посещение концертов, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей: методическое пособие / С.Л. Афанасьев. – М.: Гипромез, 1985.
- 2.Буданков О.А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О.А. Буданков, М.Б. Вахутинский, В.К. Петров. – М.: Музыка, 1991.
- 3.Горюнов Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области / Б.А. Горюнов, О.В. Елисеева. – Белгород, 1998.
- 4.Мищенко Л.А. Народное музыкальное инструментальное творчество: Авторская программа для студентов – Белгород, БелГИК, 2002.
- 5.Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- 6.Шишикина С.В. Фольклорные инструменты :учебно-методическое пособие / С.В. Шишикина. – Белгород: БелГИК, 2005.
- 7.Система детского воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
- 8.Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 9.Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
- 10.Васильев Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю.А. Васильев, А.С. Широков. – М.: Советский композитор, 1986.
- 11.Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты / К.А. Вертков. – Л.: 1975.
- 12.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968.
- 13.Вопросы методики музыкального воспитания детей: сборник статей. –М.: 1975.
- 14.Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие/ М.С. Жиров. – Белгород, 2000.
- 15.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: 2002.
- 16.Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: 2005.
17. Народная художественная культура: учебник / Т.И. Бакланова (и др.); под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой.
18. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. – Спб.: Детство-Пресс.

Список учебной литературы:

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей: методическое пособие / С.Л. Афанасьев. – М.: Гипромез, 1985.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. – М., 1997.
3. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: 2002.
4. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие/ М.С. Жиров. – Белгород, 2000.
- 5.Система детского воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
- 6.Шишикина С.В. Фольклорные инструменты Белгородского края: учебно-методическое пособие / С.В. Шишикина. – Белгород: БелГИК, 2005.