

Приложение № 3.4
к программе
«Театральное творчество»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Слушание музыки»

ПО.02.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Шкурихина Александра Анатольевна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск
2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность приобщиться к классической музыке и позволяет подготовить учащихся младших классов к изучению курса музыкальной литературы, а также накопить необходимый музыкально-слуховой багаж для дальнейшего обучения.

Срок реализации предмета – 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Цель изучения учебного предмета:

1) приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета:

1) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; развитие эстетического вкуса;

2) формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

3) создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся с опорой на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей;

4) формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умений планировать свою домашнюю работу, навыков и умений давать объективную оценку своему труду;

5) стимулирование творческой активности учащихся.

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки», предусмотренный учебным планом образовательного процесса, составляет 35 часов.

Срок реализации	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5
Максимальная нагрузка (в часах)	47,5

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, чтение дополнительной литературы о музыке и музыкантах, обмен мнениями на основе полученных впечатлений; анализ собственного выступления на концертах; выполнение творческих заданий.

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Обоснование структуры программы. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение года;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержании произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии педагогу важно учитывать возраст детей; все вновь вводимые слова и понятия потребуют подробного объяснения. Дополнить музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различного рода дидактические пособия;

- наглядный;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть оснащены магнитофоном, CD-дисками, ноутбуком, телевизором, фортепиано, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			количество недель аудиторных занятий
			35
			недельная нагрузка в часах
ПО.02. УП.01 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах). Обязательная часть.	35	1

	Самостоятельная работа (в часах)	17,5	0,5
	Максимальная нагрузка (в часах)	52,5	1,5

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
		52,5	35	17,5
1.	Звуки окружающего мира	3	2	1
2.	Колокольная музыка	1,5	1	0,5
3.	Музыка доброты	1,5	1	0,5
4.	Природа в музыке	3	2	1
5.	Звери и птицы в музыке	6	4	2
6.	Музыка о настроении и чувствах	4,5	3	1,5
7.	Сказочные герои в детской музыке	3	2	1
8.	Волшебство в музыке	1,5	1	0,5
9.	Контрольный урок	1,5	1	0,5
10.	Фантастические персонажи в музыке	4,5	3	1,5
11.	П. Чайковский «Детский альбом»	4,5	3	1,5
12.	Д. Шостакович «Танцы кукол»	3	2	1
13.	С. Прокофьев «Детская музыка»	3	2	1
13.	Инструменты симфонического оркестра	4,5	3	1,5
14.	С. Прокофьев «Петя и волк»	3	2	1
15.	Инструменты народного оркестра	3	2	1
15.	Контрольный урок	1,5	1	0,5

Распределение учебного материала.

I полугодие.

Распределение учебного материала по годам обучения

I год обучения

Тема 1. Звуки окружающего мира. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

г) деревянные и стеклянные звуки (инструменты ксилофон, маримба, кастаньеты, стеклянная гармоника и др.)

е) металлические и шуршащие звуки (ударные инструменты, музыкальные шкатулки и др.)

Музыкальный материал:

Звуки природы (шум дождя, гром, пение птиц и т. п.)

А. Вивальди – фрагменты концертов «Времена года», А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»

Н.Римский-Корсаков фрагменты оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (на усмотрение педагога)

Тема 2. Колокольная музыка. (1 час)

История колокольного звона на Руси. Колокол как музыкальный инструмент.

Колокола и колокольчики в симфоническом оркестре.

Музыкальный материал: Колокольные звоны.

Русская народная песня «Вечерний звон» на стихи И.Козлова. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» (сцена коронации царя). М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» и др.

Тема 3. Музыка доброты (1 час)

Образы матери (Богоматери), любви и доброты в творчестве живописцев, писателей и композиторов.

Музыкальный материал:

Каччини А. «Аве Мария», Перголези «Стабат матэр», Чайковский П. «Нянина сказка», М. де Фалья «Колыбельная», Шуберт Ф. «Серенада», Рахманинов С. «Ярмарка» и др.

Домашнее задание:

А) рисунок или небольшой рассказ на тему «Моя мама»

Тема 4. Природа в музыке (4 часа)

Беседа с детьми о природе, ее флоре и фауне.

Загадки, стихи, репродукции про время года. Рассказ педагога об А. Вивальди, его цикле. П. Чайковский - познакомить учащихся с циклом - «Времена года»

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. «Пчелка», Шуман Р. «Бабочки», Григ Э. «Бабочка», Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», Дербенко В. «Петухи», Барток Б. «Звуки ночи».

Вивальди А. «Времена года»

Чайковский. «Времена года»

Домашнее задание:

Рисунок по любой прослушанной на уроке пьесе.

Тема 5. Звери и птицы в музыке (4 часа)

Беседа с детьми о зверях и домашних животных. Приглашение в музыкальный зоопарк. Слушать и «наблюдать» за повадками, движением и характером отдельных персонажей.

Музыкальный материал:

Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Слон», «Черепашка», «Марш льва», «Аквариум», «Кенгуру», «Кукушка», «Длинноухие персонажи», «Лебедь»)

Домашнее задание:

А) Вспомни, каких животных в зоопарке ты видел? Нарисуй.

Б) Подбери стихотворение о своем любимом животном.

Тема 6. Музыка о настроениях и чувствах (3 часа)

Беседа с детьми о настроении, о чувствах при разных обстоятельствах.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Три кита», Р. Шуман «Первая утрата», Г. Свиридов «Ласковая просьба», Б. Тобис «Негритенок грустит. Негритенок улыбается», Л. Бетховен «Весело-грустно».

Домашнее задание: нарисовать рисунок к прослушанному произведению

Тема 7. Сказочные герои в детской музыке (2 часа)

Отображение в музыке характера образов через движение.

Показ видеофрагментов оперы, мультфильмов.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» - («Три чуда», «Полет шмеля»)

Тема 8. Волшебство в музыке (1 час)

Беседа о волшебстве. Где встретить можно, как представить.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

Домашнее задание: нарисовать рисунок на прослушанные произведения.

Тема 9. Фантастические и сказочные персонажи в музыке (6 часов)

Отображение в музыке характера образов через движение.

Показ видеофрагментов оперы, мультфильмов.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» - («Три чуда», «Полет шмеля»)

Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»), М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»).

Тема 10. «Фантастические персонажи в музыке» (3 часа)

Отображение в музыке характера образов через движение.

Показ видеофрагментов оперы, мультфильмов.

Музыкальный материал:

А. Лядов «Кикимора», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»).

Тема 11. П. Чайковский «Детский альбом» (3 часа)

Беседа с учащимися о бальных танцах (мазурка, вальс, полька), русских народных («Барыня», «Камаринская» и др.). Путешествия П.И. Чайковского по разным странам (рассказ педагога). Проблемная ситуация для учащихся «может ли песня быть без слов?»

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом» (Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка, Итальянская песенка, Вальс, Мазурка, Полька)

Домашнее задание:

А) Вспомните танцы, которые звучали на балу.

Тема 12. Д. Шостакович «Танцы кукол» (2 часа)

Тема 13. С. Прокофьев «Детская музыка» (2 часа)

Беседа о характере музыки для детей, средствах муз. выразительности.

Муз. материал: «Сказочка», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Пятнашки»

Домашнее задание: нарисовать рисунок к понравившейся пьесе, сочинить свою историю к ней.

Тема 14. Инструменты симфонического оркестра (3 часа)

Изучение музыкальных инструментов и их тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию)

Домашнее задание: Прочитай дополнительный материал о любом из этих инструментов.

Тема 15. С. Прокофьев «Петя и волк» (2 часа)

Сопоставление героев сказки с инструментальным тембром. Просмотр мультфильма.

Тема 16. Инструменты народного оркестра

Путеводитель по инструментам оркестра русских народных инструментов. Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Баян. Аккордеон. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению. Обработки Р.Н.П. для баяна, аккордеона, домры, балалайки.

Домашнее задание: приготовь небольшой рассказ о любом русском народном инструменте.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

-первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

-владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Вид контрольных точек	Месяц проведения
Слушание музыки	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

-знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-владение музыкальной терминологией;

-не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

-не уверенное владение музыкальной терминологией;

-слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не владение музыкальной терминологией;

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, поэтому на уроках слушания музыки детям важно научиться понимать его, знакомясь с произведениями различных эпох, стилей и направлений. Учащимся необходимо овладеть общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения курса музыкальной литературы.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В зависимости от содержания, они приобретают разный облик: урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование. Одним из видов урока также возможен урок-концерт.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание музыкального произведения и обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды устного и письменного опроса, а также музыкальную викторину. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

В конце года учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер).

В целом в учебной программе используется классический метод обучения – от простого к сложному. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями.

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

На каждом уроке «Слушание музыки» обучающимся необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимирова. О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2017 г.

1. Владимирова. О.А. Слушание музыки учебное пособие для ДМШ и ДШИ. 1-3 классы – СПб, «Композитор», 2017 г.

2. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку - «Музыка вокруг нас». Новосибирск, 2000.

3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

5. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. М., «Пресс – соло», 1998.

6. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

7. Слушание музыки// Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». СПб, «Композитор», 2011.