

Приложение № 3.4
к программе «Фортепиано»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета
«Хоровой класс»

ПО.01.УП.03.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчики:

Кадолова Светлана Викторовна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Ластавчук Анна Владимировна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ.

Комарова Галина Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижеудинской РДШИ

г. Нижеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

I. ПРЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 163).

Характеристика предмета

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Хоровой класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного времени:

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета 8 (9) лет обучения

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия обязательная часть	345,5
Вариативная часть	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5
Максимальная нагрузка (в часах)	526

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора

музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть и др.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Форма проведения аудиторного занятия - групповая (от 11 человек)
продолжительность урока 40 минут или 60 минут.

Цель программы:

-создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство;

-достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

-сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;

-развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

-сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;

-ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;

-сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;

-развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							

			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.04. Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Вариативная часть	49	0,5	0,5	0,5					
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка предмету	526	4	4	4	4	5	6	6	6

**Распределения учебного материала по годам обучения.
Младший хор, 1 полугодие**

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной формой.

Младший хор, 2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Программные требования на год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений.

Требования к зачету по хору

В младшем хоре преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального владения вокально – хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в виде зачета по хору.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Умения, знания и навыки, которыми должен овладеть учащийся младшего хора:

Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.

Овладение первичными навыками интонирования.

Начальное использование звуковедения legato.

Репертуарный список

Бах И. «За речкою старый дом»
Брамс И. «Божья коровка»
Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
Гречанинов А. «Ночь»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Иванников В. «Весенняя сказка»
Калинников В. «Тень, тень»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
Кюи Ц. «Осень»
Малевич М. «Пожелание на Рождество»
Моцарт В. «Весенняя»
Моцарт В. «Детские игры»
Парцхаладзе М. «Конь вороной»
Парцхаладзе М. «Кукла»
Попатенко Т. «Знакомый дом»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Портнов Г. «Как ни странно»
Славкин М. «Старая кукла»
Слонов Ю. «Скворушка»
Соснин С. «Весело»
Соснин С. «Веселая поездка»
Чичков Ю. «Одноклассники»
Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

Примерные программы академических концертов

Гречанинов А. «Ночь»
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. «Наш ручеек»
Моцарт В. «Весенняя»
Парцхаладзе М. «Конь вороной»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Шашкин И. «Снежок»
Бах И. «За речкою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

Средний хор (3,4 класс), 1 полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (формирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистоте и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверти, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор (3,4 класс), 2 полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы

между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Двухдольный и четырехдольный размер. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Требования к зачету по хору:

Единство звукообразования.

Овладение «высокой позицией»

Умение свободно петь двухголосные произведения.

Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

Сформированное пение legato и non legato.

Развитая певческая дикция.

Расширение диапазона голоса.

Програмные требования на учебный год: 8-10 разнохарактерных, разножанровых произведений

Репертуарный список

Русские народные песни

Арамский А. (обр.) «Блины»

Гречанинов А. (обр.) «Вставала ранешенька»

Гречанинов А. (обр.) «Маки, маковички»

Гречанинов А. (обр.) «Со вьюном я хожу»

Егоров А. (обр.) «Не летай, соловей»

Иорданский М. (обр.) «Как на тоненький ледок»

Комольковой Е. (обр.) «Дрема»

Красев М. (обр.) «Коровушка»

Лядов А. (обр.) «В сыром бору тропина»

Лядов А. (обр.) «Колыбельная»

Лядов А. (обр.) «Сеяли девушки яровой хмель»

Неизвестный автор (обр.) «Во поле береза стояла»

Римский-Корсаков Н. (обр.) «Зайнька попляши»

Римский-Корсаков Н. (обр.) «Ходила младешенька по борочку»

Слонов Ю. (обр.) «А я по лугу»

Слонов Ю. (обр.) «Колыбельная»

Слонов Ю. (обр.) «Петушок»
Тиличев Е. (обр.) «Ворон»
Тихонова Ю. (обр.) «Как у наших у ворот»
Тихоновой Ю. (обр.) «Скок, скок, поскок»
Туманян Е. (обр.) «Ах, улица, улица широкая»
Чичков Ю. (обр.) «На горе то калина»

Народные песни разных стран

Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)
Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)
Александров А. (обр.) «На Авиньонском мосту» (Французская)
Александров А. (обр.) «Путаница» (Немецкая)
Аракишвили Д. (обр.) «Солнце» (Грузинская)
Арсеев И. (обр.) «Здравствуй, праздник!» (Болгарская)
Арсеев И. (обр.) «Кто посетит у ручья» (Болгарская)
Арсеев И. (обр.) «Чудо ярмарка» (Болгарская)
Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)
Блинов Ю. (обр.) «Любопытный дрозд» (Польская)
Векерлена Ж. (обр.) «Пастушка» (Французская)
Весселса Т. (обр.) «Дед Макдональд» (Американская)
Весселса Т. (обр.) «Родные просторы» (Американская)
Долухонян А. (обр.) «Пусть делают все так, как я» (Английская)
Колэ А. (обр.) «Пастушья песня» (Французская)
Красев М. (обр.) «Веселые гуси» (Украинская)
Ллойда Н. (обр.) «Шесть подарков» (Английская)
Модель В. (обр.) «Кукушка» (Эстонская)
Модель В. (обр.) «Соловей и лягушка» (Немецкая)
Неедлы В. (обр.) «Спи, моя милая» (Словацкая)

Русские композиторы классики

Аренский А. «Комар, один задумавшись»
Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Аренский А. «Там вдали за рекой»
Аренский А. «Спи дитя моё усни»
Аренский А. «Веет утро прохладой»
Векирлен Ж. «Менуэт»
Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Гречанинов А. «Призыв весне»
Калинников В. «Мишка»
Калинников В. «Весна»
Калинников В. «Жавороночек»
Калинников В. «Журавель»
Калинников В. «Котик»
Кюи Ц. «Белка»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Кюи Ц. «Майский день»
Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»
Лядов А. «Сорока»

Зарубежные композиторы классики

Бах И.С. «Жизнь моя полна тобою»
Бах И.С. «У колыбели я стою»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Малиновка»
Брамс Й. «Леной покой»
Гендель «Дигнаре»
Глиэр Р «Над цветами и травой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Григ Э. «Заход солнца»
Моцарт В.А. «Детские игры»
Моцарт В.А. «Тоска по весне»
Тома А. «Вечерняя песнь»
Флисс Б. «Колыбельная»
Фриг Г. «Венок»
Шуман Р. «Весенняя весть»
Шуман Р. «Мотылёк»
Шуман Р. «Небывалая страна»
Современные композиторы
Бойко Р. «Дело было в Каролине»
Бойко Р. «Хозяйка»
Бойко Р. «Сапожки»
Гладков Г. «Бременские музыканты»
Гладков Г. «Новые бременские музыканты»
Дубравин Я. «Родничок»
Дубравин Я. «Огромный дом»
Иваннеков В. «Осень»
Иорданский М. «Подснежник»
Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
Кабалевский Д. «Артековская полька»
Кикта В. «Птицы вернулись»
Кикта В. «Синеглазка»
Красев И. «Веселая дудочка»
Красев И. «Зимний вечер»
Красев И. «Летний вальс»
Металлиди Ж. «На Горизонтских островах»
Парцхаладзе М. «Здравствуй славная пора»
Паулс Р. «Неразумное желание»
Паулс Р. «Сонная песенка»
Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»
Подгайц Е. «Разговор»
Подгайц Е. «Корова и музыкант»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Ройтерштейн Н. «Вечерняя песня»
Примерные концертные программы
1 вариант
Бетховен Л. «Пастушья песенка»
Гречанинов А. «Песенка Феи»

Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
Лученок И. «Ave Maria»
Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

2 вариант

Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
Дубравин Я. «Голубой ручеек»
Зарицкая З. «Земля полна чудес»
Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
Моцарт В. «Цветы»
Славкин М. «Как мыши поймали кота»
Славкин М. Нотная песенка»
Фоменко Н. «Сара Барабу»

Старший хор (5-8 класс), 1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки

Старший хор (5-8 класс), 2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и

агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произведением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- зачет по хору в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- зачет по хору в конце первого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концерты хора - приравниваются к выступлению на зачете или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования

Младший хор	Зачет по хору	декабрь	2 разнохарактерных произведения наизусть
Средний хор	Зачет по хору	декабрь	2 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (одно из них а cappella)
Старший хор	Зачет по хору	декабрь	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть (одно из которых а cappella)
8 класс	Зачет по хору	Декабрь Май	3 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива. Умение наизусть исполнить: - свою партию только из двух произведений (одно из которых а cappella) - в составе хорового ансамбля (два произведения трех-четырёхголосной фактуры, одно из которых а cappella)

Критерии оценки.

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене или концертном выступлении по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом

приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2. «Неудовлетворительно»

1. Неявка на зачет по неуважительной причине.

2. Плохое знание партий в исполненной программе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Хоровой класс», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», ставит перед собой цель - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление являются той необходимой триадой музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно – творческого процесса в обучении хоровому пению является

репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Хоровой коллектив целесообразно формировать таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками:

- хор первого, второго класса (младший хор)
- хор третьего-пятого классов (средний хор)
- хор шестых-восьмых классов (старший хор).

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, и рекомендуемых для исполнения на академических концертах, экзаменах, концертах.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Посещение концертов интересных хоровых коллективов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Н.В. Аверина из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Н.В. Аверина из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Н.В. Аверина из опыта работы со средним хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.

Н.В. Аверина из опыта работы со старшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2009 г.

В.Л. Живов Теория хорового исполнительства. М., 1998г.

Е. Петрова. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.

В.В. Емельянова. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.

О.Т. Соколова. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.

Г.П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.

В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.

- Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.
 Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
 Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
 Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму) методическая разработка для преподавателей ДМШ, 1987г.
 Прянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.
 Аверина Н.В. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора, 2001г.
 К.И. Плужников. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.
- Нотная литература
- «Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор»
 г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.
 - тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
 - тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
 - тетрадь № 4 «Времена года»
 - тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
 - тетрадь № 6 «Круг детских песен»
- «Нотная папка хормейстера» № 2 «Средний хор»
 г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.
 - тетрадь № 2 «От Гурилева до Аренского»
 - тетрадь № 3 «От Чеснакова до Шостаковича»
 - тетрадь № 4 «Хоровые миниатюры современных композиторов»
 - тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
 - тетрадь № 6 «Круг детских песен»
- «Нотная папка хормейстера» № 4 «Средний хор»
 г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.
 - тетрадь № 2 «И.С.Бах»
 - тетрадь № 3 «Предшественники и современники И.С.Баха»
 - тетрадь № 4 «Венские классики»
 - тетрадь № 5 «Композиторы - романтики»
 - тетрадь № 6 «От романтизма к современности»
- «Нотная папка хормейстера» № 5 «Старший хор»
 г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.
 - тетрадь № 2 «Духовная музыка русских композиторов»
 - тетрадь № 3 «От Глинки до Чайковского»
 - тетрадь № 4 «От Танеева до Рахманинова»
 - тетрадь № 5 «Хоровые циклы»
 - тетрадь № 6 «От романтизма к современности»
- Репертуар хорового класса «Русская классика» Москва 2001 г.
 Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г.
 Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011 г.
 Попов «Переложения для хора» изд. Музыка 2009 г.
 Славкин М. «Сборник хоровых произведений».
 Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.
 Л.И. Уколова, М.С. Осеннева «Музыка в школе» вып. 1 «Песни и хоры для учащихся младший классов», М. «Музыка» 2005г.
 Л.И. Уколова, М.С. Осеннева «Музыка в школе» вып. 2 «Песни и хоры для учащихся средних классов» М. «Музыка» 2005г.
 Л.И. Уколова, М.С. Осеннева «Музыка в школе» вып. 3 «Песни и хоры для учащихся старших классов» М. «Музыка» 2005г.
 Л.И. Уколова, М.С. Осеннева «Музыка в школе» вып. 4 «Песни ансамблей и хоры»

для юношества» М. «Музыка» 2005г.