НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 12:19:46

Приложение № 3.1
к программе «Музыкальное искусство»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон, баян)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:
Рубанова А. А., преподаватель высшей квалификационной категории Нижнеудинской РДШИ

Петрова О. В.,
преподаватель первой квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на народных инсрументах позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

Предлагаемая программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальное искусство (баян, аккордеон)», 0,75 час в неделю (30 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	26,25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	26,25
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 30 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи УП:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развите музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- изучение нотной грамоты;
- игра разными штрихами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала в течение года;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления;

- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино;

- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальное искусство (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторн занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	26,25	0,75
	Самостоятельная работа (в часах)	26,25	0,75
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на один учебный год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении

поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 3-4 упражнения, 8-10 песен и пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. " Калачи"

Е. Тиличеева "Смелый пилот"

Р.н.п. "Андрей-воробей"

П.н.п. "Два кота"
О. Шплатова "Эхо"
"Солнышко"
"Лошадка"
"Петя-барабанщик"
"Черепашка"
"Бобик"
"Жучка"
"Петушок"
"Медведь"
"Дождик"
Р.н.п. "Заинька"
А. Корнео-Ионеску "Фанфары"
Е. Теличеева "Карнавал в Венеции»
Б. Савельев « Песенка кота Леопольда»
Р.н.п « Вдоль да по речке»
Н. Чайкин « Танец Снегурочки»
Г. Гладков « Песенка Львенка и Черепахи»
Р.н.п « Позарастали стежки дорожки»
П.н.п « Веселый сапожник»
Аз. Иванов « Полька»
А. Спадавеккиа « Добрый жук»
М. Красев «Елочка»
М. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»
Р.н.п « Из-за острова на стрежень»
Р.н.п « Белолица , круглолица»
А Филлипенко « На мосточке»
А.Доренский «Хоровод и наигрыш»
Ф. Шуберт « Лендлер»
Е.Гайдн «Анданте»

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1) П.н.п. "Два кота".
2) О. Шплатова "Лошадка".

2 вариант

1) А Филлипенко « На мосточке»
2) З. Компанеец "Паровоз".

3 вариант

1) А Доренский « Хоровод и наигрыш»
2) М. Качурбина « Мишка с куклой танцую т полечку»

Контрольный урок:

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;

- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная

	динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1989.

Акимов Ю., Талакин А. Пьесы для аккордеона 1-5 классы ДМШ. Вып.9. М. 1972.

Алехин В. Первые шаги аккордеониста. Вып. 59. М. 1973.

Баян в ДМШ. Подготовительная группа. 1994.

Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45. М. 1992.

Бухвостов В. Баянисту любителю. Вып. 9. М. 1985.

Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы. 1-2 классы. М. 1980.

Бушуев Ф. Баянисту любителю. Вып. 5. М. 1980.

Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1984.

Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. М. 1984.
Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. 2001.
Горохов О. Мозаика воспоминаний. СПб. 2001.
Грачев В. Аккордеонисту любителю. Вып. 9. М. 1981.
Грачев В. Этюды для баяна. Вып. 9. М. 1980.
Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1986..
Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. М. 1970.
Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Выпуск 1; Выпуск 2. Изд. Композитор. СПБ 2004г.
Ефимов В. Мой друг баян. Вып. 6. М. 1980.
Кравченко Е. Популярные пьесы для баяна и аккордеона. М.У. 1984.
Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы. М. 1968.
Муровьева Е. Этюды Черни на аккордеоне. СПб. 1997.
Новиков А. Музыка советских композиторов для аккордеона. М. 1981.
Павин С. Баян в ДМШ. 1-2классы. Вып. 35. М. 1980.
Павин С. Аккордеон в ДМШ. Пьесы. Вып. 47. М. 1994.
Павин С. Аккордеонисту любителю. Вып. 10.
Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып.1. М. 1969.
Петров В. От Баха до Оффенбаха. М. 2001.
Поползин В. Гармошечка детский альбом. Изд. Композитор 2012г.
Репертуар баяниста. Вып. 2.
Рубинштейн С. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8. М. 1967.
Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. М.1970.
Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. М. 1981.
Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 17. М 1982.
Талакин А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32. М. 1985.
Талакин А. Баян в ДМШ. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 31. М. 1979.

НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 12:20:02

Приложение № 3.2
к программе «Музыкальное искусство»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон, флейта, труба)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:
Харлампьев А.Г., преподаватель первой квалификационной категории Нижнеудинской РДШИ

Башук В.В.,
преподаватель первой квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон, флейта, труба)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон, флейта, труба)» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на народных инсрументах позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

Предлагаемая программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальное искусство (баян, аккордеон)», 0,75 час в неделю (30 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	26,25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	26,25
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 30 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи УП:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развите музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- изучение нотной грамоты;
- игра разными штрихами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала в течение года;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления;

- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино;

- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальное искусство (Саксофон, флейта, труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторн занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	26,25	0,75
	Самостоятельная работа (в часах)	26,25	0,75
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон, флейта, труба)» рассчитана на 9 месяцев. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении

поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов учащихся.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия, по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;

5 – 6 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

4 – 5 этюдов и упражнений на различные виды техники

Примерный репертуарный список

Р.н.п. « Как под горкой, под горой».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
Р.н.п. «Во поле береза стояла».
Моцарт В. «Аллегретто».
Бах И.С. «Песня».
Шапорин Ю. «Колыбельная».
Бах И.С. Песня, «Утро»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Красев М. «Ёлочка»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
МоцартВ.А. «Дуэт», «Майская песня»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Островский А. «Азбука»
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Р. н. п. , «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей»,

Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Шаинский В. «Белые кораблики» , «Песенка крокодила Гены»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Шарманка
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Контрольный урок:

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Саксофон, флейта, труба)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих

произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991
2. .Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
3. Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М.: «Музыка», 2012
4. Начальные уроки игры на блок флейте. –М.: «Музыка», 1982
5. Музыка, 2010
6. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Мл. кл. – С.-П. «Композитор», 2002
7. Альбом саксофониста. Вып.1.-М.: «Сов. Композитор»
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.- М., 2001
9. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. – М.: Музыка, 1999
10. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Мл. кл. – С.-П. «Композитор», 2002
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
12. «Начальные уроки игры на трубе» Л. Липкин М.1959 г.
13. «Легкие пьесы для трубы» Ю. Усов 1-2 кл. М.1970 г
14. «Школа игры на трубе» С Баласанян М. 1982
15 Альбом ученика-трубача 1-2 классы. Сборник. Сост О. Белофаситов

НИЖНЕУДИНСКАЯ
РДШИ
2022-03-31 12:20:30

Приложение № 3.3
к программе «Музыкальное искусство»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчик:
Наумчик Евгения Владимировна,
преподаватель высшей
квалификационной категории
Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение гитарной техники не требует от начинающего гитариста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальный инструмент (гитара)», 0,75 час в неделю (30 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	17,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 30 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развите музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- изучение нотной грамоты;
- освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо;
- ознакомление с настройкой инструмента;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала в течение года;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления;

- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино;

- образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	17,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	35	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 9 месяцев. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся

применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов учащихся.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия, по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Форма подведения итогов

1. Контрольный урок по итогам первого полугодия (2 разнохарактерных произведения, ансамбль)
2. Участие в классных и школьных концертах (приравнивается к сдаче зачетных мероприятий)
3. Академический концерт в конце учебного года.

На академический концерт учащийся должен представить 2 разнохарактерных произведения наизусть и 1ансамбль (возможно исполнение по нотам)

1 полугодие:

Главная задача 1-го года обучения - ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, простых видов арпеджио. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. В течение года учащийся должен пройти 10-20 пьес различного характера. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Игра в ансамбле.

2 полугодие:

В течение 2 полугодия требуется продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций. Ознакомление с настройкой инструмента.

Чтение с листа, игра в ансамбле. В течение года, учащийся должен пройти 16 – 20 различных музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Иванова Л. «Звездочки»
Иванов – Крамской А. Прелюдия
Калинин В. Вальс
Козлов В. Маленькая арфистка
Козлов В. Весёлые ступеньки
Козлов В. С неба звездочка упала
Кригер И. Менуэт
Кригер И. Буррэ
Кюффнер Й. Вальс
Минисетти М. «Немецкая песенка»
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Два гуся»
Русская народная песня «Как под горкой»
Тюрк Д. «Четыре пьески»
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
Филипп А. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

Рекомендуемые ансамбли

Итал.нар. песня «Санта Лючия»
Й. Кригер «Менуэт» (a-moll)
Джазовые этюды А.Виницкого
А. Виницкий «Маленькая баллада»
А. Виницкий «В цирке»
Н. Речменский «Кукушка»
В. Калинин «Серенада»

Этюды

Агуадо Д. Этюд ля минор
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Джулиани М. Этюд до мажор
Иванова Л. Этюд ля минор
Иванова Л. Этюд ми минор

Примерные исполнительские программы

1 вариант
В. Козлов «С неба звездочка упала»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
А. Виницкий «В цирке» (ансамбль)

2 вариант
В. Калинин «Маленький испанец»
М.Каркасси «Прелюдия»
Д. Уотт «Песенка из м/ф «Три поросенка» (ансамбль)

3 вариант
А. Иванов-Крамской «Пьеса»
А. Виницкий «Маленькая баллада» (ансамбль)

Р.н.п. «Калинка» обр. В. Калинина

4 вариант
Ф. Сор «Этюд» (a-moll)
В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
Ф.деМилано«Канцона» перелож. Л. Шумеева. (ансамбль)

5 вариант
Л. Иванова «Звездочки»

Ф. Карулли «Танец»

М. Блантер «Катюша» (ансамбль)

6 вариант

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

Исп.нар.танец «Малагуэнья»

Н. Речменский «Кукушка» (ансамбль)

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;

- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994

Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М.,1996

Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934

Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946

Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005

Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008.

Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000

Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003

Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966

Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафошин. М.-Л.1939

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ./ составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985

Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976

Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984

Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафошин. М.-Л., 1950

Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Список рекомендуемой методической литературы:

Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970

Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987

Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.

НИЖНЕУДИНСКАЯ РДШИ
2022-03-31 12:20:58

Приложение № 3.4
к программе «Музыкальное искусство»,
утвержденной приказом
Нижнеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижнеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Нижнеудинской РДШИ
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)»

ПО.01.УП.01.

Срок реализации – 9 месяцев

Разработчики:
Харлампьев А.Г., преподаватель первой квалификационной категории Нижнеудинской РДШИ

Башук В.В., преподаватель первой квалификационной категории Нижнеудинской РДШИ.

г. Нижнеудинск
2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (далее - программа УП) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

Предлагаемая программа рассчитана на 9 месяцев обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы УП со сроком обучения 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса на реализацию программы УП «Музыкальное искусство (фортепиано)», 0,75 час в неделю (30 минут).

	9 месяцев
Количество часов на аудиторные занятия	26,25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	26,25
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5

Форма проведения — индивидуальной форме 1 раза неделю по 30 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи УП:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развите музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в школе.

Задачи учебного предмета:

- организация игрового аппарата;
- изучение нотной грамоты;
- игра разными штрихами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей.

Обоснование структуры программы УП. Программа УП содержит необходимые для организации занятий параметры:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала в течение года;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);

- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-творческий.

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации программы УП

Реализация программы УП обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино;

- образовательной организацией должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

- свободный доступ обучающихся к сети Интернет.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы УП «Музыкальное искусство (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			35
			Недельная нагрузка в часах
Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	26,25	0,75
	Самостоятельная работа (в часах)	26,25	0,75
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (в часах)	52,5	1,5

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на один учебный год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении

поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

1 полугодие

Введение обучающихся в мир музыки, начальное развитие музыкально-слуховых представлений.

Организация игрового аппарата: гимнастика, правильная посадка за инструментом, постановка рук.

Знакомство с устройством фортепиано, освоение клавиатуры, игра «с рук» преподавателя.

Изучение нотной грамоты.

Игра по нотам каждой рукой отдельно, приобретение навыков владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato), знакомство с динамическими оттенками, освоение аппликатурных формул.

Приобретение навыков чтения с листа.

Переход к игре двумя руками одновременно.

Развитие творческих навыков (подбор по слуху, игра в ансамбле).

В течение **1 полугодия** обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения, 2-3 подбора по слуху.

2 полугодие

Закрепление приобретённых навыков.

Игра двумя руками (выдержанный бас, простейший аккомпанемент).

Накопление репертуара (этюды, пьесы, лёгкие переложения классических произведений, пьесы с элементами полифонии).

Развитие творческих навыков (подбор по слуху, игра в ансамбле).

В течение **2 полугодия** ученик должен пройти 10-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, классическая и популярная музыка в облегчённом переложении, ансамбли).

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Арм.н.п. «Ночь»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Вагнер Р. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»
Галынин М. «Зайчик»
Гедике А. Этюд До мажор
Геталова О. «Мишки в цирке»
Геталова О. «Рыжий кот»
Геталова О. Этюд
Гнесина Е. Этюды (для начинающих)
Градески Э. «Задиристые буги»
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Зебряк Т. «Грустное настроение»
Кореневская И. «Дождик»

Красев М. «Маленькая ёлочка»
Крутицкий М. «Зима»
Лоншан – Друшкевичова К. «Марш дошколят»
Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»
Лоншан-Друшкевичова К.«Полька»
Металлиди К. «Кот-мореход»
Моцарт В. «Колыбельная»
Переложение Ляховицкой С. «Старинная французская песня»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Два кота»
Р.н.п. «Ивушка»
Р.н.п. «Коровушка»
Р.н.п. «Ладушки»
Р.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Совушка»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Филипп И. «Колыбельная»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Штраус И. «Голубой Дунай»
Лёгкие переложения из сборника Е.Юдовиной- Гальпериной
«Большая музыка» вып. 1,2 под редакцией О.Геталовой

Добавлено примечание ([P1]):

Этюды
Барахтина Ю. Этюды
Геталова О. Этюд
Гнесина Е. Этюды (для начинающих)
Ляховицкая С. «Дразнилка»
Ансамбли
Глинка М. «Гуде витер»
Калинников В. «Киска»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Укр.н.танец «Казачок»
Шаинский В. «Кузнечик» (ансамбль)
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Примерные программы контрольного урока:
1 вариант
Красев М. «Маленькая ёлочка»
Укр.н.танец «Казачок»
2 вариант
Филипп И. «Колыбельная»
Штраус И. «Голубой Дунай»
3 вариант
Лоншан-Друшкевичова К. «Из Бабушкиных воспоминаний»
Гайдн Й. Анданте из симфонии «Сюрприз»
Контрольный урок:
Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы УП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;

- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно. Отличное знание нотного текста, владение необходимыми приёмами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение. Наличие мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста, технические ошибки. Характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своих произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свою партию. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М.,1985

Библиотека юного пианиста Сост. Натансон В. «Музыка»,1999

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка» ,2002

Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» «Музыка», 1974

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985

Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994

Сборник «Обучение с увлечением» вып. 1-7 изд. «Мелограф»

Сборник «Буратино» изд. «Композитор», 2003г.

Сборник «Ностальжи» изд. «Композитор» Санкт-Петербург вып. 1-22

Сборник «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1, 2,3 сост. Барахтина Ю.В. изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.

Сборник «В свободный час» сост. Счастливенко Л.И. изд. «Окарина», Новосибирск, 2007г.

Сборник Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. Козлов В., изд. «Композитор» Санкт-Петербург.

Сборник «Фортепианная техника», сост. Катаргина О., 1,2ч. Music production international, Челябинск, 2006

Соколова Н. «Ребенок за роялем». М.: «Музыка», 1981

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер». 1-ая часть. – М., 1987

Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» (легкие переложения для фортепиано) вып. 1, 2,3. изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004г.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1978

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». — М., 1985

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». — Л., 1981

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов». - М.: «Классика – XXI», 2005

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». — М.: «Классика – XXI», 2000

Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности». – М.: «Таланты-XXI век», 2004

Коган Г. «Работа пианиста». – М., «Классика – XXI», 2003

Корыхалова Н. «Играем гаммы». — М., 1995

Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». — М.: «Классика – XXI», 2000

Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». — М., 1982

МиличБ. «Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ». —Киев, 1977

Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста». — Новосибирск, 2000

Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения». — Новосибирск, 1989