

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ  
Протокол от 28. 03.2023 г. № 08

Утверждена приказом  
Атагайской ДШИот  
03.04.2023 г. № 28

Дополнительная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Три аккорда»

(срок освоения 1 год)

Разработчик

Агапова А.П.

р.п. Атагай  
2023 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. N 273-ФЗ;

Программа «Три аккорда» имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Программа «Три аккорда» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа людей к художественному образованию.

Программа «Три аккорда» рекомендуется для обучающихся, желающих заниматься с 9 лет.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка, который даже после освоения образовательной программы может продолжать самообразование по интернету (с консультациями педагога), выступать сольно или в составе своего ансамбля на концертах в своем родном учреждении дополнительного образования. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут воспитанникам в жизни. Статус «благородного» инструмента, завоеванный усилиями многих композиторов и музыкантов, определил судьбу гитары. Во всех странах мира гитаристы составляют многочисленную армию. Так, например, подростки испытывают особое пристрастие к этому инструменту, они делают гитару спутницей своего досуга, используют ее для исполнения современных песен, для участия в ансамблях. Данная программа ориентирована на развитие художественных способностей в области музыкального искусства и расширяет возможности детей в овладении элементами творчества, сольного и коллективного исполнения.

**Отличительные особенности программы:**

- 1) Повышенная востребованность к обучению игре на гитаре у ребят от 9 до 18 лет.
- 2) В начале года принимаются все желающие, в том числе без музыкальных способностей.
- 3) Благодаря ускоренному методу обучения, который годами отработывался автором этой программы, уже в конце первого полугодия группа учеников может исполнить десять некоторые произведения разного характера на открытом занятии перед администрацией и родителями.

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные:

- прививать гражданско-патриотическую и военно-патриотическую позицию; – развивать коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность;

– воспитывать терпение и усидчивость, бережное отношение к музыкальным инструментам;

– воспитывать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели; – приобщать детей к истокам музыкальной культуры и истории народных инструментов. Развивающие:

– развить интерес к народным и патриотическим пьесам и песням;

– развивать мелкую моторику и координацию движения рук;

– раскрыть творческие способности;

– формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании;

– способствовать творческому развитию талантливых учеников.

Обучающие:

– познакомить с правилами техники безопасности и охраны труда;

– дать представление об образцах современных гитарных композиций;

– обучить техническим и тактическим элементам игры на гитаре в эстрадном стиле;

– сформировать навыки коллективного исполнения репертуара;

– научить выполнять индивидуальные творческие задания.

Условия реализации программы - комплектование групп производится на свободной основе. Для учащихся по программе специальной подготовки не требуется. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки, умения соответствующие данному этапу обучения.

Срок реализации программы: 1 год - 72 часа (2 раза в неделю по одному часу).

#### Учебный план

Дисциплины	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Гитара	72	6	66	Публичное выступление
Всего	72	6	66	

#### Календарный учебный график

Дисциплины	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Гитара	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

#### Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Три аккорда» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

1) навыков исполнения музыкальных произведений;

- 2) умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- 3) умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- 4) навыков публичных выступлений;
- 5) навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.
- 6) знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- 7) знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- 8) знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы "Три аккорда" по учебным предметам должны отражать:

- 1) знание начальных основ музыкального искусства, художественно-исполнительских возможностей исполнителя;
- 2) знание профессиональной терминологии;
- 3) умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- 4) сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- 5) наличие практических навыков исполнения репертуара;
- 6) навыки сценической культуры исполнения.

#### Условия реализации программы «Три аккорда».

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Программа «Три аккорда» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

## Рабочая программа учебного предмета «Гитара»

Срок освоения 1 год

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа УП имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа УП разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства.

Программа «Гитара» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, расширяют музыкальный кругозор, обогащают музыкально-слуховой опыт. В программе есть контрольное испытание, которое является показателем овладения навыками игры на инструменте.

**Срок реализации учебного предмета «Три аккорда»**

Срок освоения программы «Гитара» для детей в возрасте от 10 до 17 лет составляет 8 месяцев.

### Объём учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гитара», 2 часа в неделю по 40 минут.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			36
			Недельная нагрузка в часах
«Гитара»	Аудиторные занятия (в часах)	72	2

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповая 12-14 человек. Частота занятий – 2 часа в неделю.

**Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

### **Задачи:**

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Гитара»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по месяцам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**  
Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые

благоприятно влияют на успешную организацию образовательного процесса:

- наличие музыкального класса;
- наличие инструментов для занятий;
- стулья для занятий;
- наличие методических пособий;
- ноутбук;
- аудио- и видеозаписи;
- фортепиано.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 8 месяцев

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах
1	Введение. Части инструмента.	Теория	1
2	Выбор инструмента и струн.	Теория	1
3	Посадка гитариста.	Практика	1
4	Ногтевой способ извлечения звука	Практика	2
5	Постановка правой руки	Практика	2
6	Постановка левой руки, позиция	Практика	3
7	Запись аккордов в виде буквенно-цифровых символов	Теория	2
8	Упрощение аккордов	Теория	2
9	Названия аккордов	Практика	1
10	Основной тон аккорда	Практика	1
11	Баррэ	Практика	2
12	Полутон, тон	Практика	2
13	Способ получения аккордов на гитаре с помощью баррэ	Практика	4
14	Длительности	Теория, практика	2
15	Музыкальный размер	Практика	1
16	Запись песен в виде текста с аккордами	Практика	1
17	Схемы гитарных аккордов в пределах первых восьми ладов	Практика	10
18	10 любимых аккордов	Практика	4
19	Сложные аккорды, встречающиеся в песенном переложении	Практика	2
20	Ритм аккомпанемента или аккомпанемент «Боем»	Практика	4
21	Звукоизвлечение	Практика	1
22	Аккомпанемент «бас-аккорд»	Практика	2
23	Арпеджированный аккомпанемент или «перебором»	Практика	2
24	Подбор песен по слуху	Практика	6
25	Выучивание песен, романсов	Практика	13
			72 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1: Введение. Части инструмента.**

Знакомство с историей происхождения и устройством инструмента.

### **Тема 2: Выбор инструмента и струн.**

Обзорная беседа, какие бывают гитары. Как выбрать правильно струны.

### **Тема 3: Посадка гитариста.**

Теоретические и практические знания о посадке гитариста – любителя.

### **Тема 4: Ногтевой способ извлечения звука.**

Объяснение нюансов и особенностей при звукоизвлечении на гитаре.

### **Тема 5: Постановка правой руки.**

Практическое занятие по постановке правой руки на инструменте. Развивающие упражнения.

### **Тема 6: Постановка левой руки, позиция.**

Практическое занятие по постановке левой руки на инструменте. Развивающие упражнения. Изучение понятия позиция и практическое применение.

### **Тема 7: Запись аккордов в виде буквенно-цифровых символов.**

Приобретение знаний о записи аккордов, безнотное обозначение.

### **Тема 8: Упрощенные аккорды.**

Теоретические и практические знания и навыки для начинающих.

### **Тема 9: Названия аккордов.**

Практическое занятие. Выучивание название аккордов на память.

### **Тема 10: Основной тон аккорда.**

Теоретические и практические знания и умения определить основной тон аккорда.

### **Тема 11: Баррэ.**

Практическое изучение технического приема баррэ. Развивающие упражнения.

### **Тема 12: Полутон, тон.**

Теоретические знания о темперации.

### **Тема 13: Способ получения аккордов на гитаре с помощью баррэ.**

Практическое освоение технического приема. Изучение аппликатуры.

### **Тема 14: Длительности.**

Теоретические и практические знания и умения о ритме и длительностях.

### **Тема 15: Музыкальный размер.**

Изучение теории и практики о простых музыкальных размерах.

### **Тема 16: Запись песен в виде текста с аккордами.**

Теоретические и практические знания и умения записывать аккорды в тексте.

### **Тема 17: Схемы гитарных аккордов в пределах первых восьми ладов.**

Практическое изучение аккордов:

До мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

До диез (ре бемоль) мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Ре мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Ре диез (ми бемоль) мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Ми мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Фа мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Фа диез, соль бемоль мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Соль мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Соль диез, ля бемоль мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Ля мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.

Ля диез, си бемоль мажор, минор, мажорный септаккорд, минорный септаккорд.



- Тема 18: 10 любимых аккордов.**  
Изучение самых распространённых аккордов.
- Тема 19: Сложные аккорды, встречающиеся в песенном переложении.**  
Ознакомление с самыми редкими аккордами.
- Тема 20: Ритм аккомпанемента или аккомпанемент «Боем».**  
Практическое изучение аккомпанемента «боем».
- Тема 21: Звукоизвлечение.**  
Практическое изучение двух видов звукоизвлечения в аккомпанементе.
- Тема 22: Аккомпанемент «бас-аккорд».**  
Практическое изучение аккомпанемента «бас-аккорд».
- Тема 23: Арпеджированный аккомпанемент или «перебором».**  
Практическое изучение аккомпанемента «перебором».
- Тема 24: Подбор песен по слуху.**  
Ознакомление с правилами подбора по слуху.
- Тема 25: Выучивание песен, романсов.**  
Выучивание не менее 10 различных романсов и песен.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуально-групповая;  
Основная форма организации занятий – групповая.
- Формы проведения занятий: – учебное занятие, – беседа, – репетиция, – мастер-класс, – открытое занятие, – выездное мероприятие.
- Основная форма проведения занятий – учебное занятие.
- Методы обучения по источнику знаний: – словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы); – наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение); – практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).
- По деятельности преподавателя: – объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. – репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.
- 1) методы диагностики результата: – метод контрольных тестов; – диагностическая беседа; – контрольный опрос; – педагогическое наблюдение; – смотр знаний, умений, навыков; – конкурс, учебный концерт.
- 2) используемые педагогические технологии по преобладающему методу: – объяснительно-показательные; – развивающие; – творческие;  
по подходу к ребенку: – личностно-ориентированные; – технологии сотрудничества; – технологии свободного воспитания.
- Дидактические материалы.
- Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности: – Памятки по теме «Буквенно-цифровое обозначение аккордов», « Упражнения на перебор струн, виды перебора», слова к песням с аккордами.
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: – Слова к песням с аккордами, (слайды); – Образцы исполнения песен и риффов знаменитых композиций (аудиотреки); – Запись мелодий нотами и табулатурой (слайды); – Фонограммы «минус» для исполнения квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл.
- Информационный материал: - иллюстрированная литература по направлению; - подборки музыкальных программ-редакторов для сочинения музыки.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: –

наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес. Итоговые формы контроля: – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение индивидуальных творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Лучшие гитаристы и ансамбли участвуют в районных и городских конкурсах и мероприятиях. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Е. Ларичев "Классическая шестиструнная гитара"  
С. Попов "Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста"  
В. Кузнецов "Как научить игре на гитаре"  
А. Волконский "Основы темперации"  
В. Агапов "Тайны гитарного строя"  
С. Газарян "Рассказ о гитаре"  
Б. Вольман "Гитара в России"  
Б. Вольман "Гитара и гитаристы"  
Х. Мартин "Guitar Method Flamenco"  
Книга гитарного мастера Х. Рамирес "Things about the guitar"  
И. Браудо "Артикуляция"  
С. Матохин "Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре"  
А. Афанасьев "Развитие интереса подростков к классической музыке для гитары во внеклассной работе"  
Ч. Дункан "Искусство игры на классической гитаре"  
Ф. Гарц "Гармония для гитаристов"  
Э. Шарнассе "Шестиструнная гитара"  
Д. Тейлор "Звукоизвлечение на классической гитаре"  
Н. Птиченко "Учись аккомпанировать на гитаре"  
Л. Маккиннот "Игра наизусть"  
О.Фридом            «Визуальный            самоучитель            игры            на            гитаре