

Приложение № 3.7  
К программе в области  
Музыкального искусства  
«Народные инструменты»,  
Утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ  
№ 28 от 03.04.2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и  
рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ  
Протокол от 28.03.2023  
№ 08

Рабочая программа учебного предмета  
«Постановка голоса»  
ПО.01. В.00.В.03

Срок реализации – 8, 9 лет

Разработчик:  
Журавлева А.Н.,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.
- Примерный перечень репертуара

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов

музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты».

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета образовательного учреждения «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214	99
Количество часов на аудиторные занятия	214	33

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 30 минут (1-3 класс), 40 минут (4-8(9) класс).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

### Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### Задачи:

- развитие интереса к классической и современной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:

#### Распределение по годам обучения

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33

неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Консультации ( в год)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	214								33
	247								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями.

На освоение предмета «Постановка голоса» по учебному плану отводится на отделении народных инструментов - 0,5 часа в 1-3 классах, с 4-8 классах – 1 час в неделю. Консультации со сроком обучения 8 лет составляет 2 часа в год. Со сроком обучения 1 год 9 класс – 1 час в неделю, консультации 2 часа в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачетам, контрольным урокам, академическим концертам и др.). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, в конкурсах и фестивалях разного уровня.

## 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 2-3 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность по содержанию; по голосовым возможностям; техническим навыкам.
7. Разнообразие по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке и др.

### 1 класс

#### Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

Понятия:

- анатомия голосового аппарата;
- гигиена певческого голоса;
- гортань – как источник звука;
- органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца);
- резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));
- основа пения – реберно-диафрагматическое дыхание; спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;
- певческая позиция;
- слуховое осознание чистой интонации;
- техника речи (артикуляция, дикция);
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано.

В течение учебного года должно быть разучены: 1-2 вокализа или песни напевного характера, 1-2 не сложных вокальных произведения.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке обучающийся должен исполнить одно произведение.

#### **2 класс**

##### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- повторение и закрепление теоретического материала первого класса;
- продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- знакомство с упражнениями на освобождение голосового аппарата и снятия мышечного напряжения;
- знакомство с упражнениями для развития речевого аппарата (правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными);
- выравнивание регистрового звучания голоса;
- работа над вокализами (плавное звуковедение);
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано; - работа с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа, 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке обучающийся должен исполнить одно произведение.

#### **3 класс**

##### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- одной из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона;
- работа над переходными нотами;
- работа над атакой звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 2-3 произведения различных по характеру и содержанию.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке обучающийся должен исполнить одно произведение.

#### 4 класс

##### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- развивать навыки работы в дуэте и ансамбле;
- активизация работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-3 произведений, различного характера и содержания.

##### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке обучающийся должен исполнить одно – два произведения (соло, дуэт).

#### 5 класс

##### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- развивать навыки работы в дуэте и ансамбле;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над разными видами атаки - основной является мягкая атака, придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-3 произведений различного характера и содержания.

##### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке обучающийся должен исполнить одно – два произведения (соло, дуэт).

#### 6 класс

##### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков.**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков; обращать внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука;
- развивать навыки работы в дуэте и ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-3 произведений различного характера и содержания.

##### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке обучающийся должен исполнить одно – два произведения (соло, дуэт или ансамбль).

#### 7 класс

##### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;

- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизмами;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- развивается умение работать над изучением вокального произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-3 произведений различного характера и содержания.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Участие в конкурсах областного, международного и всероссийского уровня. На зачётном уроке обучающийся должен исполнить одно – два разнохарактерных произведения (соло, дуэт или ансамбль).

### **8 класс**

#### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизмами;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- разбираться в качестве своего звука, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-5 произведений различного характера и содержания по плану программы.

#### **Текущий и промежуточный контроль**

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения сольно и 1 произведение в дуэте или в ансамбле. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться, в различных жанрах популярной музыки.

### **9 класс**

#### **Объём теоретических знаний, практических умений и навыков**

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизмами;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра

голоса;

- работа над разнообразием использования резонаторов (микст);

- работа в ансамбле и дуэтах;

- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения.

- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 2-5 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Май	Одно произведение
2	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
	Контрольный урок	Май	Одно произведение
3	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
	Контрольный урок	Май	Одно произведение
4	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
		Май	Одно, два произведения (соло, дуэт)
5	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
		Май	Одно – два произведения (соло, дуэт)
6	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведения
		Май	Одно – два произведения (соло, дуэт или ансамбль)
7	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
		Май	Одно – два произведения (соло, дуэт или ансамбль)
8	Экзамен	Декабрь	Одно – два произведения, один дуэт или ансамбль

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Май	Одно произведение
2	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
	Контрольный урок	Май	Одно произведение

3	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
	Контрольный урок	Май	Одно произведение
4	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
		Май	Одно, два произведения (соло, дуэт)
5	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
		Май	Одно – два произведения (соло, дуэт)
6	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведения
		Май	Одно – два произведения (соло, дуэт или ансамбль)
7	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
		Май	Одно – два произведения (соло, дуэт или ансамбль)
8	Контрольный урок	Декабрь	Одно произведение
		Май	Одно – два произведения, один дуэт или ансамбль
9	Экзамен	Декабрь	Одно – два произведения (соло, дуэт или ансамбль)

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотных сборников

1. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»;
3. Дольникова Р.А. «Песенка и я - верные друзья» детские песенки на русском и английском языках для голоса и фортепиано. Санкт-Петербург, 2004
4. Зейдлер Г. «Вокализы»;
5. Крупа-Шушарина С. «Арфа для жирафа» песенки для детей в сопровождении фортепиано. Издательский центр «Сибирский родник» 2007
6. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
7. Хайтович Л. «boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно- джазовых попевок;
8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов;
9. Репертуар группы «Непоседы»;
10. Репертуар группы «Волшебники двора»;
11. Репертуар группы «Родники»;
12. Репертуар группы «Барбарики»;
13. Репертуар группы «Домисолька» и другие;
14. Сайт Интернета «WWW.plus – msk.ru.»;
15. Репертуар композиторов: Ю.Верижникова, А.Ермолова, В. Осошник, О. Юдахиной, Е. Крылатова, Г. Гладкова, Л. Фадеевой-Москалевой, В.Ударцева, Ж. Калмагоровой, А.Варламова, О.Полякова, Е.Птичкина, А.Пинегина, Ю.Чичкова, В.Шаинского, Н.Тимофеевой.

### 2. Список методической литературы

1. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
2. Васильева Н.Ф. Активизация творческого мышления студентов в классе вокала Иркутск, 1998
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.,1988
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Яковлева А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.,1971