

Приложение № 3.2
к программе «Мир театра»,
утвержденной приказом
Атагайской ДШИ от
03.04.2023 г. № 28

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол № 08 от 28.03.2023г.

**Рабочая программа учебного предмета «Театральное творчество»
Срок освоения 1 год**

Разработчик
Новопашина Светлана Викторовна,
преподаватель высшей
Квалификационной категории
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП имеет художественную направленность. Программа учебного предмета «Театральное творчество» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по ней помогают детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося. Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Групповые тренинговые занятия обучат конструктивному преодолению трудных жизненных ситуаций. А участие в подготовке и показе разноплановых театральных постановок позволит реализовать полученный запас знаний на практике

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии у детей коммуникативности, логичности и стройности мышления, самостоятельности, мотивации личности к познанию и творчеству.

Игра и творчество – естественные спутники жизни любого ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой, т.к. театральное творчество всегда связано с решением определенных задач, выполнением определенных обязанностей, преодолением разного рода трудностей и препятствий.

Необходимо помнить, что в творчестве важен не только сам результат, а то, чему ребенок учится, что познает, что открывает в себе, как утверждает себя, как самовыражается.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения программы «Театральное творчество», - 11-18 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Театральное творчество» со сроком обучения 1 год.

Сведения о затратах учебного времени (пересчитать)

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			36
«Театральное творчество»	Аудиторные занятия (в часах)	72	Недельная нагрузка в часах
			2

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 7 до 11 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Театральное творчество» – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

Планируемые результаты

К концу года:

узнают:

- историю возникновения игр;
- историю возникновения театра;
- классификацию игр;
- виды и жанры театрального искусства;
- гигиену голосового аппарата;
- технику безопасности в подвижных играх и играх с предметом;

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять эподы по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- четко выполнять правила игры;
- объяснять правила игры товарищам;
- взаимодействовать с партнёрами;

Учебный план

Дисциплины	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Театральное творчество	72	17	55	Показательные выступления
Всего	72	17	55	

Календарный учебный график

Дисциплины	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Театральное творчество	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

во										
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
I. Раздел «Театральные игры»					
1	Вводное занятие. Введение в курс.	1	-	1	
2	Подвижные игры.	1	1	2	
3	Сюжетно-ролевые игры.	-	3	3	
4	Игры-драматизации.	-	2	2	
5	Игры со словами.	-	3	3	
6	Творческие игры.	1	3	4	Конкурсная игровая программа
Итого по разделу:		3	12	15	
II. Раздел «Мастерство ведущего»					
1	Мастерство ведущего.	1	2	3	
2	Словарь настроений.	-	1	1	
3	Чтение монологов и диалогов.	1	2	3	
4	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.	1	2	3	
5	Стихотворный жанр.	1	1	2	
6	Подготовка отрывка Поэтического произведения.	-	2	2	
7	Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен.	1	2	3	Игровой тренинг
Итого по разделу:		5	12	17	
III. Раздел «Техника речи»					
1	Правильность произношения.	-	1	1	
2	Дыхательная гимнастика.	-	2	2	
3	Голосовая гимнастика.	-	2	2	
4	Дикция.	1	1	2	
5	Выразительность.	1	1	2	
6	Гласные в голосовом тренинге.	-	1	1	

7	Согласные в голосовом тренинге.	-	1	1	
8	Тренировка силы голоса.	1	1	2	
9	Интонирование знаков препинания.	-	1	1	
10	Речь в движении.	1	1	2	
11	Сила звука.	1	1	2	Коллективный тренинг.
Итого по разделу:		5	13	18	
IV. Раздел: «Основы актерского мастерства»					
1	Театр в жизни человека.	1	-	1	
2	Актер. Актерские навыки. Подготовка к спектаклю.	1	1	2	
3	Эпюд.	1	2	3	
4	Навык перевоплощения.	-	1	1	
5	Образ.	-	1	1	
6	Мимика.	1	1	2	
7	Ритм.	-	1	1	
8	Подготовка к спектаклю.	-	5	5	
Итого по разделу:		4	12	16	
9	Промежуточная аттестация.	-	1	1	Концерт или инсценировка произведения
10	Итоговое занятие.	-	1	1	Спектакль или театрализованное представление.
		17	49	66	

Содержание программы:

I. Раздел «Театральные игры»

Введение.

Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практическая работа: Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

Подвижные игры.

Из истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Правила игр и условия их выполнения. Мотивация участников. Возрастные особенности. Подготовительный период игры. Игровой сюжет. Роль команды в игре. Заготовка атрибутов и аксессуаров. Оформительская работа. Роль оценки в игре. Подведение итогов игры. Мастерство ведущего. Игры малой подвижности.

Практическая работа: Игры малой подвижности: игры-знакомства «Трям-

здравствуйте», «Доброжелатель», игры-приветствия «Поймай привет», и «Приятно познакомиться». Игры на развитие внимания и сообразительности: «Волна», «Летает - не летает», «Колечко»; на развитие координации движений «Автогонки», «Болотные кочки», «Кто больше», «Не оступись», на мгновенную реакцию «Кто скорее», «Не промахнись», на развитие глазомера «Попади в цель», «Глазомер»; на развитие слуха «Где звенит?», «Кто это?», «Что звучит?»; на развитие осязания «Узнай на ощупь», «Фрукты-овощи»; на развитие памяти «Эхо», «Что изменилось?»; логического мышления и речи «Лес, озеро, болото», «Менялки»; с карандашом и бумагой «Небывальчье зверь», «Рисуем по кругу». Игры с предметами: кеглями, обручами, мячом, скакалкой, воздушными шариками, скамейкой.

Сюжетно-ролевые игры.

Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Структура игровой модели. Творческая ролевая игра и ее формы. Воздействие решений, принимаемых игроками. Результат деятельности игроков. Функции ведущих игр. Достижение поставленной цели. Четкое выполнение ролевых функций в соответствии с ролевыми правилами.

Практическая работа:

Игры: «Автомобили и пешеходы», «Автобус», «Королевство». Угадайки. Шарады. Работа с воображаемым предметом вместе с партнером. Предлагаемые обстоятельства «Если бы...»

Игры-драматизации.

Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Роль сказки в игре. Создание образа. Распределение ролей. Предлагаемые обстоятельства в игре. Ведущий и его функции во время проведения игры.

Практическая работа:

Упражнения и игры: «Репка», «Теремок», «Ежик в тумане», «Два веселых гуся», «Львенок и черепаха», «Во поле береза стояла».

Игры со словами.

Основной игровой элемент – слово. Словесно-логические игры. Словесно-ассоциативные игры. Рассыпающиеся слова.

Практическая работа:

Игры и упражнения «Перевертыши», «Игра в рифму», «Заверши фразу», «Новые слова».

Творческие игры.

Понятие о творческих играх. Установка на творчество. Импровизация. Фантазия. Мимика и пластика движений. Развитие образного мышления, художественных способностей игроков. Ведущая роль творческой игры в организации досуга младших школьников. Манипулирование с предметами. Вдохновитель игры.

Практическая работа:

Творческие задания на воображение.

II. Раздел «Мастерство ведущего»

Мастерство ведущего.

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Работа на сцене.

Практическая работа:

Просмотр видеоматериала. Игры на общения.

Словарь настроений.

Работа с текстом по выделению "ведущего настроения".

Практическая работа:

Работа с текстом. Настроение-радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Чтение монологов и диалогов.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре.

Практическая работа:

Работа с орфографическим и толковым словарями. Знакомство с аудиозаписями мастеров художественного слова. Работа над литературным текстом. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Работа на сцене.

Практическая работа:

Просмотр видеоматериала.

Стихотворный жанр.

Основные стихотворные размеры. «Авторская» техника и актерское воплощение. Работа с художественными произведениями.

Практическая работа:

Работа над литературным текстом (стихотворение). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.

Подготовка отрывка поэтического произведения.

Выбор произведения. Анализ действующих лиц и выбор образа.

Подбор отрывка для работы. Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.

Практическая работа:

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.

Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен.

Басенный слог. Отличительные особенности русских басен. Раскрытие конкретного содержания. Выяснение иносказательного смысла. Мораль. Работа с литературным материалом.

Практическая работа:

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги).

III. Раздел «Техника речи»

Правильность произношения.

Как образуется человеческая речь. Органы, принимающие участие в формировании звука. Что такое артикуляция? Артикуляционный аппарат и его роль.

Практическая работа:

Упражнения на образование звуков. Упражнения: «Лопатка-жало», «Волшебная сетка», «Точилка» и т.д.

Дыхательная гимнастика.

Диафрагма. Реберное дыхание. Смешанно – диафрагматическое дыхание. Правильность дыхания. Добор воздуха.

Практическая работа:

Упражнения: «Космонавты», «Свеча», «Проколотый мяч»

Голосовая гимнастика.

Голос и дыхание. Голосовые связки и их роль при образовании звука.

Практическая работа:

Упражнения со звуком «м»: «Стон», «Канюченье», «Доканючу».

Дикция.

Дикция – вежливость королей. Выработка дикции через художественное слово. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Гимнастика для губ, языка. Скороговорки. Закрепление навыков четкого произношения звуков.

Практическая работа:

Упражнения: «Запахи природы», «Слабость», «Покусывание», «Волейбольная сетка» и т.д. Чтение коротких стихов, скороговорок, потешек.

Выразительность.

Культура речи. Выразительность речи. Эмоциональная окраска речи и чтецкого мастерства. Правильность произношения.

Практическая работа:

Гимнастика для губ, языка, челюсти. Передача заданного подтекста, действенной задачи с помощью скороговорки. Задачи: растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.

Гласные в голосовом тренинге.

Атака звука. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

Практическая работа:

Упражнения: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны», «Гудок».

Согласные в голосовом тренинге.

Согласные в голосовом тренинге. Придание звонкости голосу. Взрывные согласные.

Практическая работа:

Упражнения на «разминку» губ с помощью согласных звуков. Звук «м». Произнесение слогов: м-м-м-и, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-о, м-м-м-у, м-м-м-ы и т.д. Упражнения: «Взрываю», «Отчитываю», «Ножницы» и т.д.

Тренировка силы голоса.

Природные возможности голоса: звонкость, полетность, громкость. Снятие голосовых зажимов, владение голосом в некомфортных ситуациях.

Практическая работа:

Упражнения: «Скоморох», «Крики уличных торговцев», «У микрофона».

Интонирование знаков препинания.

Овладение интонационным выражением знаков препинания. Содержание фразы. Понятие «интонация». Голосовая подвижность

Практическая работа:

Упражнения: «На лекции», «Переспрос», «Добьюсь ответа»

Речь в движении.

Снятие мускульного напряжения. Переключение дыхания. Тренировка звучания и движения.

Практическая работа:

Упражнения: «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка», «Яблочко», «Земляника».

Сила звука.

Понятие «сила звука». Высокие и низкие звуки. Умение пользоваться усилением звука. Перспектива силы голоса.

Практическая работа:

Упражнения: «Верни цветы!», «Необычный базар», «Вполголоса», «Тишина», «Лес заснул».

IV. Раздел «Основы актерского мастерства»

Театр в жизни человека.

Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный). Место театра в жизни общества. Роль и значение театра в жизни человека. Понятие «творчество». Театр как яркое, зрелищное искусство. И - один из главных элементов театрального искусства.

Практическая работа:

Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», игры-импровизации, «Петрушка – душа скоморошья».

Актер. Актерские навыки. Подготовка к спектаклю.

Искусство актера. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнером. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем. Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных.

Развитие творческой активности.

Практическая работа:

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событиях линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

Этюд.

Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые. Сочинение и выполнение этюдов.

Практическая работа:

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Навык перевоплощения.

Формирование первоначального представления о перевоплощении. Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ. Узнаваемость образа. Взаимодействие с партнером.

Практическая работа:

Игры-перевертыши.

Образ.

Создание образа-характера. Портретная характеристика. Речевые особенности. Музыкальная характеристика. Создание образа. Творческая мобилизация.

Практическая работа:

Творческая работа: создание образа куклы на основе литературного, музыкального и сценического портретов.

Мимика.

Определение понятия «мимика». Выразительная сила мимики. Мимика в жизни и на сцене. Молчаливая реакция актера.

Практическая работа:

Упражнения: «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Согласованные действия», «Змейка», «Сиамские близнецы», «Жарко-холодно», «Воробей-ворона», «Отражение в воде».

Ритм.

Формирование двигательно-музыкальных навыков и умений. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение.

Практическая работа:

Разминка в образе игрушек; движение под музыку различного характера; упражнения: «Деревья», «Веселый ручей», «Ускорь-замедляй», «Паровоз», «Зеркало», «Великаны и гномы», «Ходьба с изменениями».

Подготовка к спектаклю.

Репетиция. Окончательное оформление декораций. Грим.

Практическая работа:

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

Промежуточная (итоговая) аттестация. Показ спектакля.

Премьера. Показ спектакля или инсценированное произведение, зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

Оценочные материалы

Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес. Итоговые формы контроля: – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение индивидуальных творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач руководителя объединения – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, Честность, поддержку, внимания и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (руководитель сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ

видеофильмов);

- проблемный (руководитель помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а руководитель делает вывод);
- эвристический (изложение руководителя + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно- постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Руководитель добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Условия реализации программы

Занятия в данном творческом объединении по программе «Театр» проводятся на базе Атагайская ДШИ. В актовом зале, для успешной реализации программы имеется:

материально-техническая база:

- свето- и звуковоспроизводящая аппаратура;
- спортивный мат

Список литературы для руководителя:

1. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр "Педагогический поиск"/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

12. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил..

14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для детей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.parod.ru/ntp/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

• http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

• <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

• Сайт Happy-Kids.ru!

<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>

• Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

• Театр-студия «Арт-Мастер»

<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

- <http://www.collection-scenariev.ru/scenarii-cat18.html>
Всероссийский интернет-педсовет -
http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1366