

Приложение № 3.1  
к программе «Мир театра»,  
утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ от  
03.04.2023 г. № 28

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ  
Протокол № 08 от 28.03.2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Танец»**

**Срок освоения 1 год**

Разработчик  
Савостьянова Анна Александровна,  
преподаватель первой  
Квалификационной категории  
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа УП имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности

Программа учебного предмета «Танец» разработана к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства «Мир театра».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки и образов, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области хореографического творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

### Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения программы «Танец» для детей в возрасте от 11 до 18 лет, составляет 1 год.

### Объём учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец», 2 часа в неделю по 40 минут.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			Недельная нагрузка в часах
«Танец»	Аудиторные занятия (в часах)	72	36
			2

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цель:

эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

#### **Задачи:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.
- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение хореографического наследия русского народа;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни;
- формирование нравственных представлений.
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

#### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Танец»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по месяцам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- репродуктивный (повторение учеником движений показанным преподавателем);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного процесса:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дисциплины	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Танец	72	6	66	Показательное выступление
Всего	72	6	66	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дисциплины	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Танец	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 1 год

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
1	Вводное занятие	теория	2
		практика	2
2	Разминка. Разучивание движений	практика	2

3	Гимнастические движения: - движения для развития гибкости - движения для развития шага - движения для развития легкости	практика	8
4	Элементы народного танца: - работа рук в народном танце - изучение каблучных движений - изучение дробных движений - изучение вращений - изучение хлопучек и присядок	теория практика	2 12
5	Элементы классического танца: - движения у станка - движения на середине - allegro	теория практика	2 12
6	Постановочная работа: - разучивание танцевальных комбинаций - работа в рисунках - работа в парах - работа в ансамбле - работа с реквизитом	практика	12
7	Репетиционная работа: - музыкальное исполнение - техника исполнения - эмоциональное исполнение	практика	12
8	Участие в концертной программе: - «Замыкая круг» (текущая аттестация) - «День Победы» (итоговая аттестация)	практика	6
			72 ч

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Тема 1:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Жанры и виды танцевального искусства.

**Тема 2:** Разминка. Разучивание движений. Поклон. Движения по кругу на полупальцах, на пяточках, бег, галоп, движения для работы головы, плеч, рук, наклоны, перегибы и т.д.

**Тема 3:** Гимнастические движения. Гимнастические упражнения выполняются на полу, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укреплению физического состояния ребенка.

**Тема 4:** Изучение упражнений "бабочка", "лягушка",

**Тема 5:** Изучение упражнений «кошка», «березка

**Тема 6:** Изучение упражнений «мостик», «лодочка»

**Тема 9:** Элементы народного танца. Просмотр видео материала

**Тема 10:** Изучение комбинации «припадание»

**Тема 11:** Изучение комбинации «елочка» с раскрытием рук

**Тема 12:** Дробные выстукивания

**Тема 13:** Изучение комбинаций "веревочка", ходы разного характера

**Тема 14:** Мужские движения: присядка с выносом ноги на 90 градусов, «бочонок», "ползунец" по кругу, маятник, хлопучки

**Тема 15:** Элементы классического танца. Просмотр видео материала

**Тема 16:** Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).

Тема 17: Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям).

Тема 18: Техника исполнения battements tendus:

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

Тема 19: Техника исполнения battement tendu jete.

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

Тема 20: Шаги на полупальцах, шаги на с высоким поднятием колена Вальсовый шаг, вальс

Тема 21: Постановочная работа. Постановка номера

Тема 22: Разбор рисунков

Тема 23: Перестроение из одной фигуры в другую

Тема 24: Последовательность движений

Тема 25: Музыкальное исполнение

Тема 26: Отработка движений

Тема 27: Репетиционная работа.

Тема 28: Эмоциональное исполнение

Тема 29: Техника исполнения

Тема 30: Работа с реквизитом

Тема 31: Музыкальное исполнение

Тема 32: Эмоциональное исполнение

Тема 33: Участие в концертной программе «Замыкая круг», «День Победы»

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: – учебное занятие, – беседа, – репетиция, – выездное мероприятие.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Методы обучения по источнику знаний: – словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы); – наглядный (исполнение под фонограмму); – практический (работа над техникой, творческие задания).

По деятельности преподавателя: – объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию – репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания.

1) методы диагностики результата: – метод контрольных тестов; – диагностическая беседа; – контрольный опрос; – педагогическое наблюдение; – смотр знаний, умений, навыков; – конкурс, учебный концерт.

2) используемые педагогические технологии по преобладающему методу: – объяснительно-показательные; – развивающие; – творческие; по подходу к ребенку: – личностно-ориентированные; – технологии сотрудничества; – технологии свободного воспитания.

Дидактические материалы.

Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности: – Памятки по теме «Позиции рук в классическом танце», «Терминология классического танца».

Информационный материал: - иллюстрированная литература по направлению;

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы. Оценочные материалы. Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – показ хореографического номера. Итоговые формы контроля: – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения. Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение индивидуальных творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А.Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
2. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
3. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
14. Климов А. Основы русского народного танца.
15. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
17. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
18. Барышникова Т. Азбука хореографии.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз.
20. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
21. Ю.Мырзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
22. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва, Я вхожу в мир искусств.

23. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.

Интернет-ресурсы:

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.