

Приложение № 3.3  
к программе «Мир театра»,  
утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ от  
03.04.2023 г. № 28

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ  
Протокол № 08 от 28.03.2023 г.

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»  
Срок реализации 9 месяцев

Разработчик  
Антонкина Виктория Владимировна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Атагайской ДШИ

р.п. Атагай

2023 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа УП имеет художественную направленность. Настоящая программа является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир театра».

Актуальность программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования. Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами.

#### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Развивающие:**

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

##### **2) Образовательные:**

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

### 1. Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

#### **Объём и срок реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Уровень освоения программы – общекультурный

#### **Условия реализации программы**

Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях.

Наполняемость учебных групп: от 15 человек

Хоровые занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

Форма занятий – групповая.

На хоровых занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи:

- беседа;
- практические занятия;
- теоретические занятия;
- репетиция;
- индивидуальная работа;

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация песни и др.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- Сформировать устойчивую мотивацию к вокальной и творческой деятельности в целом;
- Понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- Ответственно относиться к общему делу;
- Демонстрировать готовность к самообразованию;

##### **Предметные:**

- Владеть практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Исполнять вокальные произведения разных жанров;
- Размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- Применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

##### **Мета предметные:**

- Осознавать цель деятельности на занятии;
- Ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- С удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;

- Уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях.
- Демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.

**Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета  
«Хоровой класс»**

Вид учебной работы	1 год		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	34	38	72
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72
Вид итоговой аттестации		Зачет	

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
«Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие условия, которые включают в себя:

- Учебную аудиторию с фортепиано, звукотехническим оборудованием, пультами, учебной литературой, имеющую звукоизоляцию;
- Концертный зал с звукотехническим оборудованием.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
2	Раздел I. «Вокально-хоровая работа»	10	44	54	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры	3	3	6	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4	Раздел III. Музыкальная грамота	4	4	8	Педагогическое наблюдение Творческие задания
5	Промежуточные и итоговые занятия	-	4	4	Итоговый зачет прослушивание наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Дисциплины	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Хоровой класс	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

### Календарно-тематический план

№	Дата занятия	Название раздела и темы	Кол-во часов	
			теория	практика
1	6.09	Вокально-хоровая работа. «Певческая установка. Дирижёрский жест».	1	1
2	13.09	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	1	3
3	20.09			
4	27.09	Музыкально-ритмические движения, игры. Двигательные игры на смену характера в музыке	1	1
5	4.10	Вокально-хоровая работа. Дыхание	1	3
6	11.10			
7	18.10	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
8	25.10	Вокально-хоровая работа. Гласные в пении. Округлый звук	1	1
9	8.11	Музыкальная грамота. Ритмослоги	1	1
10	15.11	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
11	22.11	Музыкально-ритмические движения, игры. Ритмические игры.	1	1
12	29.11	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
13	6.12	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
14	13.12	Вокально-хоровая работа. Согласные в пении	1	1
15	20.12	Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция	1	1
16	27.12	Промежуточная аттестация.	2	
17	17.01	Вокально-хоровая работа. Унисон	1	1
18	24.01	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2

19	31.01	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
20	7.02	Вокально-хоровая работа. Диапазон голоса	1	1
21	14.02	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
22	21.02	Музыкальная грамота. Ритмический рисунок	1	1
23	28.02	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
24	7.03	Музыкальная грамота. Нотная азбука	1	1
25	14.03	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки.	1	1
26	21.03	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
27	28.03	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
28	4.04	Музыкально-ритмические движения, игры. Игры с пением.	1	1
29	11.04	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
30	18.04	Музыкальная грамота. Нотная азбука	1	1
31	25.04	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
32	2.05	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
33	9.05	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
34	16.05	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.	1	1
35	23.05	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара		2
36	30.05	Итоговый зачет.		2
	Итого:	72		

### Содержание программы

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- на приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: контрольный урок, участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 2-3 произведений.

Основные принципы по подбору репертуара:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- Решение учебных задач;
- Произведения современных композиторов;
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, сложности, Non legato, legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f.

## Годовые требования

### 1 полугодие

-Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

-Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

-Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

-Развитие диапазона: головное резонирование.

-Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

-Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

-Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

-Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

-Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### 2 полугодие

-Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

-Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

-Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

-Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato и staccato.

-Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

-Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

-Понятия куплет, фраза, мотив.

**Примерный репертуарный список:**

- Дубравин Я. «Когда играет музыкант»
- Дубравин Я. «Про Емелю»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Дунаевский М. «Ах, этот вечер»
- Ермолов А. «Песня о маме»
- Журбин А. «Парус дружбы»
- Колесников «Берегите взрослых»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Заводные игрушки»
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
- Минков М. «Дорога добра»
- Минков М. «Спасибо, музыка тебе»
- Чичков Ю. «Лесной марш»
- Чичков Ю. «Родная песенка»
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Произведения из репертуара популярных эстрадных групп

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

**- Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

**- Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при р и рр.

**- Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

#### - Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, темповые отклонения в произведениях, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес. Итоговые формы контроля: – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение индивидуальных творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В программе обучения используется две основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Промежуточная аттестация	Декабрь
Итоговый	Зачет	Май

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- участие в мероприятиях школы, поселка и района (публичные выступления)  
Результаты освоения программы отслеживаются через выступления на концертах, а также через творческие задания по основным темам программы.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Материально – техническое оснащение занятий:**

- музыкальный инструмент (аккордеон);
- музыкальный центр;
- флеш – накопители с фонограммами «плюс» и «минус»;
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для хоровых коллективов.

**Методическое обеспечение программы:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях идет процесс формирования и развития важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняются задачи, по расширению диапазона и певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать художественную культуру учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### Список нотной литературы:

1. «В стиле ретро», вып. 1, популярные мелодии прошлых лет, сост. Д. М. Шабатура, Минск: Хагакурэ, 2000.
2. «Наша школьная страна», сост. Ф. И. Таун, А. Т. Шершунов, М.: Современная музыка, 2001.
3. «Песенка и я – верные друзья» детские песенки на русский и английский язык, сост. Р.А. Дольникова, С.-П.: Композитор, 2004.
4. «Школьные годы», вып. 43, песни для детей, ред. Э. Плотица, М.: Советский композитор, 1990.
5. Городецкая М. Чайковский П. 16 песен для детей. М.: П. Юргенсон, 2007.
6. Гладков Г. «улыбайся!», М.: Дрофа, 2002.
7. Жученко Д. «Дождик и художник», С.- П.: Композитор, 2003.
8. Дубравин Я. Хоры для детей а саррелла, С.- П.: Композитор, 2004.
9. Дубравин Я. «Огромный дом», С.- П.: Композитор, 1996.
10. Карш Н. Сказочные песни. С.-П.: Композитор, 2006.
11. Корнаков Ю. «Крутится веселая пластинка», С.-П.: Композитор, 1999.
12. Коровицын В. «Радуйся солнцу», Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Крупа – Шушарина С. «Арфа для жирафа», Новосибирск: Сибирский родник, 2007.
14. Марченко Л. «Детские песни разным», Ростов – на – Дону: Феникс. 2001.
15. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», С.-П.: Композитор, 2000.
16. Рушанский Е. «Счастливого пути!», С.-П.: Композитор, 2002.
17. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М.: Дрофа, 2005.
18. Чичков Ю. Ромашковая Русь, М.: Советский композитор, 1990.
19. Чичков Ю. «Простые песенки», М.: Советский композитор, 1991.

### Список методической литературы:

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
2. Виноградв К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Емельянов В.В. Методическая разработка
5. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь - Л., 1988.
6. Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1964.
7. Михайлов В. А., Хоровое искусство. – Л., 1967.
8. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
9. Хайтович Л. Сборник эстрадно – джазовых распевов и песенок. Нижний Новгород, 2006.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961.
11. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.