

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол от 28.03.2023 г. № 08

Утверждена приказом
Атагайской ДШИ
от 03.04.2023 г. № 28

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
Художественной направленности
«Эстетическое развитие»
Срок реализации 1 год

Составитель: Журавлева
Александра Николаевна

Р.п. Атагай
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстетическое развитие» (далее – ДООП «Эстетическое развитие») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» (далее – Атагайская ДШИ)

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстетическое развитие» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г. N 273-ФЗ;

Программа «Эстетическое развитие» имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Программа «Эстетическое развитие» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа людей к художественному образованию.

Программа «Эстетическое развитие» рекомендуется для детей с 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год (36 недель)

Актуальность программы

«Эстетическое развитие» - пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными;
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий;

– позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Эстетическое развитие»;

– она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников за 1 год;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; - применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности;
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

обучающие

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- сформировать вокальные навыки

развивающие

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и непроизвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- способствовать укреплению физического здоровья

воспитательные

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе.

Учебный план

| Дисциплины | Кол-во часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|---------------|--------------|--------|----------|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| Хоровое пение | 72 | 18 | 54 | Публичное выступление |
| Всего | 72 | 18 | 54 | |

| Дисциплины | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Всего |
|---------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Хоровое пение | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 |
| Всего | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 72 |

Планируемые результаты

4.1. Минимум содержания ДООП «Эстетическое развитие» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-творческой подготовки знаний, умений и навыков.

4.2. Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Требования к условиям реализации программы «Эстетическое развитие».

5.1. Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

5.2. Программа «Эстетическое развитие» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.3. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому

изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстетическое развитие» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Объем учебного времени и виды учебной работы

| Наименование учебного предмета | Трудоемкость в часах | | Количество недель аудиторных занятий |
|--------------------------------|------------------------------|----|--------------------------------------|
| | | | 36 |
| | | | Недельная нагрузка в часах |
| «Хоровое пение» | Аудиторные занятия (в часах) | 72 | 2 |

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровое пение», 2 часа в неделю по 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Хоровое пение» проводятся в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Образовательные:

- обучить правильному звукообразованию и звуковедению;
- научить основам гигиены;
- познакомить обучающихся с различными песенными жанрами.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать индивидуальность, творческую активность обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивую мотивацию к самовыражению как на сцене, так и в жизни, путем стимулирования творческой активности;
- воспитывать серьезное, вдумчивое отношение к подбору песенного материала;
- воспитывать интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию.

| № п/ п | Тема | Вид учебного занятия | Дата | | Кор. даты | |
|---------------|--|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | | | 1 группа | 2 группа | 1 группа | 2 группа |
| 1 | Певческая установка и дыхание. | Теоретический | 2 | | | |
| 2 | Унисон в младшем хоре. | Практический | 2 | | | |
| 3 | Понятие об атаке звука, как начале пения. | Теоретический | 2 | | | |
| 4 | Звукообразование. | Практический | 2 | | | |
| 5 | Формирование: образ, предложение, цезура, повторность. | Теоретический | 2 | | | |
| 6 | Формирование исполнительских навыков. | Практический | 2 | | | |
| 7 | Звуковысотность. | Практический | 2 | | | |
| 8 | Способы звуковедения: легато, нон легато. | Практический | 2 | | | |
| 9 | Динамические оттенки: f, p | Практический | 2 | | | |
| 10 | Ансамбль и строй. | Практический | 2 | | | |
| 11 | Развитие дикции и артикуляции. | Практический | 2 | | | |
| 12 - 13 | Использование канонов на начальном этапе работы над 2-хголосием. | Практический | 4 | | | |
| 14 | Выработка чистой интонации при 2-хголосном пении. | Практический | 2 | | | |
| 15 | Владение навыками пения без сопровождения. | Практический | 2 | | | |
| 16 | Первоначальная работа над цепным дыханием. | Практический | 2 | | | |
| 17 | Развитие эмоциональности и творческой свободы. | Практический | 2 | | | |
| 18 | Нюансы – p, f, mf, mp в хоровом пении. | Практический | 2 | | | |
| 19 | Унисон, аккомпанемент, мажор, минор. | Теоретический | 2 | | | |
| 20 | Песня – композитор, поэт, запев, припев. | Теоретический | 2 | | | |
| 21 | Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание. | Теоретический | 2 | | | |
| 22 | Распределение дыхания по фразам, филировка звука. | Практический | 2 | | | |
| 23 | Дыхание – работа по руке дирижера. | Практический | 2 | | | |
| 24 | Развитие и углубление понятия фразировки. Игровые | Практический | 2 | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---------------|---|--|--|--|--|
| | приемы. | | | | | | |
| 25 | Направление движения мелодии, относительная высота. | Теоретический | 2 | | | | |
| 26 | Развитие навыков. Пение скороговорок. | Практический | 2 | | | | |
| 27 | Разбор артикуляционно-сложных элементов в произведениях. | Практический | 2 | | | | |
| 28 | Лад, строй, ансамбль. | Теоретический | 2 | | | | |
| 29 - 30 | Пение асаррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения. | Практический | 4 | | | | |
| 31 | Развитие гармонического слуха. | Практический | 2 | | | | |
| 32 | Понятия crescendo и diminuendo. | Теоретический | 2 | | | | |
| 33 | Правильное интонирование в заданной тональности. | Практический | 2 | | | | |
| 34 | Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения. | Практический | 2 | | | | |
| 35 | Создание образной целостности произведения. | Практический | 2 | | | | |
| 36 | Эмоциональное, выразительное исполнение произведения. | Практический | 2 | | | | |
| ИТОГО 72 часа | | | | | | | |

Содержание программы

1 полугодие

1. Начальные вокально – хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре, в произведениях с сопровождением. Вокально – интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *pp* и *mf*.
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов хора в процессе исполнения.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произношение гласных в процессе пения.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над фразировкой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.
4. Звуковедение: преимущественно работа на legato, но возможно освоение приемов pop legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях, осмысленное артистичное исполнение программы, понятия куплет, фраза, мотив.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально – техническое оснащение занятий

- музыкальный инструмент (аккордеон);
- музыкальный центр;
- флеш – накопители с фонограммами «плюс» и «минус»;
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для хоровых коллективов.

Оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В программе обучения используется две основных формы контроля успеваемости – текущая и итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- участие в мероприятиях школы.

Вид итогового контроля:

- публичное выступление.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учет успеваемости обучающихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Примерный репертуар

«Улыбка» муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский

«Дружба» Любаша

«Круглая песенка» муз. С. Васильев, М. Ланда, сл. С. Васильев, О. Клименкова

«Осень – чудная пора» муз. и сл. Ю. Верижников

«Листопад» муз и сл. С. Ранды
«Мама» из репертуара группы «Кукутики»
«Мамочка» из репертуара хора «Великан»
«Новогодняя песня» А Варламов
«Там, где Новый год» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Зима» муз. Э. Ханок, сл. С. Островский
«Огонь Памяти» муз. и сл. Е. Плтникова
«9 Мая - Весна!» муз. и сл. Ю. Привалов
Военное поурри
«Детство – это я и ты» муз. Чичков, сл. М. Пляцковский
«Добрая дорога детства» муз. А. Кириллов, сл. И. Емельянов

Список литературы

Список нотной литературы:

1. «В стиле ретро», вып. 1, популярные мелодии прошлых лет, сост. Д. М. Шабатура, Минск: Хагакурэ, 2000.
2. «Наша школьная страна», сост. Ф. И. Такун, А. Т. Шершунов, М.: Современная музыка, 2001.
3. «Песенка и я – верные друзья» детские песенки на русский и английский язык, сост. Р.А. Дольникова, С.-П.: Композитор, 2004.
4. «Школьные годы», вып. 43, песни для детей, ред. Э. Плотица, М.: Советский композитор, 1990.
5. Городецкая М. Чайковский П. 16 песен для детей. М.: П. Юргенсон, 2007.
6. Гладков Г. «улыбайся!», М.: Дрофа, 2002.
7. Жученко Д. «Дождик и художнику», С.-П.: Композитор, 2003.
8. Дубравин Я. Хоры для детей а саррелла, С.-П.: Композитор, 2004.
9. Дубравин Я. «Огромный дом», С.-П.: Композитор, 1996.
10. Карш Н. Сказочные песни. С.-П.: Композитор, 2006.
11. Корнаков Ю. «Крутится веселая пластинка», С.-П.: Композитор, 1999.
12. Коровицын В. «Радуйся солнцу», Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Крупа – Шушарина С. «Арфа для жирафа», Новосибирск: Сибирский родник, 2007.
14. Марченко Л. «Детские песни разным», Ростов – на – Дону: Феникс. 2001.
15. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», С.-П.: Композитор, 2000.
16. Рушанский Е. «Счастливого пути!», С.-П.: Композитор, 2002.
17. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М.: Дрофа, 2005.
18. Чичков Ю. Ромашковая Русь, М.: Советский композитор, 1990.
19. Чичков Ю. «Простые песенки», М.: Советский композитор, 1991.

Список методической литературы:

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
2. Виноградв К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Емельянов В.В. Методическая разработка
5. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь - Л., 1988.
6. Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1964.
7. Михайлов В. А., Хоровое искусство. – Л., 1967.
8. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
9. Хайтович Л. Сборник эстрадно – джазовых распевок и песенок. Нижний Новгород, 2006.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961.
11. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.