

Приложение № 3.3  
к программе «Народные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета  
«Сольфеджио»

ПО.02.УП.01.

Срок реализации – 8 (9) лет

Разработчик:  
Липилина Елена Валерьевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2022 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Содержание программы «Сольфеджио» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на сцене, а также в изучении других учебных предметов.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты».

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	4 28
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296
Максимальная нагрузка (в часах)	641,5	724

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок (4-10 обучающихся). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 60 минут или 40 минут.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

### **Задачи программы:**

-воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.

-воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.

-формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.

-формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.

-формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.

-развитие творческих способностей обучающихся.

-воспитание грамотного музыканта, владеющего всем спектром теоретических понятий, умеющего объяснить и проанализировать все элементы музыкального языка.

-воспитание музыканта-практика, умеющего применить теоретические знания в практической деятельности.

развитие "гармонического" мышления учащихся, т.е. четкого осознания, слышания, пения и игры на инструменте аккордов и аккордовых последовательностей.

**Обоснование структуры программы учебного предмета;** обусловлена отсутствием программы по предмету «Сольфеджио» по данному сроку обучения

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- репродуктивный;

- сенсорно-моторный;

- проблемный;

- эмоционального воздействия и др.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

#### Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс		
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
недельная нагрузка в часах											
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	49,5							0,5	1	

#### Срок обучения 9 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах										

ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	428	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	296	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	724	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	58							0,5	1	0,5

В 9 классе консультации начинаются со II полугодия

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Таким образом, возможна незначительная перестановка тем внутри класса на усмотрение преподавателя.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

#### **Рекомендуемый тематический план**

**На основании рекомендуемого тематического плана, педагог составляет календарно – тематический план с учетом индивидуальных особенностей групп (классов) и графика работы школы на предстоящий учебный год.**

##### **1 класс**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Ноты первой октавы.	Урок	4	2	2
2	Тональность До мажор. Понятия гаммы и тоники.	Урок	2	1	1
3	Знакомство с длительностями.	Урок	2	1	1

4	Длительности, ритмические группы. Размер, такт.	Урок	2	1	1
5	Лад. Мажор и минор.	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный опрос	2	1	1
8	Тональность Соль мажор.	Урок	4	2	2
9	Знаки альтерации	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
12	Ноты басового ключа	Урок	4	2	2
13	Тональность Фа мажор. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
14	Знакомство с интервалами	Урок	6	3	3
15	Знакомство с паузами	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	4	2	2
18	Повторение	Урок	6	3	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	2	2
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса. Повторение нот, длительностей и пауз.	Урок	5	2	3
2	Тональность До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5

	Тоническое трезвучие.				
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки в тональности До- мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
5	Ритмические упражнения в размере 2/4. Интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
6	Запись одноголосных диктантов. Интервалы.	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональность Соль мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	5	2	3
9	Размер $\frac{3}{4}$ . Интервалы	Урок	5	2	3
10	Ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	5	2	3
13	Тональность Фа мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	5	2	3
14	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
15	Знакомство с тремя видами минора	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы.	Урок	5	2	3



19	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3 класс

1	Повторение материала 2 класса: пройденных тональностей, размеров и ритмических групп.	Урок	7,5	3	4,5
2	Повторение всех пройденных интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
3	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
4	Повторение размеров 3/4 и 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2,5	1	1,5
11	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Фа-мажор и ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональности Соль-мажор и ми минор	Урок	5	2	3
14	Тональности Ре-мажор и си минор	Урок	5	2	3
15	Работа над интервалами в ладу и от звука	Урок	5	2	3

16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	Урок	5	2	3
18	Повторение пройденного материала. Повторение всех ритмических групп в пройденных размерах	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

1	Повторение материала 3 класса: тональностей, ритмических групп и интервалов	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение трезвучия: понятие сектаккорда, квартсектаккорда	Урок	5	2	3
4	Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	5	2	3
7	Тональность Ля мажор. Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	5	2	3
8	Тональность фа-диез минор. Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Главные трезвучия лада с	Урок	7,5	3	4,5

	обращениями				
11	Интервалы м.6 и б.6 в ладу и от звука.	Урок	5	2	3
12	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
13	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 3/8	Урок	5	2	3
16	Переменный лад	Урок	5	2	3
17	Повторение материала	Урок	2,5	1	1,5
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 5 класс

1	Повторение материала 4 класса: главные трезвучия лада с обращениями	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор, гармонические последовательности	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность до-диез минор, гармонические последовательности	Урок	5	2	3
4	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Синкопа	Урок	5	2	3
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
8	Построение интервалов от звука	Урок	5	2	3

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор гармонические последовательности,	Урок	5	2	3
12	Тональность фа минор, гармонические последовательности	Урок	5	2	3
13	Интервал септима в ладу и от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Размер 6/8	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда. Знакомство с его обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 6 класс

1	Повторение материала 5 класса: лады, интервалы, аккорды в ладу и от звука	Урок	7,5	3	4,5
2	Главные трезвучия с обращениями и разрешением в ладу.	Урок	7,5	3	4,5
3	Обращения доминантового септаккорда в ладу.	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Гармонический минор, ув.2 и ум.7 с разрешением.	Урок	5	2	3
6	Построение тритонов на IV и VII ступенях в натуральном, II и VI в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Построение тритонов на IV и VII ступенях в натуральном мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Си мажор, соль-диез минор, гармонические последовательности, обращения доминантсептаккорда	Урок	7,5	3	4,5
11	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	7,5	3	4,5
12	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор, гармонические последовательности, обращения доминантсептаккорда	Урок	5	2	3
15	Подготовка к промежуточному экзамену	Урок	7,5	3	4,5
16	Промежуточный контроль	Промежуточный экзамен	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса: ладов, интервалов, аккордов.	Урок	7,5	3	4,5
2	Гармонический мажор, тритоны и характерные интервалы в нем.	Урок	7,5	3	4,5
3	Новые характерные интервалы: ув5 и ум4 – в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический минор, тритоны и характерные интервалы в нем.	Урок	2,5	1	1,5
6	Новые характерные интервалы: ув5 и ум4 – в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Увеличенное трезвучие, уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах	Урок	7,5	3	4,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Построение аккордов от звука	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.	Урок	7,5	3	4,5
13	Виды размеров. Простые и сложные.	Урок	2,5	1	1,5
15	Виды размеров. Составные и переменные.	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Альтерация и хроматизм	Урок	5	2	3
18	Ритмические группы с заливочными нотами.	Урок	2,5	1	1,5

19	Повторение материала. Построение интервалов и аккордов от звука.	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 8 класс

1	Повторение материала 7 класса: тритонов, характерных интервалов и гармонически х последовательностей.	Урок	7,5	3	4,5
2	Интервалы и аккорды от звука	Урок	5	2	3
3	Тональности 1 степени родства (мажор)	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональности 1 степени родства (минор)	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение доминантсептаккорда и его обращений в ладу	Урок	5	2	3
8	Аккорды от звука	Урок	5	2	3
9	Лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Простые размеры. Группировка.	Урок	5	2	3
12	Сложные размеры. Группировка.	Урок	5	2	3

13	Повторение переменных и составных размеров	Урок	5	2	3
14	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	7,5	3	4,5
15	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговому экзамену.	Урок	12,5	5	7,5
17	Итоговый контроль	Итоговый экзамен	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 9 класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны и характерные интервалы мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3



9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
14	9 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение пройденных интервалов от звука	Урок	5	2	3
16	Построение пройденных аккордов от звука	Урок	5	2	3
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Подготовка к итоговому экзамену	Урок	12,5	5	7,5
20	Итоговый контроль	Итоговый экзамен	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**Требования по классам  
1 КЛАСС  
Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение «ступеневых дорожек» в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III); ал-маз-на-я (I-II-III-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение мажорной и минорной гамм со словами (пособие Е. Королевой).

Пение «ступеневых дорожек» в мажорных тональностях, связанных с ними игровых песенок.

Пение «минорных ступеневых дорожек» и игровых песенок, связанных с ними;

Пение мажорных и минорных гамм с использованием песенок.

Пение гамм в ритмическом оформлении.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Пение песен из учебных пособий для подготовительных групп Ж. Металлиди, А. Перцовской, Стоклицкой, Котляревской-Крафт и др.

Пение «учебных песенок»: «Музыкальная считалочка» (Т. Стоклицкая); «По диез, про бемоль, про бекар» (Л. Абелян); «Часы» (Н. Метлов).

Пение игровых песенок – спектаклей: «Едет-едет павровоз» (Г. Эрнесакс); «Солдатык» (Г. Курина); Р.н.п. «Тень-тень»; новогодние песенки и др.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения в мажорном и минорном ладах.

Чтение с листа несложных мелодий в пределах квинты.

Пение мелодий с «ритмическим» аккомпанементом.

Исполнение всех песен в групповом и индивидуальном вариантах

### **Воспитание чувства метроритма**

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования).

Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Пирамида длительностей:

Изучение основных ритмических групп с использованием ритмослогов:

Понятие сильной и слабой доли и акцента.

Понятие такта – как «музыкального отрезка» и тактовой черты.

Понятие двухдольного и трехдольного размеров.

Затакт, как неполный такт.

Паузы – их написание и ритмическое соответствие.

Пение мелодий под ритмический «аккомпанемент».

Более интенсивная работа не только в двухдольном, но и трехдольном размерах;

Затакт в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над паузами (в ритмических упражнениях, диктантах, слуховом анализе).

Запись ритмических диктантов в двухдольном и трехдольном размерах.

### **Музыкальный диктант.**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Гармонизация мелодии с помощью T<sub>53</sub>, S<sub>53</sub>, D<sub>53</sub>

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

#### **Произведения советских композиторов**

Шостокович Д. Марш.

Крылатов Е. Ласточка.

Книппер Л. Полюшко-поле.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Роули А. В стране гномов.

Штейбельт Д. Адажио.

Стрибогг И. Вальс петушков.

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка

## Теоретические сведения

название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи;  
первоначальные навыки нотного письма:  
расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта;  
высокие и низкие звуки – малая и первые октавы;  
клавиатура;  
диез и бемоль, бекар;  
основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;  
акцент, сильная и слабая доли;  
такт, тактовая черта, размер (двухдольный и трехдольный);  
затакт в двухдольном размере;  
паузы – их написание и ритмическое соответствие;  
тон, полутон;  
мажор, минор – два основных музыкальных лада;  
гамма и ступени в ней;  
тоника, тональность Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор;  
«ступеневые дорожки»:  
ох-ра; бе-ла-я; зе-ле-на-я; о-ран-же-ва-я.  
Мажорные: I II I II III I II III IV I II III IV V  
Минорные: ох-ра; тем-на-я; ал-маз-на-я; и-зум-руд-на-я  
«ступеневые дорожки» – во всех изучаемых тональностях;  
гамма – мажорная и минорная;  
понятие трезвучия (ступеневые дорожки) – те-ре-мок  
I III v  
понятие интервала;  
динамические оттенки;  
штрихи;  
музыкальные жанры;  
интервалы: название простых интервалов - секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;

## 2 КЛАСС.

### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения.

Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III<sup>б</sup>); ал-маз-на-я (I-II-III<sup>б</sup>-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III<sup>б</sup>-IV-V); те-ре-мок (I-III<sup>б</sup>-V).

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования).

Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

#### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

#### **Произведения советских композиторов**

Шостокович Д. Марш.

Крылатов Е. Ласточка.

Книппер Л. Полюшко-поле.

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Роули А. В стране гномов.

Штейбельт Д. Адажио.

Стрибогг И. Вальс петушков.

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор .

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Гармонизация мелодии с помощью  $T_{53}, S_{53}, D_{53}$

### **Теоретические сведения**

название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи;  
первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта;  
высокие и низкие звуки – большая, малая, первая, вторая, третья октавы;  
диез и бемоль;  
звукоряд, гамма, ступени, тоника;  
тон и полутон;  
строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы;  
лад – мажор и минор;  
тональность как лад с определенной тоникой;  
тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, как параллельные тональности – "близнецы";  
устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустоев в устои;  
вводные тоны (ступени) в ладу. Опевание устойчивых ступеней (I, III, V);  
простые интервалы: от чистой примы до чистой октавы (таблица интервалов с указанием ступеневой и тоновой величины). Понятие вершины и основание в интервале.  
Гармонический и мелодический интервал;  
подробное изучение  $m_2$  и  $b_2$  (как полутона и тона);  
подробное изучение  $m_3$  и  $b_3$  как главных элементов трезвучия;  
4 вида трезвучия – "теремка": мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное (для подвинутых групп);  
остроение простых интервалов: секунды ( $m_2$  и  $b_2$ ), терции ( $m_3$  и  $b_3$ ), кварты ( $ч_4$ ), квинты ( $ч_5$ ), октавы ( $ч_8$ ) в ладу и от звука;  
главные ступени лада: тоника, субдоминанта и доминанта;  
трезвучия главных ступеней лада:  $T_{53}, S_{53}, D_{53}$ ;  
пирамида длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая;  
метр, ритм, размер;  
сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, акцент;  
простые размеры: 2/4 и 3/4. Сложный размер 4/4. Тактирование и дирижирование в этих размерах;

паузы;  
затакт в двухдольном и трехдольном размерах;  
динамические оттенки.

### **3 КЛАСС**

#### **Вокально-интонационные навыки**

пение гамм в тональностях до 2-х ключевых знаков:

- а) по тетраордам
- б) в "ритмическом оформлении"
- в) с дирижированием и прохлопыванием ритмических групп.
- г) пение гамм в "терцию"(для подвинутых групп).

повторение всех ладовых упражнения: "ступеневых дорожек", разрешение неустоев в устои, опевание устойчивых ступеней,

пение 3-х видов минора.

пение простых интервалов от ч<sub>1</sub> до ч<sub>8</sub> – в мелодическом и гармоническом варианте в ладу и от звука. Работа над двухголосием "параллельные" терции, секунды, кварты, квинты.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

#### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух:

трех видов минора – натурального, гармонического, мелодического, всех ладовых упражнений: "ступеневых дорожек", опевание устоев, разрешение неустоев в устои,

простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука,

4 видов трезвучия от звука: мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного, определение различных ритмических групп в простых размерах 2/4 и 3/4 и сложном размере 4/4; также затакта и пауз.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

Произведения советских композиторов

Прокофьев С. Вальс.

Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. За рекою старый дом.

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Григ Э. Листок из альбома.

Моцарт В. Бурре.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Первая потеря.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп). Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### **Теоретические сведения**

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Б мажор – соль минор;

три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).

простые интервалы: ч<sub>1</sub>, м<sub>2</sub> и б<sub>2</sub>, б<sub>3</sub> и м<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ч<sub>5</sub>, ч<sub>8</sub>. Мелодические и гармонические интервалы консонансы и диссонансы;

обращение интервалов;

работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.



## **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

всех ладовых упражнений: "ступеневых дорожек", разрешение неустоев в устои, опевание устоев, виртуозное пение ступеней в ладу.

Составление тональной интонационной схемы:

-лады – один вид мажора, 3 вида минора;

-секунды и терции с разрешением на всех ступенях лада;

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 3-х ключевых знаков.

Пение простых интервалов от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ .

Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений в ладу.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: 2 восьмые, 1 восьмая. Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Так же определение на слух:

один вид мажора и 3 вида минора;

интервальные последовательности в ладу.

на слух от звука:

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы;

4 вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Определение ритмических групп в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения русских композиторов

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Произведения советских композиторов.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок. Подвала В. Полька-диссонанс.  
Прокофьев С. Марш, Сказочка. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера. Тиличеева Е.  
Песенка мая.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку» "Ходила младшенька".

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

Моцарт В. Сонатина С-dur (№ 6).

Хаслингер Т. Сонатина С-dur Iч.

Этюды. К. Черни, разные опусы.

Моцарт В. Колыбельная

Штейбельт Д. Сонатина С-dur.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.  
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.); мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

#### **Теоретические сведения**

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа диэз минор, Ми Б мажор – до минор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу ;

новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:

переменный лад – сопоставление параллельных тональностей.

### **5 КЛАСС**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 1 вид мажора, 3 вида минора,

секунды, терции, кварты, квинты с разрешением на всех ступенях лада, тритоны в ладу: 1 пара тритонов:  $ув_4$  (VI ст.);  $ум_5$  (VII ст.);

гармонические последовательности:

№ 1  $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$

№ 2  $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$

№ 3  $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 4-х ключевых знаков.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические труппы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4, 3/4, 4/4; 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:

лады – один вид мажора, три вида минора,

интервальные цепочки в ладу из простых интервалов,

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением:  $ув_4$  (IV ст.);  $ум_5$  (VII);

гармонические последовательности:

№ 1  $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$

№ 2  $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$

№ 3  $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$

Определять на слух от звука:

лады- один вид мажора, три вида минора,

все простые интервалы – от чистой примы до чистой октавы,

4 вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное,

обращения мажорного и минорного трезвучий:  $B_{53}-B_6-B_{64}$ ;  $M_{53}-M_6-M_{64}$ .

Определение простых и сложных ритмических групп в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8 и сложных размерах 4/4, 6/8.

На слух и зрительно определять в музыкальных произведениях:

лады – 1 вид мажора, 3 вида минора,  
тритоны (в мелодическом движении и как гармоническое созвучие),  
главные трезвучия в ладу с обращениями и Д7.  
гармонические последовательности: № 1,2,3.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения русских композиторов

Варламов А. Горные вершины.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Произведения советских композиторов

Александров А. Гимн **Союза Советских Социалистических Республик.**

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»).

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Металлиди Ж. Северное сияние.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.

Боккерини Л. Менуэ.

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».

Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Шуберт Ф. Липа.

Шуман Р. Песня итальянских моряков. Шопен Ф. Желание.

Бизе Ж. Марш из оперы "Кармен"

Шопен Ф. Мазурка F-dur

Шуберт Ф. Экспромт As-dur и Баркаролла.

Металлиди Ж. Северное сияние.

Вебер К. Вальс – фаворит и немецкий танец.

Бах И. Жига A-dur.

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера".

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7; подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием гармонических оборотов № 1,2,3.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

## Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;  
тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диез минор,  
Ля Б мажор – фа минор;  
повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы;  
кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;  
повторение  $D_7$  и гармонических последовательностей №№ 1,2,3;  
размер 6/8 и ритмические группы в нем  
построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

## 6 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 2, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

$T_{53}—T_6—S_{53}—D_{64}—D_6—T_{53}$ ;

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 1 вид мажора, 3 вида минора,

секунды, терции, кварты, квинты, сексты с разрешением на всех ступенях лада,

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>4</sub> (IV ст.), ум<sub>5</sub> (VII ст.), ув<sub>4</sub> (VI ст.), ум<sub>5</sub> (II ст.),

гармонические последовательности:

№ 1  $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$  - № 4  $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$ .

№ 2  $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$  - № 5  $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$ .

№ 3  $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$  - № 6  $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 5-ти ключевых знаков. Построение и пение интонационной тональной схемы не только мелодически, но и гармонически

Интонационные упражнения для усвоения лада:

пение гамм в разных размерах и ритмах,

пение гамм по тетраордам и пение "ломанных" гаммы,

пение ступеней лада по болгарской столбце.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

пение ладов от звука,

пение интервалов от звука вверх и вниз,

пение аккордов от звука  $B_{53}$ ,  $B_6$ ,  $B_{64}$ ,  $M_{53}$ ,  $M_6$ ,  $M_{64}$ ,  $D_7$ .

пение цепочки интервалов и аккордов от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ .

## Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5; выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука. Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Чайковский П. Симфония № 4 ч. 2.

Произведения советских композиторов

Кабалевский Д. Кавалерийска

Майкапар С. Сказочка си минор.

Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

Свиридов Г. Колыбельная До мажор.

Стоянов В. Беззаботная песенка

Хачатурян А. Восточный танец.

Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.

Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора». Русская народная песня «Уж ты, поле».

Произведения зарубежных композиторов.

Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Равель М. Болеро.  
Дворжак. А. Симфония "Из Нового Света" I ч.  
Дебюсси К. "Маленький негритенок".  
Моцарт В. Соната A-dur I ч.  
Бетховен Л. Ода "К радости" из Девятой Симфонии.  
Григ Э. Смерть Озе из сюиты "Пер Гюнт"

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога); мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

#### **Теоретические сведения**

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей: повторение;

тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре б мажор – си б минор,

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 5 ключевых знаков: у<sub>2</sub> у<sub>7</sub>; у<sub>4</sub> (IV ст.)- у<sub>5</sub>, (VII ст.); у<sub>4</sub> (VI ст.) - у<sub>5</sub> (II ст.) с разрешением,

уменьшенные трезвучия (у<sub>53</sub> на II и VII ст.) в ладу,

трезвучия главных с обращениями, гармоническая секвенция,

повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7А в тональностях до 5-ти ключевых знаков,

триоль,

различные виды синкоп – внутритактовая.

размеры 3/8 и 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

#### **Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе**

Написать итоговую работу по теории и одноголосный диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, возможны элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 95-165.

Спеть в пройденных тональностях гаммы и последовательность интервалов и аккордов.

Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

Определить на слух лады мажорного и минорного наклона, несколько пройденных интервалов и аккордов от звука, гармонические последовательности в ладу.

Спеть пример мелодии из учебных пособий наизусть с дирижированием.

Творческое задание (на усмотрение преподавателя).

## 7 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступен в пройденных тональностях D7 с обращениями; уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре; ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7, ув5 и ум4, в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного и увеличенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув 2 на VI б, ч 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III аккордов от звука с разрешением, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—T6—S53гарм—T6 одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора + альтерированный мажор и минор;

секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях

лада;

характерные интервалы и тритоны с разрешением: ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>4</sub> (IV ст.), ум<sub>5</sub> (VII ст.), ув<sub>4</sub> (VI ст.), ум<sub>5</sub> (II ст.); г. мажор - ув<sub>5</sub> (VI Б ст.), ум<sub>4</sub> (III ст.); г. минор – ув<sub>5</sub> (III ст.), ум<sub>4</sub> (VII ст.) гармонические последовательности:

№ 1 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-T<sub>53</sub> - № 4 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 2 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub> - № 5 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 3 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-T<sub>64</sub> - № 6 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>

№ 7 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-умVII7-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub> ;

и обороты с ув<sub>53</sub>: г. мажор - T<sub>64</sub>-ув<sub>53</sub>-D<sub>7</sub>-T<sub>3</sub>; г. минор – t<sub>6</sub>-ув<sub>53</sub>-D<sub>43</sub>-t<sub>53</sub>.

Построение и пение тональной интонационной схемы в тональностях до 6-ти ключевых знаков (мелодически и гармонически).

пение гамм в разных размерах и ритмах;

пение различных ладов в восходящем и нисходящем направлениях – вверх – один, вниз – другой лад;

пение ступеней лада в указанной последовательности (по болгарской столбце);

пение последовательностей интервалов в тональности;

пение нижних звуков аккордов с одновременной игрой верхних.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

спеть любой лад от звука ↑ или ↓;

спеть любой интервал от звука ↑ или ↓;

спеть аккорды от звука: B<sub>53</sub>, B<sub>6</sub>, B<sub>64</sub>, M<sub>53</sub>, M<sub>6</sub>, M<sub>64</sub>, ум<sub>53</sub>, ув<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> с разрешением и без него;

спеть цепочку интервалов и аккордов от звука.

### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации



ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени ув 2 ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;

Пение выученных мелодий (песен, романсов) по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть заливованная с 4 шестнадцатыми, четверть заливованная с триолью из восьмых, половинная заливованная с триолью из восьмых, половинная заливованная с 4 восьмыми в пройденных размерах. Переменный и смешанный размеры. Размер 3/2.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть заливованная с 4 шестнадцатыми, четверть заливованная с триолью из восьмых, половинная заливованная с триолью из восьмых, половинная заливованная с 4 восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный период и простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов); интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: м 6 на III, м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II, ум 5 на VII, б 3 на I. аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух: лады – два вида мажора, три вида минора,

интервальные последовательности из простых интервалов в ладу,

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>4</sub> (IV ст.), ум<sub>5</sub> (VII ст.), ув<sub>4</sub> (VI ст.), ум<sub>5</sub> (II ст.), ув<sub>5</sub> (VI Б ст.) и ум<sub>4</sub> (III ст.) – в гармоническом мажоре, ув<sub>5</sub> (III ст.) и ум<sub>4</sub> (VII ст.) – в гармоническом миноре,

гармонические последовательности:

№ 1 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-T<sub>53</sub> - № 4 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 2 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub> - № 5 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 3 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-T<sub>64</sub> - № 6 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>

№ 7 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-ум VII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>

Определять от звука отдельно: D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>, ум VII<sub>7</sub>, ув<sub>53</sub> с разрешением и без него лады – два вида мажора, три вида минора,

простые интервалы – от чистой примы до чистой октавы,

4 вида трезвучия и обращения мажорного и минорного: Б<sub>53</sub>-Б<sub>6</sub>-Б<sub>64</sub>, М<sub>53</sub>-М<sub>6</sub>-М<sub>64</sub>.

Также на слух и зрительно определять новые размеры: переменные, составные (смешанные), сложные 3/2, 6/4.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения русских композиторов

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла. Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Произведения советских композиторов Блантер М. Веселое звено. Павленко В. Капельки. Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад. авельев Б. Настоящий друг. Хачатурян А. Скакалка

Произведения зарубежных композиторов Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор. Григ Э. Весной.

Моцарт В. Соната № 15.

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

Шуберт Ф. "В путь" (из цикла "Прекрасная мельничиха").

Векерлен Ж. Менуэт G-dur.

Люлли Ж. Гавот d-moll.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll и Паскалия g-moll.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений D7 и др.). Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### **Теоретические сведения**

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа диес мажор – ре диес минор, Соль Б мажор – ми Б минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

септимы на ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: уv4 (IV ст.); ум5 (VII ст.); уv4 (VI ст.); ум5 (II ст.); ум7; уv2 – с разрешением;

характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: г. мажор - уv5 (VI Б ст), ум4 (III ст.), уv53 (VI Б ст.); г. минор – уv5 (III ст.), ум4 (VII ст.), уv53 (III ст.).

новые гармонические последовательности с уv53: г. мажор – T<sub>64</sub>-уv53-D<sub>7</sub>-T<sub>3</sub>; г. минор – t<sub>6</sub>-уv53-D<sub>43</sub>-t<sub>53</sub>.

повторение всех ладовых септаккордов: D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>, умVII<sub>7</sub> в ладу,

повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7A в тональностях до 6-ти ключевых знаков.

трезвучия главных с обращением.

гармоническая секвенция.

альтерация и хроматизм в ладу;

повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

## 8 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп); в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп); всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III, ув 4 на VI, м 6 на V, б 3 на V, ув 4 на IV, ув 5 на III, б 6 на III; пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53—ув 53—t6—s53—s6—t64—D53 одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенций (на усмотрение педагога).

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора, альтерированный мажор и минор, лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, пентатоника (мажорное наклонение), дорийский, фригийский, дважды гармонический, пентатоника (минорное наклонение);

секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях лада; характерные интервалы и тритоны в ладу и от звука: ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>4</sub> (IV ст.), ум<sub>5</sub> (VII ст.), ув<sub>4</sub> (VI ст.), ум<sub>5</sub> (II ст.); г. мажор - ув<sub>5</sub> (VI Б ст), ум<sub>4</sub> (III ст.); г. минор – ув<sub>5</sub> (III ст.), ум<sub>4</sub> (VII ст.);

гармонические последовательности:

№ 1 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-T<sub>53</sub> - № 4 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 2 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub> - № 5 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 3 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-T<sub>64</sub> - № 6 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>

№ 7 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-умVII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub> ; № 7А T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-МVII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>.

обороты с ув<sub>53</sub>: г. мажор - T<sub>64</sub>-ув<sub>53</sub>-D<sub>7</sub>-T<sub>3</sub>; г. минор – t<sub>6</sub>-ув<sub>53</sub>-D<sub>43</sub>-t<sub>53</sub>.

Построение и пение тональной интонационной схемы в тональностях до 7-ми ключевых знаков (мелодически и гармонически).

Ладовые упражнения:

спеть вверх один, вниз другой вид лада;

спеть "ломаную" гамму;

спеть ступени в произвольной последовательности (по болгарской столбце);

спеть последовательность простых и характерных интервалов в ладу;

на одной ступени лада построить и спеть все возможные аккорды.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

спеть любой лад от звука ↑ или ↓;

спеть любой интервал от звука ↑ или ↓;

спеть аккорды от звука: Б<sub>53</sub>, Б<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, М<sub>53</sub>, М<sub>6</sub>, М<sub>64</sub>, ум<sub>53</sub>, ув<sub>53</sub>, умVII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>,

D<sub>2</sub> с разрешением и без него;

спеть смешанную цепочку интервалов и аккордов от звука ↑ и ↓;

спеть все виды септаккордов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп; различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам:

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога); мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 7 на III, б 6 на III, м 3 на IV, ч 4 на III, ум 5 на II, ч на II, м 7 на V, м 3 на I; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.

Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:

лады народной музыки, 2 вида мажора, 3 вида минора, альтерированный мажор и минор; интервальные последовательности из простых интервалов в ладу;

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>4</sub> (IV ст.), ум<sub>5</sub> (VII ст.), ув<sub>4</sub> (VI ст.), ум<sub>5</sub> (II ст.); г. мажор - ув<sub>5</sub> (VI Б ст), ум<sub>4</sub> (III ст.); г. минор - ув<sub>5</sub> (III ст.), ум<sub>4</sub> (VII ст.);

гармонические последовательности:

1 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-T<sub>53</sub> - № 4 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 2 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub> - № 5 T<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-D<sub>43</sub>-T<sub>53</sub>.

№ 3 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-T<sub>64</sub> - № 6 T<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>

№ 7 T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-умVII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub> ; № 7А T<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-MVII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T<sub>53</sub>.

Определять на слух от звука:

все виды ладов в нисходящем и восходящем движении; все простые интервалы — от чистой прима до чистой октавы в разных регистрах; 4 вида трезвучия и обращения мажорного и минорного: Б<sub>53</sub>-Б<sub>6</sub>-Б<sub>64</sub>; М<sub>53</sub>-М<sub>6</sub>-М<sub>64</sub>; "ладовые" септаккорды с разрешением: D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>, умVII<sub>7</sub>, MVII<sub>7</sub>.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения русских композиторов

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Глинка М. Северная звезда.

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик".

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта I д.

Произведения советских композиторов

Пахульский Г. В мечтах.

Мурадели В. Бухенвальдский набат.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

Госсек Ф. Гавот Ре мажор .

Григ Э. Сосна.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Бах И. Прелюдия До мажор из Ит. ХТК.

Бетховен Л. Соната № 14 ("Лунная").

Вивальди В. Сицилиана d-moll (сборник "Золотая лира").

Лист Ф. Утешение № 3 (Des-dur).

Шуберт Ф. Баркарола. Серенада. Ave Maria.

#### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период-8—10 тактов, однотональный или модулирующий.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах ; мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

#### **Теоретические сведения**

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей; тональности все пройденные и с 7-ю ключевыми знаками – До # мажор - ля # минор, До Ь мажор – ля Ь минор;

лады народной музыки: ионийский (натуральный мажор), лидийский, миксолидийский, эолийский (натуральный минор), дорийский, фригийский, пентатоника мажорного и минорного наклонения, дважды гармонический минор;

энгармонически равные тональности;

тональности первой степени родства в мажоре и миноре;

все простые интервалы - от чистой примы до чистой октавы – в ладу и от звука;

характерные интервалы и тритоны в ладу и от звука: ув<sub>2</sub>, ум<sub>7</sub>, ув<sub>4</sub> (IV ст.), ум<sub>5</sub> (VII ст.), ув<sub>4</sub> (VI ст.), ум<sub>5</sub> (II ст.); г. мажор - ув<sub>5</sub> (VI Ь ст.), ум<sub>4</sub> (III ст.); г. минор – ув<sub>5</sub> (III ст.), ум<sub>4</sub> (VII ст.);

4 вида трезвучия с обращениями в ладу и от звука;

трезвучия главных и побочных ступеней;

все виды септаккордов от звука и в ладу;

все "ладовые" септаккорды: D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>, умVII<sub>7</sub>, MVII<sub>7</sub>, с разрешением и без него;

все гармонические последовательности №№ 1,2,3,4,5,6,7,7А  
построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука;  
простые и сложные ритмические группы и все виды размеров;  
группировка в простых и сложных размерах.

## 9 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз; звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука; пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами; всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз; интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями; пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях; всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней); обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога); интервальной последовательности двухголосно; аккордовой последовательности трехголосно;

пение тональной интонационной схемы.

### Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями; мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: 9/8 и 12/8.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. — Размеры: 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры; функций аккордов и гармонических оборотов; более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей «интервалов типа: м 3 на III, ум 4 на III, м 3 на III, м 7 на II, б 6 на II, ум 7 на VII, м 6 на VII, м 7 на V, б 3 на I; интервалов в разных регистрах; составных интервалов (на усмотрение педагога); аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: I53-IV53-II53-VI6-V6-D7-VI53-VI53гарм.-I64 аккордов в разных регистрах; аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Тональная слуховая схема (см. 7 класс)

**Рекомендуемый музыкальный материал**

Произведения русских композиторов  
Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».  
Глинка М. «Не искушай» (62).  
Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд  
Даргомыжский А. «Я вас любил». Лядов А. соч. 15 № 2. Мазурка. Мусоргский М.  
Полонез из оперы «Борис Годунов». Чайковский П. Благословляю вас, леса.  
Произведения советских композиторов Баснер В. «С чего начинается Родина?».  
Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Весна».  
Выходной марш из к/ф «Цирк»  
Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла. Пахмутова А. Беловежская  
пуща. Шаинский В. Багульник. Шостакович Д. Родина слышит.  
Произведения зарубежных композиторов  
Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт».  
Дебюсси К. Колыбельная слона. Моя матушка гусыня.  
Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурка соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24  
№ 1, соч. 60 № 2 и др. Баллада соль минор. Шуберт Ф. Серенада.

#### **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями. Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах; мелодий различного характера, формы; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента. Другие формы работы (на усмотрение педагога).

#### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале. Понятия: простые и составные интервалы; энгармоническая замена; Тональности (все употребительные). Семиступенные диатонические народные лады. Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре. Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога). Принцип построения и названия всех септаккордов.

#### **Примерные требования к экзамену в восьмом (девятом) классе**

Написать итоговую работу по теории музыки и одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, возможны элементы хроматизма. Размеры -  $^2_4$ ,  $^3_4$ ,  $^4_4$ ,  $^3_8$ .

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 170-315

Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. №№ 160-300

Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические ступени, интервалы и аккорды с разрешением, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды.

Спеть пример мелодии из учебных пособий наизусть с дирижированием.

Устный ответ на вопросы по теории музыки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии, письменно и устно;

умение читать с листа и петь наизусть одноголосные примеры;

петь отдельные элементы музыкального языка: лады, интервалы, аккорды;

записывать музыкальные построения средней трудности;

определять на слух лады, аккордовые и интервальные цепочки;

#### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;

- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;

- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);

- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;



- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс 2 класс 3 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы,

4 класс 5 класс			аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
<b>6 класс</b>	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне лада, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Чтение с листа и пение мелодий наизусть. Музыкальный диктант. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Чтение с листа одноголосных мелодий. Музыкальный диктант. Творческие задания (на усмотрение преподавателя)
<b>8 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	Музыкальный диктант. Письменная работа по теории музыки.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: итоговая работа по изученному курсу теории музыки, музыкальный диктант – одноголосный. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, анализ на слух элементов музыкального языка, устный ответ на теоретические вопросы.
9 класс	Экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: итоговая работа по теории музыки и одноголосный музыкальный диктант. Устные формы экзамена: пение элементов музыкального языка –

			ладов, интервалов, аккордов в тональности и вне лада; пение с листа одногласной мелодии, пение наизусть. Определение на слух: ладов, интервалов, аккордов в тональности и вне лада. Ответы на вопросы по теории музыки.
--	--	--	---

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- приобретение навыков слухового анализа элементов музыкального языка;
- умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одногласные упражнения;
- подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков записи музыкального диктанта;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Система оценок в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **Письменная работа и устный опрос по теории музыки**

**Оценка 5 (отлично)**– работа выполнена на 90-100%. Свободное владение изученным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблиц, карточек, фортепиано), с опорой на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления.

**Оценка 4 (хорошо)** – работа выполнена на 70-90%. Владение изученным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими ошибками, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** работа выполнена на 40-70%. Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился во временные рамки), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** работа выполнена менее, чем на 40%. Не владение теоретическим материалом.

### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество других недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан неполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, чтение с листа**

**Оценка 5 (отлично)** – точное воспроизведение всех звуков в интонировании ладов, ступеней лада, интервалов, аккордов, мелодий; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима небольшая поддержка игрой на инструменте. Исполнение мелодии интонационно и ритмически точное, с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца, выразительное и осмысленное по форме.

**Оценка 4 (хорошо)** – допустимы небольшие интонационные неточности в интонировании ладов, ступеней лада, интервалов, аккордов, мелодий. Ошибки в дирижировании, нарушения темпа ответа, неточность ритмической фигуры, в осмыслении фразировки.

Для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. Исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; ошибки в дирижировании и медленный темп ответа. Исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом неточностей: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений, для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте. Исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, отсутствие фразировки.

### **Слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** – быстрое и точное определение всех элементов музыкального языка: ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей. Допускается двухкратное проигрывание каждого элемента. Результат ответа должен находиться в пределах 90-100% .

**Оценка 4 (хорошо)** – допускаются неточности в определении отдельных элементов музыкального языка: например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда и т.д. Допускается двухкратное проигрывание каждого элемента. Результат ответа должен находиться в пределах 70-90% .

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - возможность большого количества ошибок в определении элементов музыкального языка, связанное с недостатком теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений. Допускается двухкратное проигрывание каждого элемента. Результат ответа должен находиться в пределах 50-70%.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем. Допускается двухкратное проигрывание каждого элемента. Результат ответа должен находиться в пределах менее 50% слуховых представлений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию

необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбцу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a cappella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в

ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, ккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.



Чтобы учащиеся с удовольствием слушали и анализировали то или иное музыкальное произведение, педагог должен рассказать им о нем. Прежде всего следует знакомить их с шедеврами музыкального искусства: произведениями Чайковского – "Вальсом цветов" из балета "Щелкунчик"; Шуберта - "Серенадой", "Баркаролой"; Генделя - "Пассакалией"; Бетховена- "Лунной" сонатой; Моцарта - "Фантазией" d-moll и др.

#### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов. интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

#### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Диктант является также своеобразной кульминацией всех форм работы на каждом уроке сольфеджио, поэтому его лучше всего писать в момент хорошо настроенного слуха. Например, если учащиеся споют гамму, гармонические последовательности, прочитают одну – две мелодии с листа в одной тональности, то им следует записать диктант в этой же тональности. Потому что именно долгое пребывание в одном "тональном государстве" позволит учащимся лучше услышать ступени, "ступеневые дорожки", интервальные скачки, которые встретятся в мелодии диктанта.

Другой важный момент записи мелодии диктанта связан с ритмом. Уже после второго прослушивания мелодии учащиеся должны четко определить ритмическую формулу хотя бы начальных тактов и записать ее. Далее следует поставить акценты и, разделив на такты обозначить размер.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут.

Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Со второго класса можно начинать работу над двухголосными диктантами. На первом этапе лучше записывать двухголосные мелодии с органным пунктом. В старших классах можно справиться и трехголосным гармоническим диктантом.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно

использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Следует обратить особое внимание на развитие гармонического слуха учащихся.

В практической деятельности на уроках сольфеджио сразу после изучения интервалов можно перейти к первой гармонической теме – "Четыре вида трезвучия".

Со второго класса следует начать изучение обращений мажорного и минорного трезвучий всех функций (Т<sub>53</sub>, Т<sub>6</sub> и Т<sub>64</sub> S<sub>53</sub>, S<sub>6</sub>, S<sub>64</sub> и Д<sub>53</sub>, Д<sub>6</sub>, Д<sub>64</sub>). Потом следует объединить трезвучия разных функций в гармонические последовательности № 1 Т<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-Д<sub>6</sub>-Т<sub>53</sub>, № 2 Т<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-Д<sub>64</sub>-Т<sub>6</sub>, № 3 Т<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-Д<sub>53</sub>-Т<sub>64</sub>.

На следующий год в четвертом классе следует приступить к изучению доминантсептаккорда (Д<sub>7</sub>) и его обращений (Д<sub>65</sub>, Д<sub>43</sub>, Д<sub>2</sub>).

Новые гармонические последовательности с Д<sub>7</sub> и его обращениями построить очень легко: во всех трех оборотах, нужно лишь усложнить доминанту (Д<sub>53</sub>, Д<sub>6</sub>, Д<sub>64</sub>) – добавить в нее четвертую ступень.

В пятом классе следует добавить еще два ладовых септаккорда: уменьшенный вводный (ум VII<sub>7</sub>) и малый вводный (М VII<sub>7</sub>) и две аккордовых последовательности: № 7 Т<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-умVII<sub>7</sub>-Д<sub>65</sub>-Т<sub>53</sub> и № 7А Т<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>- М VII<sub>7</sub> – Д<sub>65</sub>-Т<sub>53</sub>.

В шестом классе, в связи с изучением увеличенной квинты (ув<sub>5</sub>) в ладу появляется еще одно трезвучие – увеличенное (ув<sub>53</sub>) и две аккордовые последовательности:

а/в гармоническом мажоре: Т<sub>64</sub>-ув<sub>53</sub>-D<sub>7</sub>-Т<sub>3</sub>;

б/в гармоническом миноре: t<sub>6</sub>-ув<sub>53</sub>-D<sub>43</sub>-t<sub>53</sub>.

В седьмом классе необходимо подробно изучить септаккорд II ступени (II<sub>7</sub>) и его обращения (II<sub>65</sub>, II<sub>43</sub>, II<sub>2</sub>), и построить гармонические обороты с этими аккордами.

С группами профессиональной ориентации учащихся можно изучать - строить – петь – играть на фортепиано гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней и модулирующей.

Необходимым условием успешного усвоения гармонических тем учащимися является игра всей тональной интонационно-слуховой схемы на фортепиано во всех изучаемых тональностях, а также выполнение творческих заданий: а/ гармонизация мелодий, б/ игра гармонических последовательностей в фактуре, в/ игра гармонических построений в разных тональностях (модулирующие секвенции).

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и подвижности группы).

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. СПИСОК, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная и методическая литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989.
3. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская. –СПб., 1998.
7. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). –М., 1997.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
9. Кайкова С.А. Гармоническое сольфеджио. Экспериментальная авторская программа, Нижнеудинск 2006г.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М., 1998,
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
12. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
13. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
14. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
15. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
16. Кайкова С.А. Экспериментальная образовательная программа «Гармоническое сольфеджио» (для учащихся хорового и фортепианного отделений) г. Нижнеудинск, 2006г.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
18. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
20. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
21. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
22. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
23. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
24. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
25. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
26. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся музыкальных школ. Москва, 1997г.
27. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
28. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
29. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
30. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
31. Федотова Н. Учимся, играя (сольфеджио в начальных классах музыкальной школы) Иркутск, 2001г.
32. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.

33. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- М., 1974.
34. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992.
35. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – М., 2003
36. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – М., 2003
37. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – М., 2003
38. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – М., 2003
39. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – М., 2003
40. Фролова Ю. Сольфеджио 6 – 7 классы. М., 2003.
41. Ж. Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ и дошкольной группы.
42. Ж. Металлиди, А.Перцовская «Учиться музыке легко» Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ.

#### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Ленинград "Музыка", 1985г.
5. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Москва. Музыка, 1996г.

#### **Пособия по музыкальному диктанту**

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктанты. Слуховой анализ. Москва. Владос, 2003г
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. Л., 1988.
4. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб., 1995.
5. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.1.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. – М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990.
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

#### **Перечень учебно-методических материалов**

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков.

Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика-XXI».

3. Ритмические карточки, ритмическое лото.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.