

Приложение № 3.7  
к программе «Народные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета  
«Хоровой класс»

ПО.01.УП.04.

Срок реализации – 3 года

Разработчик:  
Ластавчук Анна Владимировна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2022 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПРЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на народных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на инструментах.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с 6,6 до 9 лет, составляет 3 года

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Срок обучения	3 года
Количество часов на аудиторные занятия Обязательная часть	98
Количество часов на аудиторные занятия Вариативная часть	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Максимальная нагрузка (в часах)	196

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по года обучения		
			1 класс	2 класс	2 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах). Обязательная часть.	98	1	1	1
	Аудиторные занятия (в часах). Вариативная часть.	49	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету с учетом вариативной части)	196	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Требования по классам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – 10-12.

### Годовые программные требования

Класс	Вид контрольного прослушивания	Проведение Зачетного	Программные требования
-------	--------------------------------	----------------------	------------------------

		мероприятия	
1,2,3 класс	Контрольный урок Зачет по хору	Декабрь Май	Два разнохарактерных произведения наизусть. Два разнохарактерных произведения наизусть.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

а) по содержанию; б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

#### **Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Репертуарный список***

Гречанинов А. «Ночь»  
Гречанинов А. «Про теленочка»  
Калинников В. «Тень, тень»  
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»  
Кюи Ц. «Осень»  
Малевич М. «Пожелание на Рождество»  
Моцарт В. «Весенняя»  
Парцхаладзе М. «Кукла»  
Попатенко Т. «Знакомый дом»  
Попатенко Т. «Котенок и щенок»  
Портнов Г. «Как ни странно»  
Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

### **Русские народные песни**

Красев М. (обр.) «Коровушка»  
Лядов А. (обр.) «В сыром бору тропина»  
Лядов А. (обр.) «Колыбельная»  
Лядов А. (обр.) «Сеяли девушки яровой хмель»  
Неизвестный автор (обр.) «Во поле береза стояла»  
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Зайка попляши»  
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Ходила младшенька по борочку»  
Слонов Ю. (обр.) «А я по лугу»  
Шуточно – игровая «Как повадился коток»  
Шуточно – игровая «Пошел козел по воду»  
Бытовая «Я не даром на рыночек ходила»  
Шуточно – игровая «У меня квашня»  
Духовская «Березонька кудрява»  
Масленая «Масленая зеленая»  
Постовая «Уж ты вербушка»  
Шуточно-игровая «Пошел козел в огород»  
Жнивная « Одинокая жена»  
Бытовая «У Володи на току»  
Посевная «Воробей вороушка»  
Свадебная «Летел петух через реку»  
Хороводная «Плывет стадо лебединое»  
Плясовая «Ой, ковано колесо»  
Календарная «Коляда»  
Календарная «Уж ты, бабушка подай»  
Плясовая «Вдоль по улице»  
Плясовая «Ой, ниточка»  
Хороводная «Походить бы нам по травкам»

### **Народные песни разных стран**

Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)  
Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)  
Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)  
Блинов Ю. (обр.) «Любопытный дрозд» (Польская)  
Векерлена Ж. (обр.) «Пастушка» (Французская)

Полонский С. (обр.) «Сел комарик на дубочек» (Белорусская)  
Попатенко Т. (обр.) «У меня пропал гусак» (Венгерская)  
Попатенко Т. (обр.) «Плясовая» (Венгерская)  
Попатенко Т. (обр.) «Времена года» (Немецкая)  
Попатенко Т. (обр.) «Гусята» (Немецкая)  
Сибирский В. (обр.) «Два кота» (Польская)  
Слонов Ю. (обр.) «Журавель» (Украинская)

#### **Русские композиторы классики**

Аренский А. «Там вдали за рекой»  
Векирлен Ж. «Менуэт»  
Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»  
Гречанинов А. «Подснежник»  
Гречанинов А. «Призыв весне»  
Калинников В. «Журавель»  
Калинников В. «Котик»  
Лядов А. «Сорока»  
Лядов А. «Забавная»  
Лядов А. «Зайчик»  
Потоловский Н. «Заинька»  
Потоловский Н. «Золотая рыбка»  
Потоловский Н. «Колыбельная»  
Чайковский П. «Детская песенка»  
Чайковский П. «Осень»

#### **Зарубежные композиторы классики**

Бетховен Л. «Сурок»  
Бетховен Л. «Малиновка»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Моцарт В.А. «Детские игры»  
Моцарт В.А. «Тоска по весне»  
Шуман Р. «Весенняя весть»  
Шуман Р. «Мотылёк»  
Шуман Р. «Небывалая страна»

#### **Современные композиторы**

Бойко Р. «Дело было в Каролине»  
Бойко Р. «Хозяйка»  
Гладков Г. «Бременские музыканты»  
Гладков Г. «Новые бременские музыканты»  
Дубравин Я. «Родничок»  
Дубравин Я. «Огромный дом»  
Кабалевский Д. «Спокойной ночи»  
Кабалевский Д. «Артековская полька»  
Красев И. «Веселая дудочка»  
Паулс Р. «Сонная песенка»  
Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Попатенко Т. «Скворушка прощается»  
Смирнов С. «Колыбельная»  
Струве Г. «Береза»  
Струве Г. «Спасём наш мир»  
Струве Г. «Музыка всегда с тобой»

#### **Примерные концертные программы**

##### ***1 вариант***



Бетховен Л. «Пастушья песенка»

Кабалевский Д. «Чудо-музыка»

### **2 вариант**

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Моцарт В. «Цветы»

### **3 вариант**

Славкин М. «Как мыши поймали кота»

Красев М. (обр.) «Коровушка»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

### **Критерии оценок**

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание соевй партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. А. Пономарев «Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор» г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.
  - тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
  - тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
  - тетрадь № 4 «Времена года»
  - тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
  - тетрадь № 6 «Круг детских песен»
2. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
3. «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
4. «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 5. Москва. Музыка 2007г.
6. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
7. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.
8. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
9. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
11. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
12. Композиторы – классики – детям. – М., «Музыка», 1963.
13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». –М., «Владос», 2001
14. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов- на – Дону, 1998
15. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. –М., «Музыка», 1983
16. Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2011г.
17. Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2011г.
18. Попов «Переложения для хора» изд. Музыка 2009г.
19. «Западные классики – детям», М., 1063г.
20. «Композиторы – классики детям», М., 1963г.
21. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000

#### **Список методической литературы**

- А. Пономарев из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
- Е. Петрова. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
- В.В. Емельянова. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
- О.Т. Соколова. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
- В.В. Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.
- В. Попов, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.
- Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
- Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса.