

Приложение № 3.5  
к программе «Народные  
инструменты 8 (9) лет»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 30.03.2022 № 01

Рабочая программа учебного предмета  
«Ансамбль»

ПО.01.УП.02.

Срок реализации – 5(6) лет

Разработчик:  
Петрова Ольга Вячеславовна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

Рева Елена Юрьевна,  
преподаватель первой  
квалификационной категории  
Нижеудинской РДШИ.

г. Нижеудинск  
2022 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;

Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162).

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации для занятий на инструменте;

**Срок реализации** учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с 6,6 до 9 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. (6 лет).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	198
Максимальная нагрузка (в часах)	330	429

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповой урок (от двух человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цели:**

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование высоких, эстетических представлений и вкусов через знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох;
- воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины;

-формирование и развитие у учащихся навыков и умений совместной игры.

#### **Задачи:**

Поставленные цели достигаются через выполнение следующих задач:

1. Практическое применение навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

2. Овладение ансамблевой техникой:

- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- приемов звукоизвлечения.

Формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения).

Развитие способности к художественному переживанию.

Форма аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика)
- **метод показа** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес, изучаемых учеником);
- **репродуктивный метод** (повторение и воспроизведение учеником игровых приемов, следуя рекомендациям педагога);
- **метод анализа** видео- и аудиозаписей (знакомство с интерпретацией произведений различными исполнителями, а также анализ видеозаписей с конкурсов)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод творческого воображения** (работа над образом произведений и характером исполнения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты (домры, балалайки, гитары, баяны, аккордеоны, фортепиано);
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета Ансамбль, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Срок обучения 5 лет**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	330	2	2	2	2	2

**Срок обучения 6 лет**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1	2
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	429	2	2	2	2	2	3

**Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В данной программе представлены ансамбли различные по количеству исполнителей (дуэты, трио, квартеты)

### **Годовые программные требования**

#### **4 класс (1-й год обучения)**

На этом этапе формируется навык слухового контроля, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Обучающиеся должны овладеть навыками синхронной атаки при взятии и снятии звука; научиться слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности; соблюдать единство темпа и динамики; уметь исполнять мелодию и аккомпанемент. Усвоить правила поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-3 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Гитара (дуэты)**

Виницкий А. Маленькая баллада

Карулли Ф. Пьеса

#### **Кригер И. Менуэт (а)**

Кригер И. Бурре (а)

Козлов В. Старая шарманка

Кюффнер Й. Экосез (е)

Моцарт Л. Бурре (а)

Паркенинг Х. Двадцата

Телеман Г. Менуэт (С)

Шварц-рейфлинген Э. Дуэт

#### **Домра (дуэты)**

Мендельсон Ф. – «У колыбели»

Рамо Ж. – Менуэт

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Лядов А. Обр. русской народной песни. «Ты не стой, не стой, колодец».

Дербенко Е. «Трень-брень»

Дербенко Е. «Лирический наигрыш»

Дербенко Е. «Гусарский марш»

Даргомыжский А. «Полька»

Андреев В. «Вальс-экспромт»

Грязнова Т. «Па д'эспань»

#### **Баян (аккордеон)**

Антонов Ю. «Родные места»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Корчевой А. «Тустеп»

Ефимов В. «Светлячок»

Ефимов В. «Старинный танец»

Ефимов В. «Вечерняя песня»

Кокорин А. «Песенка»

Кокорин А. «Хоровод»

Р.н.п. «Ивушка», обр. Корецкого Н.

Бекман Л.– С. Лихачев. «В лесу родилась елочка»

## **Примерные программы контрольного прослушивания**

### **Гитара**

#### **1 вариант**

Карулли Ф. Пьеса

#### **2 вариант**

Шварц-рейфлинген Э. Дуэт

### **Домра**

#### **1 вариант**

Дербенко Е. «Лирический наигрыш»

#### **2 вариант**

Андреев В. «Вальс-экспромт»

### **Баян (аккордеон)**

#### **1 вариант**

Бекман Л.– С. Лихачев. «В лесу родилась елочка»

#### **2 вариант**

Ефимов В. «Светлячок»

#### **5 класс (2-й год обучения)**

Продолжение работы над задачами предыдущего года обучения. К концу учебного года учащиеся должны уметь передать мелодическую линию от партии к партии; добиваться единства приёмов звукоизвлечения, штрихов; научиться тембрально и динамически выделять свою партию или, наоборот, растворяться в общем звучании; давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю.

**В течение учебного года** учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Гитара**

##### **Дуэты**

Гаврилин А. Каприччио, перел. В. Агабабова

Ерзунов В. Подружки

Карулли Ф. Фугетта

Козлов В. Румба

Р.н.п. «Ивушка» обр. А. Александровой

Сор Ф. Андантино (G) op.31

Чайковский П.И. Немецкая песенка, перел. В. Агабабова

##### **Трио**

Аноним. Менуэт

Козлов В. Шоколадный марш

Козлов В. Испанский танец

Речменский Н. Кукушка

Р.н.п. «В низенькой светелке», обр. А. Иванова-Крамского

Р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского

Телеман Г. Менуэт (D)

#### **Домра (дуэты)**

Фибих З. «Поэма»

Пёэрль П. «Тританца»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Польдяев В. Гавот

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шостакович Д. «Детская полька»

Будашкин Н. «Родные просторы»

## **Трио**

Глинка М. «Кавалерийская рысь»

Меццакапо Е. «Парижский марш»

## **Баян (аккордеон)**

Р.н.п. «Белочка», обр. Самойлова Д.

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Самойлова Д.

Смеркалов Н. «Подмосковный хоровод»

Бел.н.п. «Савка и Гришка», обр. Сударикова А.

Лихачев М. «Менуэт»

Мотов В. «Русская полька»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Самойлов Д. «Гармонист»

Тихонов Б. «Шутка»

Смородников Ю. «Маленький романс»

Шаинский В. – Лихачев С. «Песня про кузнечика»

Шендерев Г. «Далекая песня»

Шаинский В. – Смородников Ю. «Голубой вагон»

## **Примерные программы контрольного прослушивания**

### **Гитара**

#### **1 вариант**

Р.н.п. «Ивушка» обр. А. Александровой

Ерзунов В. Подружки

#### **2 вариант**

Речменский Н. Кукушка

Козлов В. Испанский танец

### **Домра**

#### **1 вариант**

Меццакапо Е. «Парижский марш»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

#### **2 вариант**

Фибих З. «Поэма»

Шостакович Д. «Детская полька»

## **Баян (аккордеон)**

#### **1 вариант**

Лихачев М. «Менуэт»

Тихонов Б. «Шутка»

#### **2 вариант**

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. Самойлова Д.

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

#### **6 класс (3-й год обучения)**

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками ощущения единства метrorитмической пульсации; умением ориентироваться в партитуре; учиться самостоятельному подбору целесообразной аппликатуры; чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;

**В течение учебного** года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Гитара (дуэты)**

Бах И.С. Менуэт (G) из нотной тетради А.-М. Бах

Гомес А. Романс

Ерзунов В. У камина



Вебер К. Романс для двух гитар  
Калинин В. Серенада  
Карулли Ф. Дуэт № 2 (С) op.120  
Козлов В. Веселые горошины

### **Трио**

Бах И.С. Полонез (а)  
Гильермо Г. Испанское каприччио обр. В. Колосова  
Ерзунов В. Караван из «Детской сюиты»  
Козлов А. Мини-блюз  
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Новиков А. Эх, дороги обр. В. Гуркина  
Перселл Г. Ария (d)

### **Домра (дуэты)**

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты  
Цинцадзе С. Мелодия  
Тамарин И. «Музыкальный привет»  
А. Кокорин «Маленький диксиленд»

### **Трио**

Меццакапо Э. Песня гондольера  
Старинный русский романс «Я встретил Вас»  
С. Баневич «Вальс» (из телефильма «Пиквикский клуб»)

### **Баян (аккордеон)**

Векерлен Ж. «Пастораль»  
Дербенко Е. «Приокская кадрили»  
Дербенко Е. «Казачок»  
Дербенко Е. «В поисках Баха»  
Ефимов В. «Анданте»  
Ефимов В. «Скоморошина»  
Ефимов В. «Прелюдия»  
Лядов А. «Танец комара»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Моцарт В. «Менуэт»  
Спадавекиа А. «Добрый жук», обр. С. Лихачева  
Хватов В. «Кадрили»

### **Примерные программы контрольного прослушивания**

#### **Гитара**

##### **1 вариант**

Бах И.С. Менуэт (G) из нотной тетради А.-М. Бах  
Ерзунов В. У камина

##### **2 вариант**

Перселл Г. Ария (d)  
Гильермо Г. Испанское каприччио обр. В. Колосова

#### **Домра**

##### **1 вариант**

Старинный русский романс «Я встретил Вас»  
Тамарин И. «Музыкальный привет»

##### **2 вариант**

А. Кокорин «Маленький диксиленд»  
С. Баневич «Вальс» (из кинофильма «Пиквикский клуб»)

#### **Баян (аккордеон)**

##### **1 вариант**

Векерлен Ж. «Пастораль»

Лядов А. «Танец комара»

## **2 вариант**

Моцарт В. «Менуэт»

Дербенко Е. «Казачок»

## **7 класс (4-й год обучения)**

Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее. На этом этапе ведется более осознанная и самостоятельная работа над динамикой, характером произведения; осуществляется выбор штрихов и разнообразных приёмов игры; вырабатывается навык свободного сценического ощущения.

**В течение каждого учебного года** учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Гитара (дуэты)**

Бах И.С. Гавот (С) из Английской сюиты № 6

Козлов В. Милонга

Неиз.автор. Кубинскийтанец

Поор В. Чардаш

Самензато Д. Шоро (партия 2 гит. Л. Шумеева)

Чайковский П.И. Неаполитанскаяпесенка

#### **Трио**

Бах И.С. Менуэт из Оркестровой сюиты (а), обр. Д. Лермана

Вивальди А. Анданте (е)

Испанский народный танец. Обр. В. Колосова

Козлов В. Хоровод

Людли Ж.-Б. Куранта (е)

#### **Квартеты**

Мексиканская нар.песня «Lasmananitas», обр. Э.Торлаксона

Рамо Ж.-Ф. Менуэт (D)

Шуберт Ф. Серенада

#### **Домра (дуэты)**

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Обер Л. «Тамбурин»

#### **Баян (аккордеон)**

Бах И.С. «Органная fuga До-мажор»

Гайдн И. «В сложном сплетении»

Гладков Г. – Пухов Г. «Я на солнышке...»

Гергивин Д. «Любимый мой»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»

Дербенко Е. «Четкий ритм»

Дербенко Е. «В поисках Баха»

Звонарев О. «Осенний хоровод»

Прокофьев С. «Марш»

Печников Л. «Маленький мадригал»

Тамарин И. «Кубинский танец»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

## ***Примерные программы контрольного прослушивания***

### **Гитара**

#### ***1 вариант***

Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

Козлов В. Милонга

#### ***2 вариант***

Вивальди А. Анданте (е)

Испанский народный танец. Обр. В. Колосова

### **Домра**

#### ***1 вариант***

Е. Дербенко «Каникулы в деревне»

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

#### ***2 вариант***

А. Кокорин «Гавана-клуб»

Н. Рото «Ромео и Джульета»

### **Баян (аккордеон)**

#### ***1 вариант***

Гайдн И. «В сложном сплетении»

Дербенко Е. «Четкий ритм»

#### ***2 вариант***

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Тамарин И. «Кубинский танец»

### **8 класс (5-й год обучения)**

Закрепление и совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара и художественно-творческих задач. Дальнейшее развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

**В течение каждого учебного года** учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Гитара(дуэты)**

Абреу З. Тико-Тико

Бах И.С. Инвенция № 13 (а), BWV 784

Вилла-Лобос Э. Бразильский танец (Шоро)

Кардосо Х. Милонга

Карулли Ф. Ноктюрн. Op.218

Козлов В. Танго

#### **Трио**

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3

Вайс С.Л. Чакона (а)

Григ Э. Танец Анитры.перел. В. Колосова

Поплянова Е. Милонга

Поплянова Е. Румба

#### **Квартеты**

Наварро П. Танго

Стар. рус. Романс «Я встретил вас» перел. А.В. Кабанихина

Сор Ф. Менуэт

#### **Домра (дуэты)**

Ф. Э. Бах «Два дуэта»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

Цыганков А. «Под гармошку»  
Обер Ж. «Жига»  
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского  
Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»  
«Гавана-клуб» А. Кокорин  
Меццакапо Е. «Мини – гавот»

### **Трио**

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

### **Баян (аккордеон)**

Чайковский П. «Хор мальчиков»  
Тихонов Б. «Полька-привет»  
Лихачев «Ю. Парафраза»  
Шадеркин Ю. «Волжская плясовая»  
Шадеркин Ю. «Сельская полька»  
Крылатов Е. «Простоквашино»  
Бах И. С. «Аллеманда»  
И С Бах «Сицилиана»

### **Примерные программы контрольного прослушивания**

#### **Гитара**

##### **1 вариант**

Бах И.С. Инвенция № 13 (а), BWV 784  
Козлов В. Танго

##### **2 вариант**

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3  
Поплянова Е. Румба

#### **Домра**

##### **1 вариант**

Цыганков А. Серенада – болеро  
Польдяев В. «Старинный дилижанс»

##### **2 вариант**

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.  
Польдяев В. «Старинный дилижанс»

### **Баян (аккордеон)**

**1 вариант** Ю. Лихачев «Парафраза»

Ю.Шадеркин «Волжская плясовая»

**2 вариант** Б. Тихонов «Полька – привет»

П. Чайковский «Хор мальчиков «из оперы «Пиковая дама»

### **9 класс (6-й год обучения)**

С учащимися, которые готовятся к поступлению в музыкальное училище или колледж, ведется дальнейшая работа над всеми навыками, полученными ранее. В репертуар включаются произведения различных стилей и жанров. Значительное внимание уделяется концертным выступлениям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Гитара (дуэты)**

Альбенис И.Гранада  
Бах И.С. Инвенция № 1 (С), BWV 772  
Калль Л. Марш (С) ор. 24  
Гранадос Э. Испанский танец № 2  
Чайковский П. Баркарола перел. Ю. Лихачева

### **Трио**

Андреев В. Ноктюрн  
Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 8 (С)

Вивальди А. Соната (С)

Козлов В. Рок-н-ролл

Поплянова Е. Танго

### **Домра (дуэты)**

Цыганков А. Серенада – болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Тамарин И. Старинная прялка

Польдяев В. «Старинный дилижанс»

Польдяев В. Полька – диалог.

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Г. Компанеец «Менуэт»

### **Баян (аккордеон)**

Шендерев Ю. «Песня капитана Врунгеля»

Черчилль Ф. «Три поросенка»

И.С. Бах «Прелюдия»

Кноблаухкопф А. «Дума о любимом человеке»

Шалов А. «Маленький машинист»

Перелож. Е. Тихоновой «Песня друзей» из к/ф «Бременские музыканты»

Симонян Н. «Марш» из к/ф «Старый Хоттабыч»

Любли Ж.Б. «В танце кружитесь»

Паулс Р. «Колыбельная»

Золоторев В. «Прогулка»

Хаперский В. «Ярославская кадрили»

Баканов В. «Элегия»

Баканов В. «Весеннее настроение»

### **Примерные программы контрольного прослушивания**

#### **Гитара**

##### **1 вариант**

Калль Л. Марш (С) ор. 24

Гранадос Э. Испанский танец № 2

##### **2 вариант**

Бах И.С. 3-х-голосная инвенция № 8 (С)

Козлов В. Рок-н-ролл

#### **Домра**

##### **1 вариант**

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

##### **2 вариант**

Цыганков А. Серенада – болеро

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

#### **Баян (аккордеон)**

##### **1 вариант**

Е Подгайц «Концертино»

П Краубнер, Л Шенберг «Песня о ладоге»

##### **2 вариант**

И С Бах «Ария»

Е Крылатов «Бьют часы на старой башне» Ю Шендерев

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является контрольный урок, концертное выступление, конкурсы.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В выпускных классах, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации.**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 1 произведение
5	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
7	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
8	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения

**График промежуточной и итоговой аттестации с дополнительным 9 годом обучения.**

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 1 произведение
5	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
7	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
8	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения
9	Контрольный урок	Декабрь Апрель	1 произведение 2 разнохарактерных произведения

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В ансамбле, отличие от других видов коллективного музицирования, каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных участников коллектива в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,



ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Калинин В. «Юный гитарист». Москва «Музыка», 2003г.
2. «Школа игры на шестиструнной гитаре», А Иванов-Крамской. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
3. «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1, для мл. кл» Сост. Н.А.Иванова-Крамская. Москва, «Классика XXI», 2004г
4. «Хрестоматия юного гитариста. 1-3 кл. ДМШ» Сост. О. Зубченко. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010г.
5. «Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 4, для сред.классов» Сост. Н.А.Иванова-Крамская. Москва, «Классика XXI», 2006г.
6. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы». Сост. Гуркин В.В., Ростов-на-Дону «Феникс», 1998г.
7. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы». Сост. Гордиенко К.И., Ростов-на –Дону «Феникс», 1998г.
8. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. СоставительРазумеева Т. М., 2006

9. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
13. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
14. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
15. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
18. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
19. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
20. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
21. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
22. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Сост. Мотова В. и Шахова Г. "Кифара", 2003.
23. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлова Д. Изд-во "Кифара" Москва, 1997.
24. Ансамбли баянов – аккордеонов. Вып. 2. Сост. Гаврилова Л. Москва, 1994.
25. Баян – 2 класс" Сост. Алексеев И.Т.; Корецкий Н.И. "Кифара", 1994
26. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлова Д. "Кифара", 2003.
27. Кокорин А. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона. Сост. А. Кокорина. Олеськ, 2000.
28. Корчевой А. "Деревенские проходки" Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. Сост. Корчевой Н. Новосибирск, 2001.
29. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Катанского А. Москва, 2000.
30. Пьесы для ансамблей аккордеонов вып. 1. Сост. Лихачева Ю. "Композитор" Санкт-Петербург", 2002.
31. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. Лихачева С. "Композитор" Санкт-Петербург, 2002.
32. 21.Пьянциолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1 "Композитор", Санкт-Петербург, 2000.
33. 22.Пьянциолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2. "Композитор", Санкт-Петербург, 2000.
34. Смородников Ю. "Вместе весело играть". Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Москва, 2003.
35. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. Сост. Гаврилова Л. Москва "Музыка", 1994.

#### **Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Начальное обучение игре на домре ; «Муз. издат» 1958  
Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель В. Чунин домре М.: «Советский композитор» 1988 г.
2. Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Вольская Т. , Гарева И.
3. Ступени мастерства домриста, сост. И. В.Гарева 1996

4. Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель А. Александров
5. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
6. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
7. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
8. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
9. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
10. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971