

Приложение № 3.1
к программе «Малютка»,
утвержденной приказом
Атагайской ДШИ от
03.04.2023 г. №28

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол № 08 от 28.03.2023г.

Рабочая программа учебного предмета
«Основы ИЗО»

Срок освоения – 1 год

Разработчик
Лобенко Наталья Петровна,
преподаватель высшей
Квалификационной категории
Атагайской ДШИ

Атагай

2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа УП имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа УП разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области художественного искусства. Программа «Основы ИЗО» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков рисования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Особенно это важно в дошкольный период.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

В этой программе применяются нетрадиционные приемы из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей. Они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Занятия различными видами рисования способствует зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышлению.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В

системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе: Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Срок реализации учебного предмета «Основы ИЗО»

Срок реализации – 1 год.

Возраст детей участвующих в реализации программы – 3-6 лет.

Объём учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы ИЗО» один раз в неделю по 0,5 часа.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			36
			Недельная нагрузка в часах
«Основы ИЗО»	Аудиторные занятия (в часах)	36	0,5

Урок состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов урока. Данная программа предусматривает освоение различных нетрадиционных техник рисования:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- оттиск поролоном, пенопластом;
- рисование пластилином.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – развитие художественных способностей детей, их творческого потенциала, интуиции, фантазии, художественного видения через различные способы рисования.

Задачи программы:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;
- способствовать приобретению навыков работы с различными материалами;
- создать условия для освоения цветовой палитры, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- подготовить детей к систематическому обучению изобразительному искусству;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, при этом, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Все темы, входящие в данную программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Дополнительно к практическим занятиям вводятся и теоретические. Используются такие методы как беседа, рассказ, сказка и показ выполнения последовательности работы.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы ИЗО»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по месяцам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- иллюстративный (демонстрация иллюстративного материала);
- наглядный (показ преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практический (выработка художественных навыков);
- эмоциональный (художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного изображения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного процесса:

- наличие художественного класса;
- столы, стулья, мольберты, ноутбук.

Методическое обеспечение:

- Методические пособия, журналы по художественному образованию; наглядные пособия по нетрадиционным техникам рисования, выполненные преподавателем.
- Книги, таблицы, работы школьного фонда.

Материалы:

- гуашь, акварель, пастель;
- белая бумага, цветная бумага, картон;
- кисти, поролон, ватные палочки.
- палитра, стаканчики для воды, клей, ножницы;
- шаблоны, трафареты;
- пластилин, дощечки, стеки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дисциплины	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Основы ИЗО	18	1	17	Выставка
Всего	18	1	17	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дисциплины	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Основы ИЗО	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
Всего	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения 1 год

№	Наименование тем	Количество часов	
		теория	практика
Сентябрь			
1	Путешествие по радуге. Беседа	0,5	
2	Зарисовки игрушек		0,5
3	Как прекрасен этот мир (рисование + аппликация)		0,5
4	Веселый лужок (акварель + восковые мелки)		0,5
Октябрь			
5	Сказочная птица (экспериментирование с материалами)		0,5
6	Бабочки (рисование + аппликация)		0,5
7	Преобразование ладошки		0,5
8	Снежинки		0,5
Ноябрь			

9	Зимушка-зима		0,5
10	Цветные кляксы		0,5
11	Снегири на ветке (техника тычка)		0,5
12	Осьминожки (рисование ладошками)		0,5
Декабрь			
13	Волшебное дерево (рисование + аппликация)		0,5
14	Волшебные цветы		0,5
15	Одуванчики (аппликация)		0,5
16	Веселые цвета (монотипия)		0,5
Январь			
17	Пейзаж настроения		0,5
18	Волшебный лес (рисование + аппликация)		0,5
19	Пушистые животные (аппликация)		0,5
20	Животные наши друзья (оригами)		0,5
февраль			
21	Фантазийная рыба (среда условная, тонированная бумага)		0,5
22	Осенние пейзажи (рисование по мокрому)		0,5
23	Разноцветные рыбки (пластилиновая живопись)		0,5
24	Нарядные бабочки		0,5
март			
25	Путешествие с облаками (аппликация)		0,5
26	Цветок из сказки		0,5
27	Цветные домики (аппликация из геометрических фигур)		0,5
28	Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету)		0,5
апрель			
29	Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель)		0,5
30	Точечный город (рисование пальчиками)		0,5
31	В подводном мире (рисование ладошками)		0,5
32	Подарок маме		0,5
май			
33	Весенние пейзажи		0,5
34	Веселая магрешка		0,5
35	Такая разная монотипия		0,5
36	Здравствуй, лето!	0,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Путешествие по радуге.

Задачи: Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Игра «Радуга».

Тема 2. Зарисовки игрушек.

Задачи: Рисование игрушек по памяти. Выявление возможностей графических материалов.

Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Тема 3. Как прекрасен этот мир (рисование + аппликация).

Задачи: развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 4. Веселый лужок (акварель + восковые мелки).

Задачи: Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимание рисунка, как средства передачи впечатлений.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, стаканчики.

Тема 5. Сказочная птица (экспериментирование с материалами).

Задачи: Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, материалы необходимые для работы с нетрадиционной техникой.

Тема 6. Бабочки (рисование + аппликация).

Задачи: Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 7. Превращение ладошки.

Задачи: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисть, палитра, стаканчики.

Тема 8. Снежинки.

Задачи: Развитие сосредоточенности, внимания. Понятие ритма в природных формах. Техника сложения бумаги по правилам симметрии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, ножницы.

Тема 9. Зимушка-зима.

Задачи: Формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании зимней природы.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, воск.

Тема 10. Цветные кляксы.

Задачи: Знакомство с техникой «кляксография». Создание необычных образов.

Материалы: краски, бумага, трубочка или соломинка, пластиковая ложечка.

Тема 11. Снегири на ветке (метод тычка).

Задачи: Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, жесткая кисть, палитра, стаканчики.

Тема 12. Осьминожки (рисование ладошками).

Задачи: Развить у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.

Материалы: цветной картон, гуашь, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 13. Волшебное дерево (рисование + аппликация).

Задачи: Развивать чувство прекрасного, умение, передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 14. Волшебные цветы.

Задачи: Закрепление изучения о свойстве цвета. Получение возможно большего количества смешанных цветов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 15. Одуванчики (аппликация).

Задачи: Создание красивой композиции. Учить создавать выразительный образ с помощью аппликации, использование нового материала – вата.

Материалы: картон, вата, клей, фломастеры.

Тема 16. Веселые цвета (Монотипия).

Задачи: Обучить детей способам и приемам монотипии. Учить располагать изображение по всему листу: выше, ниже, правее, левее.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики

Тема 17. Пейзаж настроения.

Задачи: Научить передавать настроение в пейзаже (грусть, страх, мечтательность, радость, нежность) при помощи цвета.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики

Тема 18. Волшебный лес (рисование + аппликация).

Задачи: Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 19. Пушистые животные (аппликация).

Задачи: Совершенствовать умение работать в различных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать образ животного. Развивать чувство композиции.

Материалы: цветной картон, вата, фломастеры, клей.

Тема 20. Животные наши друзья (оригами).

Конструирование из бумаги. Оригами. Техника сложения бумаги, последовательность работы.

Задачи: Применение элементов комплексного развития пространственного мышления, воображения.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 21. Фантазийная рыба. Среда условная, тонированная бумага.

Задачи: Правильно организовать среду обитания рыбы, сохранить стилевое единство. Сформировать навыки работы с графическими материалами – цветным фломастером, восковыми мелками и пастелью.

Материалы: тонированная бумага, восковые мелки, фломастеры, пастель.

Тема 22. Осенние пейзажи (рисование по мокрому)

Задачи: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики, материалы необходимые для работы с нетрадиционной техникой.

Тема 23. Разноцветные рыбки (пластилиновая живопись).

Задачи: Вызвать интерес к работе, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Умение пользоваться пластилином, развивать аккуратность.

Материалы: пластилин, стеки, картон для основы, дощечки.

Тема 24. Нарядные бабочки.

Задачи: Познакомить с техникой монотипии, с симметрией. Развивать пространственное мышление.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, стаканчики.

Тема 25. Путешествие с облаками (аппликация).

Задачи: Совершенствовать умение детей в различных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать образ облака. Познакомить с техникой рисования ватой. Развивать чувство композиции.

Материалы: цветной картон, вата, фломастеры, клей.

Тема 26. Цветок из сказки.

Задачи: Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Применение различных техник рисования.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, стаканчики.

Тема 27. Цветные домики (апликация из геометрических фигур).

Задачи: Научить с помощью основных форм предметов показывать ритмы городской улицы.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Тема 28. Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету).

Задачи: Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.

Материалы: цветной картон, белая гуашь, сангина.

Тема 29. Фруктовая мозаика (восковые мелки, акварель).

Задачи: Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, палитра, стаканчики.

Тема 30. Точечный город.

Задачи: Совершенствовать умение делать отпечатки пальчиков. Развивать воображение, творчество. Создание красочного города, используя всю цветовую палитру.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисть, палитра, стаканчики.

Тема 31. В подводном мире, (рисование ладошкой, восковыми мелками и акварелью).

Задачи: Совершенствовать умение работать в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в морских животных, рисовать водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.

Материалы: тонированная бумага, акварель, восковые мелки, гуашь, кисть, стаканчики.

Тема 32. Подарок маме.

Задачи: Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.

Материалы: бумага, краски, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 33. Весенние пейзажи.

Задачи: Учить изображать цветущие деревья. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе. Использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, палитра, стаканчики.

Тема 34. Веселая матрешка.

Задачи: Ознакомление с художественными промыслами. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Материалы: фломастеры, бумага, цветные мелки.

Тема 35. Такая разная монотипия.

Задачи: Продолжение знакомства с монотипией. Создание предметной монотипии, предметы выбираются симметричные.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, палитра, стаканчики.

Тема 36. Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве художников.

Задачи: Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе). Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека. Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: – учебное занятие, – беседа.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Методы обучения: – словесный (рассказ, беседа,); – наглядный (показ приемов рисования); – практический (упражнения по изобразительному искусству).

По деятельности преподавателя:

– объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

– репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки игр адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, преподаватель раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а так же когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведёт к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес. Итоговые формы контроля: – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение индивидуальных творческих заданий; – участие в выставках; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская Н. Карандашик озорной. – М., 1998.
2. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
3. Доронова Т. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2006.
4. Дубровская Н. Приглашение к творчеству. – СПб, 2004.
5. Казанова Р., Сайганова Т., Седова Е. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2004.
6. Колль М.-Э. Рисование красками. – М., 2005.
7. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – М., 2005.
8. Неменский Б. Изобразительное искусство. Программно-методические материалы. – М., 2005-2009.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М., 2003.
10. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир. – М., 2001.

11. Фатеева А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2006.
12. Журналы: «Юный художник», «Искусство в школе», 2004-2008г.