

Приложение № 3.2
к программе «Малютка »,
утвержденной приказом
Атагайской ДШИ от
03.04.2023 г. № 28

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол № 08 от 03.04.2023г.

Рабочая программа учебного предмета
«Танец»

Срок освоения – 1 год

Разработчик
Савостьянова Анна Александровна,
преподаватель первой
квалификационной категории
Атагайской ДШИ

Атагай

2023г

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Танец» направлена на приобретение знаний, умений и навыков хореографическому искусству. Хореографическое искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия реализуются через игровую деятельность. Все занятия носят игровой характер, насыщены развивающими игровыми упражнениями.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Танец» для детей в возрасте 3-6 лет составляет 1 год.

Объём учебного времени

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец», 0,5 часа в неделю по 20 минут. Продолжительность занятий- 1 раз в неделю.

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Количество недель
			аудиторных занятий
			36
			Недельная нагрузка в часах
«Танец»	Аудиторные занятия (в часах)	18	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая 12-14 человек. Один раз в неделю по 0,5 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах рабочего времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Календарно - тематический план

Срок обучения 1 год

№	Наименование тем	Кол-во часов	
		теория	практика
СЕНТЯБРЬ			
1.	Приветствие. ОБЖ на занятиях танца.	0,5	
2.	Показ видео материала «Что такое танец»	0,5	
3.	Разучивание разминки		0,5
4.	Ориентация на площадке. Партерная гимнастика		0,5
ОКТЯБРЬ			
1.	Ориентация на площадке		0,5
2.	Партерная гимнастика.		0,5
3.	Ритмические упражнения		0,5
4.	Танцевальные комбинации.		0,5
НОЯБРЬ			
1.	Партерная гимнастика.		0,5
2.	Партерная гимнастика.		0,5
3.	Ритмические упражнения		0,5
4.	Танцевальные комбинации		0,5
ДЕКАБРЬ			
1.	Ритмические упражнения		0,5
2.	Танцевальные комбинации.		0,5
3.	Постановочная работа		0,5
4.	Итоговый урок		0,5
ЯНВАРЬ			
1.	Разминка		0,5
2.	«Сюжетный танец»		0,5
3.	Танцевальные комбинации		0,5
4.	Постановочная работа. Танцевальные фантазии		0,5
ФЕВРАЛЬ			
1.	Разминка.		0,5
2.	«Народный танец»		0,5
3.	Танцевальные комбинации		0,5
4.	Постановочная работа. Танцевальные фантазии		0,5
МАРТ			
1.	Разминка.		0,5

2.	Бальный танец		0,5
3.	Танцевальные комбинации		0,5
4.	Постановочная работа. Танцевальные фантазии		0,5
АПРЕЛЬ			
1.	Разминка		0,5
2.	«Историко – бытовой танец»		0,5
3.	Танцевальные комбинации		0,5
4.	Постановочная работа. Танцевальные фантазии		0,5
МАЙ			
1.	Беседа о танцевальных коллективах России	0,5	
2.	Разминка.		0,5
3.	«Танцевальный калейдоскоп»		0,5
4.	Показ «Танцевального калейдоскопа». Подведение итогов.		0,5
Всего		1,5	16,5

Содержание программы

- ТЕМА 1:** Приглашение детей в зал «Встреча друзей»; Основы безопасности жизнедеятельности
- ТЕМА 2:** Показ видео материала «Что такое танец?»
- ТЕМА 3:** Разминка по кругу. Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах.
- ТЕМА 4:** Партерная гимнастика. Упражнение «жираф», «паучок», «рыбка», «лодочка», «кошечка»
- ТЕМА 5:** Ориентация на площадке: линия, центр. Музыкально- ритмические занятия. Постановка корпуса.
- ТЕМА 6:** Партерная гимнастика. Упражнение «кошечка», «паучок».
- ТЕМА 7:** Ритмические упражнения. Хлопки, координация.
- ТЕМА 8:** Танцевальные упражнения. Танец с флорками.
- ТЕМА 9:** Партерная гимнастика. Упражнение «лягушка», «петрушка», «бабочка».
- ТЕМА 10:** Партерная гимнастика. Упражнение стойка на лопатках, «рыбка», «свечка», «лодочка», «паучок».
- ТЕМА 11:** Ритмические упражнения. Марш с хлопком. Шаг хлопок и наоборот.
- ТЕМА 12:** Танцевальные комбинации. Голоп по кругу. Работа в парах.
- ТЕМА 13:** Ритмические упражнения. Работа с предметами хлопушки, шары, гирлянды.
- ТЕМА 14:** Танцевальные комбинации. Постановка танца «Новогодний сюрприз».
- ТЕМА 15:** Постановочная работа. Постановка танца «Новогодний сюрприз».
- ТЕМА 16:** Итоговый урок. Показ танца «Новогодний сюрприз».
- ТЕМА 17:** Разминка. Упражнения по кругу, по линиям.
- ТЕМА 18:** Сюжетный танец. Разучивание движений.

- ТЕМА 19:** Танцевальные комбинации. Упражнения в парах, в продвижении. Изучение движений.
- ТЕМА 20:** Постановочная работа. Танцевальные фантазии.
- ТЕМА 21:** Разминка по линиям по парам.
- ТЕМА 22:** Народный танец. Упражнения «елочка». Присядки.
- ТЕМА 23:** Танцевальные комбинации. Поклон, отскоки, притопы, шаги.
- ТЕМА 24:** Постановочная работа. Танцевальная композиция «Калинка»
- ТЕМА 25:** Разминка, бег, прыжки «зайчики», «слоники».
- ТЕМА 26:** Бальный танец. Изучение движений.
- ТЕМА 27:** Танцевальные комбинации, построенная на элементах бального танца «Полька»
- ТЕМА 28:** Постановочная работа построенная на элементах бального танца «Вальс». Танцевальные фантазии.
- ТЕМА 29:** Разминка. Упражнения с бубном, с лентами.
- ТЕМА 30:** «Историко-бытовой танец». Изучение основных движений историко-бытового танца.
- ТЕМА 31:** Танцевальные комбинации. Поклон, проходки, манера исполнения.
- ТЕМА 32:** Постановочная работа. Закрепление изученного материала.
- ТЕМА 33:** Беседа о танцевальных коллективов России. Просмотр видео материала.
- ТЕМА 34:** Разминка. Повторение всех выученных танцевальных этюдов «Калинка», «Полька», «Вальс».
- ТЕМА 35:** Постановочная работа «Танцевальный калейдоскоп».
- ТЕМА 36:** Показ «Танцевального калейдоскопа». Подведение итогов.

Методические материалы

Формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: – учебное занятие, – беседа, – репетиция, – открытое занятие, – выездное мероприятие.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Методы обучения по источнику знаний: – словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы); – наглядный (показ движений, исполнение под фонограмму, наблюдение); – практический (работа над техникой, творческие задания).

По деятельности преподавателя: – объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. – репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания.

1) методы диагностики результата: – диагностическая беседа; – контрольный опрос; – педагогическое наблюдение; – смотр знаний, умений, навыков; – конкурс, учебный концерт.

2) используемые педагогические технологии по преобладающему методу: – объяснительно-показательные; – развивающие; – творческие;

по подходу к ребенку: – личностно-ориентированные; – технологии сотрудничества; – технологии свободного воспитания.

Дидактические материалы.

Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности: – Памятка в красочных рисунках по теме «Позиции ног в народно- сценическом танце».
Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: – Фонограммы для исполнения танцевальных этюдов «Полька», «Вальс», «Калинка».

Оценочные материалы

Оценочные и методические материалы. Оценочные материалы.

Форма предварительного контроля: – устный опрос.

Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос.

Формы промежуточного контроля: – показ танцевальных этюдов.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Веглугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.