

Приложение № 3.2
к программе «Малютка »,
утвержденной приказом
Атагайской ДШИ от
03.04.2023 г. № 28

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
Протокол № 08 от 28.03.2023г.

Рабочая программа учебного предмета

«Азбука театра»

ПО.01.УП.03.

Срок освоения – 1 год

Разработчик
Новопашина Светлана Викторовна,
преподаватель высшей
Квалификационной категории
Атагайской ДШИ

Атагай

2023г

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Азбука театра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества, благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Учебный предмет «Азбука театра» является частью дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства студии раннего эстетического развития «Малютка», способствует формированию у воспитанников богатства внутренней культуры, интеллектуальной свободы и эстетического вкуса, толерантности в межличностном социальном общении, творческих способностей личности, в целом, и творческих способностей, в частности.

Целью музыкально-театрализованной деятельности является помощь детям стать гибкими в общении, научиться находить нестандартные решения в различных ситуациях, раскрывать свой творческий потенциал, снять накопившееся напряжение, развитие памяти и воображения.

Актуальность программы

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни учащихся. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся и учителя, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы театрализованной деятельности является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Также настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Срок реализации учебного предмета «Азбука театра»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 5-6 лет, составляет один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Азбука театра»:

Года обучения	1 год
Аудиторные занятия (в часах)	18
Количество недель аудиторных занятий	36
Недельная нагрузка в часах	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия (от 12-14 человек). Рекомендуемая продолжительность урока –0,5 часов. Объем времени на самостоятельную работу не предусмотрен.

Цель и задачи предмета «Азбука театра и техника речи»

Цель:

формирование в ребенке творческого восприятия окружающего мира.

Задачи:

- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова;
- уметь передавать музыкальный образ, настроение через пластические движения, мимику и жесты;
- расширить кругозор в области детской литературы;
- активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию произвольную память и быстроту реакции;
- активизировать мыслительный процесс в целом;
- развить коммуникабельность и умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях;
- воспитать смелость и находчивость;
- умение согласовывать свои действия с партнёрами;
- воспитать культуру поведения в публичных местах;
- научиться перевоплощаться в тот или иной художественный образ.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

Календарно-тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие по первичному восприятию детьми друг друга.	0,5	0,5	
2	Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе.	0,5		0,5
3	Игры на развитие творческого самочувствия.	5	0,5	4,5
4	Дыхательно-артикуляционные игры.	3	0,5	2,5
5	Мимическое и пластическое моделирование образов. Игры импровизация.	4,5		4,5
6	Игры на развитие музыкальных способностей.	4		4
7	Открытый урок для родителей, обучающихся детей.	0,5		0,5
	Общее количество часов:	18	1,5	16,5

Содержание программы:

1. Формирование первичных навыков взаимодействия в коллективе.

Воспитание коммуникативных навыков - доброжелательные партнёрские отношения, т.е. умение согласовывать свои действия с действиями всех участников игры.

Внимание к словам и действиям преподавателя, отзывчивость в действии, т.е. желание участвовать в коллективной игре.

Формы работы: различные варианты коммуникативных игр.

2. Развитие речи.

- Дыхательно-артикуляционные игры. Развитие артикуляционного аппарата.

Дыхательные упражнения на формирование правильного вдоха и выдоха (ритма речевого дыхания). Гимнастика для всех мышц артикуляционного аппарата.

Работа с чистоговорками. Учить детей чётко и по возможности правильно произносить звуки, слоги, слова чистоговорок, передавая различное настроение, изменяя интонацию и динамику произношения. Работа с чистоговорками и скороговорками. Уметь чётко и чисто произносить слова, передавая различное настроение, характер, изменяя интонацию, динамику и темп (от медленного темпа до подвижного).

- Развитие связной монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса, накопление лексики и её активизация.

- Развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук в сочетании с речью, внимания, памяти.

Умение сочетать слово и жест. «Игры с ручками»: пальчиковые, речевые, театрализованные игры.

- Работа над интонационной выразительностью речи.

Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние. Произношение фраз с определённой интонацией (работа по карточкам), озвучивание стихотворений.

- Умение выстраивать диалог.

Побуждать детей к активному общению. Диалог по принципу «вопрос преподавателя – ответ ребёнка», разыгрывание по ролям мини-сценок, построенных в форме диалога, импровизация диалогов между игрушками, персонажами сценок, стихов. Разыгрывание по ролям сюжетов стихотворений и сказок.

3. Развитие логического и ассоциативного мышления.

- Отгадывание загадок.

- Игра «Доскажи словечко».

Подбор пропущенных слов, фраз в стихотворных текстах.

4. Развитие творческих навыков.

- Формирование эмоционального восприятия театрализованной игры, развитие к ней интереса, желания детей принимать активное участие, в общем действии.

- Развитие творческого мышления детей, воображения, фантазии, творческой инициативы (желания брать на себя роль). Накопление необходимого запаса эмоций и впечатлений.

- Развитие памяти физических ощущений и действий. Развитие имитационных способностей, мимики, пантомимических навыков.

Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях: уметь имитировать движения персонажей, выражать их эмоциональное состояние через движения, мимику и интонационно выразительную речь и пение.

- Развитие навыка импровизации: двигательной, речевой, песенной.

- Знакомство с разными видами театра. Освоение доступных детям видов театра: теневой, театр кукол.

Формы работы:

1. Игры на развитие воображения, фантазии, включающие элемент импровизации.

2. Игры на развитие памяти физических действий и ощущений, мимики и пантомимических навыков: игры с воображаемыми предметами, имитация движений выбранного образа.

3. Игры на развитие ритма и ритмического творчества: «Ритмическое эхо», ритмическая импровизация.

4. Музыкальные ролевые игры.

5. «Играем в театр»: мини-сценки на стихотворные тексты, инсценировки сказок.

Развитие двигательной активности.

Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, формировать желание и умение использовать всё окружающее пространство в процессе игры.

Учить использовать жесты и движения, как средства выразительности эмоционального состояния персонажа или характера и настроения музыки. Развивать умение сочетать слово и жест.

Формы работы:

1. Двигательные импровизации под музыку.

2. Игры, построенные на имитации движений разных персонажей.

3. Музыкальные ролевые игры.

Методические материалы

Формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий: – учебное занятие, – беседа, – репетиция, – открытое занятие, – выездное мероприятие.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Методы обучения по источнику знаний: – словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы); – наглядный (показ движений, исполнение под фонограмму, наблюдение); – практический (работа над техникой, творческие задания).

По деятельности преподавателя: – объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. – репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания.

1) методы диагностики результата: – диагностическая беседа; – контрольный опрос; – педагогическое наблюдение; – смотр знаний, умений, навыков; – конкурс, учебный концерт.

2) используемые педагогические технологии по преобладающему методу: – объяснительно-показательные; – развивающие; – творческие; по подходу к ребенку: – лично-ориентированные; – технологии сотрудничества; – технологии свободного воспитания.

Дидактические материалы.

Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности: – Памятка в красочных рисунках по теме «Артикуляционная гимнастика».

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: – видео материал театрализованных представлений и спектакли.

Оценочные материалы:

Оценочные и методические материалы. Оценочные материалы.

Форма предварительного контроля: – устный опрос.

Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос.

Формы промежуточного контроля: – показ театрализованного представления или инсценирование литературного произведения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития творческих способностей.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности различных видов деятельности: общеразвивающие игры, упражнения и этюды, игры на развитие двигательных способностей, речевые игры и упражнения. Занятия строятся по самым разным сценариям в зависимости от времени года, погодных условий, приближающихся праздничных дат, например, встреча Нового года или празднование дня рождения. Ведущим же методом работы с детьми выступает так называемый метод «игры в сказку», где изучаемый материал «проживается» ребенком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей.

Игры-занятия по театрализованной деятельности проводятся один раз в неделю в объёме двадцати минут. Первые игры проводит сам преподаватель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу в её организации. Лишь в группах старшего дошкольного возраста педагог может только иногда быть участником игры, в основном же он побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании. На занятиях должно быть музыкальное сопровождение.

Для правильной организации рекомендуется учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов

работы.

2. Ежеурочное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их таким же необходимым, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность преподавателей. Все игры и упражнения на занятиях подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомима в различных вариациях.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

1. Савина Е.Г. «Театральные ступеньки» программа по предмету «Азбука театра» для групп раннего эстетического развития и групп подготовки детей к обучению в школе искусств. Екатеринбург, 2008.
2. Савина Е.Г. «Театральный букварь: игры для дошкольников и младших школьников» методическая разработка, Екатеринбург, 2008.
3. Савина Е.Г. «Театральный букварь: конспекты занятий с детьми» методическая разработка. Екатеринбург, 2008.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва, «Школьная пресса», 2004.
5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2005.
6. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду. Москва, Айрис Пресс, 2000г.
7. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. Москва, Айрис Пресс. 2009.
8. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. Москва, Айрис Пресс, 2009.
9. Бодраченко И.В. Театрализованные представления для детей дошкольного возраста. Москва, Айрис Пресс, 2007.
10. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. Волгоград, издательство «Учитель», 2010.
11. Синицына Е. Развивающие стихи и рифмы. Москва, «Юнвес», 2000.
12. Груздова И.В., Лютлова Е.К., Никитина Е.В. «Навстречу музыке» Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.

Методическая литература

1. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Учебно-методическое пособие;
2. Косинова Е.М. «Уроки логопеда».
3. Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы»;
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Учебно-методическое пособие.

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- Сайт Happy-Kids.ru!
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
- Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
- Театр-студия «Арт-Мастер»
<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

- <http://www.collection-scenariyv.ru/scenarii-cat18.html>

Всероссийский

интернет-педсовет

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1366