

Приложение № 3.3  
к программе «Малютка»,  
утвержденной приказом  
Атагайской ДШИ от  
03.04.2023 г. № 28

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»**

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Атагайской ДШИ  
Протокол № 08 от 28.03.2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Коллективное музицирование»  
Срок освоения – 1 год**

Разработчик  
Агапова Анна Петровна,  
преподаватель высшей  
Квалификационной категории  
Атагайской ДШИ

**Атагай  
2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа УП имеет художественную направленность. Ключевые знания о музыке являются основой развития мышления обучающихся, они связаны с нашей жизнью, воспитывают мировоззрение, моральные качества, волю, характер, интерес к труду, умение работать. Данная программа учебного предмета «Коллективное музицирование», разработана на основе примерных основных образовательных программ «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы и «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет» И.Е. Домогацкой. Учебный предмет «Коллективное музицирование», направлен на выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на подготовку ребенка для дальнейшего обучения в школе искусств. Данная программа позволит одновременно развивать все знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения и обеспечит интенсивное развитие детей дошкольного возраста. Данная программа является комплексной. Предназначена обучающимся студии раннего эстетического развития и основана на современных методиках музыкального воспитания дошкольников известных педагогов – музыкантов – Домогацкой И.Е., Смирновой Т.И., Бурениной А., Артоболевской А., Виноградовой Л.О, Радыновой Т., Тюптонниковой Н., Ветлугиной Е., Тиличевой Т. и др. Обучение направлено на то, чтобы заинтересовать ребенка музыкой, увлечь его, помочь освоить музыкальные знания. Все методы и приемы работы с малышами групп раннего эстетического развития отобраны и проверены

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Коллективное музицирование для детей дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником вокального ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. многолетней практикой.

**Цель программы** – осуществление целенаправленного эстетического развития воспитания обучающихся дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры – эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности. **Задачи музыкального обучения и развития:** Способствовать формированию музыкальной культуры; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности в соответствии с возможностями;

Заложить основы гармонического музыкального развития: слуха, внимания, чувства ритма, движения и красоты мелодии, музыкальных способностей; развивать творческую активность, формировать умение воплощать переживаемое в творческой деятельности;

Развивать коммуникативные способности; понимание языка искусства, выражения собственного эмоционального состояния через использование невербальных средств общения и умения выступать публично;



Всего	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема	Теория	Практика	Элементы основного содержания	Задачи
сентябрь	«Настроение и чувства в музыке»	1	1	<p><b>Музыка:</b> «Грустный дождик», «Валь» - Д. Кабалевский</p> <p><b>Песни:</b> «Солнышко - ведрышко» - В. Карасева</p> <p><b>Игры:</b> д.м.и. – «Петушок»</p> <p><b>Теория:</b> характер музыки – весело, грустно.</p>	<p>Через танцевальную, инструментальную, двигательные импровизации учиться передавать характер произведения. Способствовать развитию певческих навыков. Побуждать к песенной импровизации. Способствовать приобретению навыков игры на Д.М.И.</p>
октябрь	«Золотая осень»		2	<p><b>Музыка:</b> «Листопад» - Т. Потапенко</p> <p><b>Песни:</b> Ермолаев, «Осень золотая в гости к нам пришла»</p> <p><b>Игры:</b> д.м.и. – «Василек»</p> <p><b>Теория:</b> высота звука – низкий, высокий.</p>	<p>Учиться петь в одном темпе со всеми, ощущая метрическую пульсацию и передавая ее на Д.М.И. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.</p>

ноябрь	«Природа музыке» в	1	1	Музыка: «Осенью» - С. Майкапар Песни: «Петушок» - р. н. прибаутка, «Зайчик» - р.н.п., обр. Н. Лобачева Игры: д.м.и. - «На лодочке» Теория: темп музыки – быстро, медленно.	Развивать координацию слова, движения и музыки. Побуждать к соблюдению игровых правил. Продолжать развивать чувство ритма через мелкую и крупную моторику. Передавать характер произведения через инструментальную импровизацию, в цвете.
декабрь	«Здравствуй, Новый год!»		2	Музыка: «Дед Мороз» - Р. Шуман Песни: «Наша елочка» - М. Красева Игры: д.м.и - «Как у наших у ворот» Теория: ритм, звуки – длинные, короткие.	Продолжить работу над совместным взятием и окончанием пения. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать координацию слова, движения и мелкой моторики. Вызвать эмоциональный отклик на музыку, побуждать к высказываниям о характере музыки.
январь	«Снежная сказка»		2	Музыка: «Вальс снежных хлопьев» - П. Чайковский Песни: «Зима» - В. Карасевой Игры: д.м.и. – «Цыплята» Теория: динамика – громко, тихо.	Развивать эмоциональность детей: навыки невербального общения, умения взаимодействовать с партнером; Передавать характер песни в движении. Учится слышать окончание музыкальных фраз и вместе вступать после проигрышей. Передавать характер и выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет.

февраль	«Песня, танец, марш»		2	Музыка: «Детская полька» - М. Глинка Песни: «Ладушки» - р.н. мелодия, «Гуси» - р.н.п., обр. Н. Метлова Игры: д.м.и. - «Скок - скок» Теория: музыкальный размер - 2/4, 3/4, 4/4.	Освоение навыков невербального общения, учиться чувствовать и взаимодействовать с партнером. Передать через двигательную импровизацию характер и выразительные особенности марша. Учить узнавать музыку по вступлению.
март	«Музыкальные инструменты и игрушки»	1	1	Музыка: «Подснежники» - В. Калининков Песни: «Зима прошла» - Н. Метлова Игры: д.м.и. - «Маме в день 8 марта» Теория: музыкальные инструменты - струнные, духовые.	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими фразами. Развивать слуховое внимание, тембровый слух. Продолжать подбирать слова. Подходящие под характер музыки.
апрель	«Музыка в природе»		2	Музыка: «Есть у солнышка друзья» - Е. Тиличсеева Песни: «Мы умеем чисто мыться» - М. Иорданского Игры: д.м.и. - «Паровоз» Теория: музыкальные инструменты - ударные, клавишные.	Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него. Формировать умение ритмично хлопать в ладоши. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

май	«Сказочные уроки»		2	Музыка: «Зайчик» - Л. Лядова, «Медведь» - Е. Тиличеева Песни: Пастушок» - Н. Преображенского, «Птичка» - М. Раухвергера Игры: д.м.и. – «Зайчик» Теория: музыкальный мотив, музыкальная фраза.	Развивать координацию слова, движения и музыки, подбирать 1-2 определения, подходящих под описание характера музыки. По моделям ориентироваться в направлении мелодии, штрихе исполнения.
Итого:		3	15		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Развитие музыкальных способностей

#### Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, понимать, о чем поется в песне. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

#### Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: трещетка, барабан, маракасы и т.д., а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских шумовых инструментах.

#### Примерный музыкальный репертуар

##### Слушание

1. «Грустный дождик», «Валь» - Д. Кабалевский
2. «Листопад» - Т. Потапенко
3. «Осенью» - С. Майкапар
4. «Вальс снежных хлопьев» - П. Чайковский
5. «Дед Мороз» - Р. Шуман
6. «Подснежники» - В. Калинин
7. «Дождик», «Дождик и радуга» - Г. Свиридов
8. «Со вьюном я хожу» - р.н.п.
9. «Солдатский марш» - Л.Шульгин
10. «Марш» - М. Журбин
11. «Детская полька» - М. Глинка
12. «Есть у солнышка друзья» - Е. Тиличеева
13. «Зайчик» - Л. Лядова
14. «Медведь» - Е. Тиличеева
15. Русские народные плясовые мелодии

##### Пение

1. «Солнышко - ведрышко» - В. Карасева
2. «Лю - лю, бай» - р.н. колыбельная
3. «Петушок» - р. н. прибаутка
4. «Зайчик» - р.н.п., обр. Н. Лобачева
5. «Ладушки» - р.н. мелодия
6. «Гуси» - р.н.п., обр. Н. Метлова
7. «Поедем, сыночек, в деревню» - р.н. мелодия
8. «Осенью» - у.н. мелодия, обр. Н. Метлова
9. «Осенняя песенка» - А.Александрова
10. «Мы умеем чисто мыться» - М. Иорданского
11. «Зима» - В. Карасевой
12. «Наша елочка» - М. Красева
13. «Зима прошла» - Н. Метлова
14. «Пастушок» - Н. Преображенского
15. «Птичка» - М. Раухвергера

**Игра на детских музыкальных инструментах**  
Народные мелодии.

### Оценочные материалы

Форма предварительного контроля: – устный опрос. Формы текущего контроля: – наблюдение; – устный опрос; – самоконтроль; – взаимоконтроль; – тестирование. Формы промежуточного контроля: – просмотр - прослушивание умений и навыков исполнения песен и пьес. Итоговые формы контроля: – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): – выполнение индивидуальных творческих заданий; – участие в выездных мероприятиях; – итоговые и открытые занятия; – участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

### Список нотной литературы

1. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Выпуск 2. К. Обухова
2. Популярные детские песни «Наша школьная страна». Издательство «Современная музыка» 2001 г.
3. Методическое пособие «Слушание музыки» Н.А.Царева. издательство РОСМЭН 2002 г.
4. Гармония движений. Иркутский педагогический колледж № 3, 2003 г.
5. Музыкально – творческие задания для начинающих (методические рекомендации) М., 1989 г.
6. К.П.Виноградов. Работа над дикцией в хоре. Музыка 1967 г.



7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка 1986 г.
8. Методика музыкального воспитания. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Москва «Музыка» 1990 г.
9. Основы педагогики музыкальной школы. А. Лагутин. Москва «Музыка» 1985 г.
10. Учите детей петь. Т. Орлова, С. Бекина. Москва «Просвещение» 1988 г.
11. Физиологические закономерности певческой атаки. А. Яковлев. «Музыка» 1971 г.
12. Припевки, шутки, прибаутки. Москва 1989 г.
13. Фонопедические упражнения В. Емельянов. Методическая разработка. Москва 1988 г.
14. Пособие для занятий с детьми П. Ермолаев. «Веселые песенки для малышей». Литера 2005 г.
15. Журнал Искусство в школе.
16. Журнал Музыка в школе.
17. Журнал «Созвучие».
18. Журнал «Музыка и время».
19. Журнал «Музыкальная палитра».
20. Журнал «Музыкальный руководитель».