

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Рассмотрена и рекомендована  
Педагогическим советом  
Нижеудинской РДШИ  
Протокол от 30. 03.2022 г. № 01

Утверждена приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 30.03.2022 г. № 58

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный фольклор»

(срок освоения 8(9) лет)

г. Нижеудинск  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».....	6
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	10
IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	13
VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ .....	13
VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	15

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - программа «Музыкальный фольклор») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156.

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в учреждении. Программа «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. Программа «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

3) приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;

4) приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

5) приобретение детьми опыта творческой деятельности;

6) овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

7) подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом обеспечения преемственности образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

1.5. Программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

б) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обучающиеся по программе «Музыкальный фольклор» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе на ускоренное обучение. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Музыкальный фольклор» со второй по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. При приеме на обучение, по программе «Музыкальный фольклор» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

1.8. Программа «Музыкальный фольклор» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.9. Условия реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

1) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

2) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

3) организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);

4) организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего

образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

5) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

6) эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

7) построения содержания программы "Музыкальный фольклор" с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

8) эффективного управления образовательной организацией.

1.11. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использовать доступ к сети Интернет.

Для реализации программы, библиотечный фонд учреждения комплектуется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программ учебных предметов. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.12. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники образовательной организации имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники образовательной организации должны осуществлять творческую и методическую работу.

Учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

1.13. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 1) концертный зал с фортепиано (роялем), пультами и звукотехническим оборудованием;
- 2) библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- 3) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- 4) учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Народное музыкальное творчество", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

2.1. Целью реализации программы «Музыкальный фольклор» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

1) знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

2) знания музыкальной терминологии;

3) умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

4) умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

5) умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

6) навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

7) первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

8) навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

1) знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

2) знания музыкальной терминологии;

3) умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;

4) умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

5) умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;

6) умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

7) умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

8) навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

9) навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

10) первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

11) навыков публичных выступлений;

2.2.2. в области теории и истории музыки:

1) знания музыкальной грамоты;

2) первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

3) знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

4) умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- 5) навыков восприятия элементов музыкального языка;
- 6) сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- 7) навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- 8) навыков анализа музыкального произведения;
- 9) навыков записи музыкального текста по слуху;
- 10) первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.3. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

1) знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

2) знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

1) знаний основного репертуара народного инструмента;

2) знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

3) умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

2.3.2. в области теории и истории музыки:

1) умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

2) первичных знаний об основных эстетических и стилистических направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

3) наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

4) навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

5) навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы "Музыкальный фольклор" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

1) знание профессиональной терминологии;

2) навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

3) умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

4) умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

5) сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

6) формирование навыков владения различными манерами пения;

7) навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

8) навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.4.2. Музыкальный инструмент:

1) воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

3) знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

4) знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

5) знание профессиональной терминологии;

6) наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

7) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

9) навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

10) наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. Сольфеджио:

1) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

2) первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

3) умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

4) умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

5) умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

6) вокально-интонационные навыки;

7) навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки).

#### 2.4.4. Народное музыкальное творчество:

- 1) знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- 2) знание особенностей исполнения народных песен;
- 3) знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- 4) умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- 5) умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### 2.4.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- 1) первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- 2) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- 3) знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- 4) умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- 5) навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- 6) знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- 7) знание основных музыкальных терминов;
- 8) сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 9) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- 10) умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- 11) навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Музыкальный фольклор», включает в себя учебный план с 8-летним и с дополнительным годом обучения (Приложение 1).

3.2. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривают следующие предметные области:

- 1) музыкальное исполнительство;
- 2) теория и история музыки

3.3. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» включают в себя следующие разделы:

- 1) консультации;
- 2) промежуточная аттестация;
- 3) итоговая аттестация;
- 4) самостоятельная работа.

3.4. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.5. При реализации программы "Музыкальный фольклор" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

1) ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль - 1184 часа, УП.02.Музыкальный инструмент - 329 часов.

2) ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. - Сольфеджио - 263 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

3.6. При реализации программы "Музыкальный фольклор" с дополнительным годом обучения к программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

1) ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Фольклорный ансамбль - 1349 часа, УП.02.Музыкальный инструмент - 395 часов.

2) ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. - Сольфеджио - 312,5 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.8. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

3.9. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения.

3.10. Резерв учебного времени устанавливается на основании федеральных государственных требований из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной), а также и при ее отсутствии с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.12. При реализации программы "Музыкальный фольклор" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Фольклорный ансамбль" и консультациям по "Фольклорному ансамблю" не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

3.13. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.15. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не может превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не может превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях).

#### IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. График образовательного процесса программы «Музыкальный фольклор» (Приложение 2) является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

4.2. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.3. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего

образования.

## V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией – программами по всем учебным предметам (Приложение 3.1-3.9).

5.2. Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом школы, утверждаются руководителем школы.

5.3. В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

5.4. Программы учебных предметов должны иметь следующую структуру.

5.4.1. Пояснительная записка:

1) характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2) срок реализации учебного предмета;

3) объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

4) сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

5) форма проведения учебных аудиторных занятий;

6) цель и задачи учебного предмета;

7) обоснование структуры программы учебного предмета;

8) методы обучения;

9) описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

5.4.2. Содержание учебного предмета

1) учебно-тематический план;

2) годовые требования. Содержание разделов и тем;

5.4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся:

5.4.4. Формы и методы контроля, система оценок

1) аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2) критерии оценки;

5.4.5. Методическое обеспечение учебного процесса:

1) методические рекомендации преподавателям;

2) рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

5.4.6. Список литературы и средств обучения:

1) список методической литературы.

2) список учебной литературы.

## VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающихся (Приложение № 4), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, театральных постановок, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершению изучения учебных предметов, по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся в учреждении создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно (Приложение 4).

6.6. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.7. По окончании каждой четверти, обучающимися выставляются оценки по каждому учебному предмету.

6.8. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением самостоятельно и закрепляются в фондах оценочных средств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

6.9. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- 1) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- 2) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- 3) знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара

и репертуара по учебному предмету "Музыкальный инструмент";

4) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

5) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

6) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.1. Реализация программы «Музыкальный фольклор» предусматривает разработку и выполнение программы творческой, методической, просветительской деятельности (Приложение 5).

7.2. Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников учреждения. Творческая деятельность может осуществляться как самим учреждением, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

7.3. Учреждение обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самом учреждении, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

7.4. Программам творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается и утверждается учреждением самостоятельно.