

Приложение № 4
к программе «Начальное эстетическое образование»,
утвержденной приказом
Нижеудинской РДШИ
от 30.03.2022 г. № 58

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Шумская детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
программы «Начальное эстетическое образование»

Составители:

Никитина Л. А - преподавать первой категории
Лысцов Е.А. - преподаватель
Клешков В.В. - преподавать первой категории

г. Нижеудинск
2022 г.

Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Музыкальный театр».....	3
2.	Учебный предмет «Ритмика».....	4
3.	Учебный предмет «Хоровое пение».....	6
4.	Учебный предмет «Художественное творчество».....	10
5.	Учебный предмет «Слушание музыки».....	20

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной программе «Начальное эстетическое образование» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным соответствует целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Начальное эстетическое образование» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Учебный предмет «Музыкальный театр»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 год обучения (2 класс)	Контрольный урок	Декабрь май	Концертные номера, участие в мини-спектаклях
2 год обучения (3 класс)	Контрольный урок	Декабрь май	Показ театральной пьесы перед зрителями

Годовые требования

1 год обучения (2 класс)

Ритмопластика

Основы театральной культуры

Театральная игра

Культура и техника речи

Работа над музыкальным мини-спектаклем

2 год обучения (3 класс)

Азбука театра

Техника речи. Сценический этюд. Элементы сценических движений

Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение

Музыкальный театр. Грим. Театральный костюм. Работа над репертуаром

Музыкальный театр. Заключительное занятие

Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (**отлично**) - ставится, если учащийся выступил в итоговом мини-спектакле успешно, с полным применением всех приобретённых умений и навыков;

«4» (**хорошо**) – ставится, если учащийся выступил с наличием мелких недочётов, недостаточно убедительном раскрытии образа;

«3» (**удовлетворительно**) - если учащийся допустил в выступлении мелкие недочёты и не раскрыл образ.

«2» (**неудовлетворительно**) - если учащийся допустил в выступлении крупные недочёты и не раскрыл образ.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к занятиям; наличие исполнительской культуры, развитие музыкально-театрального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-театральной деятельности, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. Учебный предмет «Ритмика»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного просмотра	Месяц проведения	Требования
1 класс	Отчетный концерт Контрольный урок	декабрь май	1-2 разнохарактерных произведения наизусть
2 класс	Отчетный концерт Контрольный урок	декабрь май	2 разнохарактерных произведения наизусть.
3 класс	Отчетный концерт Контрольный урок	декабрь май	3 разнохарактерных произведения наизусть.

Требования по классам

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство

В.Витлин. Бубенцы

Ан.Александров. Вальс

Б.Годар. Марш

Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;

бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение: I, III, II. Port de bras.
5. Demi plié по I, II позициям.
6. Battements tendus по I позиции.
7. Relevés на полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Элементы партерной гимнастики:
упражнения для развития выворотности,
упражнения для развития мышц живота,
упражнения для укрепления мышц спины, растяжки.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Второй год обучения

Раздел I.

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Музыкальный материал

- А. Лядов. Музыкальная табакерка
- Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»
- П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»
- Ф. Шуберт. Вальс
- И. С. Бах. Гавот

Раздел II.

1. Battements tendus с нажимами (pur le pie)
2. Battements tendus в plié
3. Battements tendus jetés
4. Pisé par terre
5. Balansour
6. Pas degagé
7. Releve
8. Saute, changement, pas echarpe на II позицию

Раздел III

1. хороводные движения
2. Притопы, «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки»
3. Массовые бальные танцы (Леткинс, рок-н-ролл) танцы.

Танцевальные этюды:

1. Русский хоровод.
2. В ритме польки.
3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

Третий год обучения

Раздел I.

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

Музыкальный материал

- П.И. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович. «Хороший день»
П.И.Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года»

Раздел II

Battements tendus jetes с pur le pie на 45°
Demi-rond de jambe par terre
Rond de jambe par terre en dehors и an dedans
Grand Battements jetes
Changement de pied

Раздел III

Танцы в ритме вальса.
Танцы в ритме менуэта и гавота.
Сюжетные танцы.
Русские хороводы и пляски.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся.

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Ритмика» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания
4 («хорошо»)	ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций
3 («удовлетворительно»)	ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно
2 («неудовлетворительно»)	ставится, если исполнение некачественное, неграмотное, невыразительное.

3. Учебный предмет «Хоровое пение»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерных произведения наизусть
2 класс	Контрольный урок	Май	2-3 разнохарактерных произведения наизусть
3 класс	Контрольный урок	Май	2-4 разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть

Годовые требования

1 класс

Певческая установка и дыхание. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (короткое и активное дыхание в быстром темпе,

спокойное и активное в медленном). Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция. Звуковедение: свободный звук без крика и напряжения (форсировки), приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mf, mp. Работа над унисоном, чистотой интонации. Упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Работа над формированием исполнительских навыков. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список:

- Абрамов А. Дядел-барабанщик
- «Ай-я, жу-жу-жу» Лат.н.п.
- Елисеев Н. А воробьи чирикают.
- Жаров А. Песенка – считалка.
- Кабалевский Д. Игра в гостей
- Попатенко Т. Грибы
- Прудникова Н. Хамелеон
- Слонов Ю Строим дом
- Струве Г. Песенка о гамме
- Тараторки р.н.п.
- Тиличеева Е. Ручеек.
- Ходила младшенька по борочку. Р.н.п.

2 класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием.

Звуковедение и дикция. Преимущественно работа над legato, освоение приемов non legato.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Работа над формированием исполнительских навыков. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия: куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

- Баснер В. Крестики-нолики.
- Ой, сад во дворе р.н.п.
- Крылатов Е. Песенка о лете.
- Павленко В. Капельки
- Паулс Р. Колыбельная медведицы
- Прудникова Н. Хамелеон
- Петров А. Песенка о дружбе
- Пожлаков С. Розовый слон
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова.

- Струве Г. Пестрый колпачек.
 - Струве Г. Так уж получилось.
 - Чичков Ю. Из чего же, из чего же
- 3 класс

Певческая установка и дыхание. Закрепление певческих навыков. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Владение регистрами. Расширение диапазона. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения, в зависимости от характера и темпа произведения. Смена дыхания в процессе пения (короткое, активное, более спокойное и активное в медленном темпе). Навыки «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

Звуковедение и дикция. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Развитие музыкального слуха. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса.

Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания в вокальных упражнениях и попевках. Стремление к напевному звуку, кантилене.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Начальные навыки пения двухголосия с сопровождением. Пение двухголосных упражнений с сопровождением и без него. Канон. Ритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульсации произведения, пропевание по фразам. работа над паузами. Пение попевок и упражнений содержащих паузы. Пение выдержанного звука в конце отдельных частей и всего произведения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия: «крещендо», «диминуэндо». Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

Работа над формированием исполнительских навыков. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость, фермата. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. ритмическая организация музыки: пульс, размер, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Двухдольный и четырехдольный, трехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой.

Примерный репертуарный список

- Иорданский М. Ворон
- Геринг Кофе

- Калина – малина .р.н.п.
- Кикта В. Осенние игры
- Моцарт – Флисс . Колыбельная
- Камертон. Канон. Норв. н.п.
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Парцхаладзе Н. Лягушонок
- Разин А. Музыкальный сверчок
- Струве Г. «Песенки – картинки» сюита для младшего детского хора.
- Струве Г. Колобок.
- Струве Г. Моя Россия.
- Шуберт Ф., Рубцова Н. Дорога
- Чичков Ю. Самая счастливая
- Чичков Ю. Точка
- Юдина С. Песенка о маме
- Юдина В, Шалаева Г. Космонавт

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских особенностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров используются следующая форма контроля успеваемости – текущий контроль. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце года.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний произведений.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

4. Учебный предмет «Художественное творчество»

График промежуточной аттестации

1 класс

Полугодие	Вид контрольного просмотра	Месяц проведения	Требования
1 полугодие	просмотр	Декабрь	1-2 разнохарактерных работы
2 полугодие	просмотр	Май	2 разнохарактерных работ

2 класс

Полугодие	Вид контрольного просмотра	Месяц проведения	Требования
1 полугодие	просмотр	Декабрь	1-2 разнохарактерные работы
2 полугодие	Контрольный урок	Май	2 разнохарактерные работы

3 класс

Полугодие	Вид контрольного просмотра	Месяц проведения	Требования
1 полугодие	просмотр	Декабрь	1-2 разнохарактерные работы
2 полугодие	Контрольный урок	Май	3 разнохарактерные работы

**Годовые требования:
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1.Тема: «Живая линия». Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практическая работа: выполнить упражнения на характер линий: волнистая, «колючая», прямая и т.д.

2.Тема: «Круглые животные». Ищем в природе круглую форму. Круглую форму превращаем в образ.

Практическая работа: нарисовать черепаху, гусеницу, божью коровку, цыпленка и т.д. (или: нарисовать лучезарное, веселое солнышко – лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов и т.п.).

3.Тема: Волшебный мир красок. Знакомство с красками, материалами и инструментами, с которыми работает художник. Знакомство с понятием «цветовой круг». Краски: непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.

Практическая работа: нарисовать воздушные шары акварельными и гуашевыми красками.

4.Тема: Что может кисточка. Развитие и совершенствование навыков работы с кистью и красками. Знакомство с приемами «примакивание», «тычок» и др.; знакомство с понятием «элемент».

Практическая работа: рисование элементов узора: линий, кругов, точек и др.

5.Тема: «Ваза». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы с кистью и красками; составление узора из элементов.

Практическая работа: перевести шаблон кувшина на альбомный лист; придумать и нарисовать узор.

6.Тема: «Осеннее дерево». Познакомиться с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, композиционный центр.

Практическая работа: придумать и выполнить декоративную композицию в технике «рваная аппликация»; в работе используются цветной картон и цветная бумага.

7.Тема: «Паутинка». Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практическая работа: графическое украшение листа бумаги листьями, паутинками с росой на веточках деревьев; используются цветные карандаши.

8.Тема: «Ковер – самолет». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы в технике аппликация. Организация плоскости листа, композиционный центр.

Практическая работа: составить узор для сказочного ковра из цветных деталей; используется цветная бумага.

9.Тема: Филимоновская роспись. История возникновения филимоновской росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Развитие и совершенствование графических умений и навыков. *Практическая работа:* выполнение орнаментальных схем; используются фломастеры.

10.Тема: Ярмарка игрушек. Дальнейшее развитие и совершенствование умений и навыков в рисовании декоративных элементов филимоновской росписи. Заполнение плоской формы узором.

Практическая работа: расписать нарисованную по шаблону фигурку игрушки; используются фломастеры, орнаментальные схемы.

11.Тема: Основные и дополнительные цвета. Знакомство с основными хроматическими цветами. Смешение основных красок для получения дополнительных (составных).

Практическая работа: изображение синего аквариума, а в нем плавают зеленые и фиолетовые рыбки.

12.Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практическая работа: выполнить композицию на тему «Теплое царство» или «Царство Снежной Королевы» (тема на выбор).

13.Тема: Кувшин для джина. Дать представление о многообразии графического изображения кувшинов разной формы. Восточные мотивы.

Практическая работа: придумать и нарисовать форму сказочного сосуда; составить узор. Используются фломастеры или восковые мелки.

14.Тема: Пейзаж – настроение. Дать представление о разных состояниях природы. Выразительная роль цвета.

Практическая работа: изобразить одно из состояний природы: яркий летний день, грустный дождик и др.; передать настроение природы. Используются цветные восковые или акварельные мелки.

15.Тема: Снежное дерево. Развитие навыков конструирования из бумаги с использованием приемов складывания и вырезания.

Практическая работа: с помощью вырезанных снежинок, придумать образ сказочного снежного дерева; используются картон синего цвета, белая бумага.

16.Тема: Варежка для Деда Мороза или Снегурочки. Закрепить знания об узоре, орнаменте. Дальнейшее совершенствование навыков рисования кистью декоративных элементов.

Практическая работа: украсить варежку декоративным узором.

17.Тема: Веселый снеговик. Развитие навыков работы в смешанных техниках; совершенствование навыков работы в технике аппликации.

Практическая работа: аппликация из ватных дисков, дорисовка образа.

18.Тема: Узоры на стекле. Познакомиться с новой техникой рисования воском. Формировать отзывчивость на богатство проявлений природы, на красоту узоров, созданных ею.

Практическая работа: на альбомном листе нарисовать воском (или восковым мелком) «морозный» узор, затем покрыть лист акварелью.

19.Тема: Художник – архитектор. Город кувшинов. Совершенствовать навыки работы графическими материалами. Дать представление о выразительности форм архитектурных сооружений. Знакомство с названиями архитектурных элементов (этажи, окна, балконы и др.)

Практическая работа: придумать и нарисовать свой дом (превращение вазы в дом).

20.Тема:Веселый художник. Автопортрет. Знакомство с искусством портретного изображения. Совершенствовать навыки владения выразительной линией.

Практическая работа: изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков, летящих птиц и. т. д.

21.Тема: Белый лебедь. Художественное конструирование из бумажных полос.

Практическая работа: вырезание и конструирование из бумажных полос оперения лебедя; оперение наклеивается на картонный шаблон птицы.

22.Тема: Цыплята на поляне. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы в технике аппликация. Организация плоскости листа, композиционный центр.

Практическая работа: выполнить сюжетную композицию из ватных дисков; прорисовка деталей.

23.Тема:Пушистые пятна. Знакомство с новой техникой рисования – «по-сырому».

Практическая работа: создание сказочных образов из пятен; используется акварель.

24.Тема:Какого цвета небо. Владение цветом, линией, передача движения, полное заполнение листа.

Практическая работа: изобразить весеннее небо и проснувшиеся деревья или ветки.

25.Тема: Матрешка. Углубить знания о русской народной деревянной игрушке. Особенности формы и росписи матрешек.

Практическая работа: украсить декоративным узором, нарисованную по шаблону матрешку.

26.Тема: Сказочная птица. Взаимосвязь реальности и фантазии в изделиях человека. Дальнейшее совершенствование навыков работы в смешанных техниках.

Практическая работа: отрывная аппликация из цветной бумаги; создание образа сказочной птицы; дорисовка гелевыми ручками.

27.Тема: Расписная чашечка. Знакомство с цветочными узорами в изделиях мастеров гжельской росписи, характерные особенности промысла. Совершенствовать навыки работы с гуашью; закреплять приемы рисования кистью.

Практическая работа: расписать нарисованную по шаблону чашку по мотивам гжельских узоров.

28.Тема: В саду. Дальнейшее совершенствование графических умений. Обратит внимание, как разное направление штрихов дает движение рисунку. Разнообразие форм и силуэтов деревьев. Задний и передний план.

Практическая работа: изобразить деревья в саду; используются цветные карандаши.

29.Тема: Инопланетное искусство. Знакомство с новым способом рисования – «кляксография».

Практическая работа: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели, постараться увидеть в нем образ (например: космический зоопарк) и дорисовать его.

30-31.Тема: Письмо первобытного человека. Знакомство с символом. Многоплановость. Эффект мятой бумаги.

Практическая работа: изображение «наскального» рисунка с сюжетом из повседневной жизни.

32-33.Тема: Художник и музыка. Трансформация музыкальных образов в художественные. Передача настроения музыкального произведения через художественные средства изображения.

Практическая работа: создание ассоциативной композиции по мотивам музыкальных произведений; изобразить радость и изобразить грусть.

34-35.Тема: Волшебный мир красок. Урок – викторина. Обобщить знания.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Впечатление о лете. Навыки работы с художественными материалами.

Практическая работа: выполнить рисунок на тему летних впечатлений.

2.Тема: Цветы и травы. Знакомство с новым графическим материалом - тушью. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков владения графической техникой. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

Практическая работа: изобразить цветы и травы; полное заполнение листа.

3.Тема: Совушка – Сова. Превратить знакомую простую форму овала в сову, заполняя внутреннее пространство овала (глаза, крылья, оперение) декоративным узором. Пропорции и размеры.

Практическая работа: выполнить декоративный рисунок совы; используются фломастеры или гелевые ручки.

4.Тема: Букет. Красота, разнообразие и цветовая гамма осенних листьев. Организация плоскости листа; композиционный центр.

Практическая работа: выполнить аппликацию из сухих листьев и семян растений; для основы используется цветной картон.

5.Тема: Хоровод осенних листьев. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Понятие

«простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление их геометрической основы.

Практическая работа: выполнение объемно-пространственной композиции в технике прорезная аппликация.

6.Тема: Образ дерева. Рисование по представлению. Совершенствовать навыки работы с графическими материалами; используются фломастеры или гелевые ручки.

Практическая работа: Индивидуальное задание для каждого учащегося: на каждой карточке какое-то одно определение сказочного образа: пол (мужской, женский), возраст (детский, средний, пожилой), а может быть определенное настроение (радость, грусть) или черта характера (доброта, злость, любопытство и др.), или особенности внешнего вида.

7.Тема:Зеркало природы – вода. Отражение. Знакомство с техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений; гармоничная цветовая композиция.

Практическая работа: изобразить отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.д.

8.Тема: Образ земли. Разноцветные горы. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы в технике обрывная аппликация.

Практическая работа: изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросшими деревьями; используется цветная бумага, картон.

9.Тема: Ветер в осеннем лесу. Знакомство с новым графическим материалом – углем, его выразительными возможностями.

Практическая работа: изобразить ветер в осеннем лесу, передать разное положение деревьев, листья, которые ветер срывает, можно изобразить сам ветер, используя линии.

10.Тема: Колокольчики. Знакомство с понятием бумажная пластика, выщипанка. Приемы симметричного вырезания и аппликации; правила оформления готовой работы.

Практическая работа: выполнить композицию в технике симметричного вырезания; используется цветная бумага и картон.

11.Тема: Птицы у дерева. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы в технике симметричного вырезания. Работа по трафарету.

Практическая работа: выполнить композицию с правильным цветовым сочетанием, используя трафарет.

12.Тема: Важный гусь. Знакомство с правилами изображения птиц. Характерные особенности разных видов птиц. Последовательное изображение птиц.

Практическая работа: точно передать форму, строение, цветовую окраску птицы. Дорисовать окружающую среду (где живет птица – берег, водоем, сельский двор и т.д.).

13.Тема: Экзотические птицы. Дальнейшее знакомство с особенностями изображения птиц. Цветной фон как выразительное средство композиции. Особенности работы над образом птицы.

Практическая работа: изобразить экзотическую птицу; используются фломастеры или цветные карандаши.

14.Тема:Украшаем царевну. Знакомство с разнообразием женских головных уборов; форма и значение головного убора.

Практическая работа: украсить корону или кокошник драгоценными самоцветами; используются фломастеры.

15.Тема: Подводный мир. Дальнейшее совершенствование навыков работы в технике отрывная аппликация. Разнообразие форм подводного мира – медузы, водоросли и др. Организация плоскости листа; композиционный центр.

Практическая работа: выполнить композицию подводного мира, используя кусочки цветной бумаги.

16.Тема: Волшебные узоры. Знакомство с новым народным промыслом – дымковская игрушка. Освоить простейшие элементы дымковской росписи.

Практическая работа: расписать силуэт дымковской лошадки или любой другой игрушки; используется гуашь.

17.Тема: Снежная птица зимы. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков декоративного рисования карандашом, фломастерами. Умение творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные. Холодная гамма цветов. Орнаментальная композиция.

Практическая работа: придумать и изобразить образ сказочной птицы холодными цветами.

18.Тема: Цветы в корзине. Объемно-художественное конструирование из полос цветной бумаги с элементами коллажа.

Практическая работа: выполнить композицию цветы в вазе, дорисовка фломастерами или гелевыми ручками.

19.Тема: Валентинка. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы в технике симметричного вырезания. Работа по трафарету.

Практическая работа: выполнить композицию с правильным цветовым сочетанием, используя трафарет; оформить работу как открытку.

20.Тема: Сказочный дворец (1-е занятие). Совершенствовать навыки работы графическими материалами. Дать представление о выразительности форм архитектурных сооружений. Знакомство с названиями архитектурных элементов (этажи, окна, балконы и др.)

Практическая работа: выполнить вспомогательный рисунок сказочного дворца, передать его общий вид, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, крышами разной формы, окнами и другими архитектурными деталями.

21.Тема: Сказочный дворец (2-е занятие). Подобрать для сказочного дворца цветовую гамму, декоративные украшения, дополнить изображение сюжетом.

Практическая работа: выполнить рисунок в цвете.

22.Тема: Уж верба вся пушистая. Дальнейшее совершенствование навыков работы с красками. Правильное расположение изображения на листе: определить пропорции, форму, расположение в пространстве, оттенки цвета.

Практическая работа: изобразить цветущую веточку вербы.

23.Тема: Слон. Закрепить понятие «художник-анималист». Совершенствовать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и их сочетания.

Практическая работа: создать сюжетную композицию – разместить животных на панораме африканской саванны; используются гуашь, акварель, цветная бумага.

24.Тема: Пустыня. Верблюд. Совершенствование навыков в изображении предметов сложной формы от общего к деталям. Передача пропорций. Цветовой контраст.

Практическая работа: изобразить вечерний пейзаж.

25.Тема: Ангел. Продолжение знакомства с понятием бумажная пластика, выщипанка. Совершенствование навыков исполнения разных приемов аппликации. Создание образа.

Практическая работа: выполнить декоративную композицию, используя шаблон.

26.Тема: Чудо - Планета. Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Дальнейшее совершенствование навыков графического рисования, навыков композиционного решения рисунка на листе.

Практическая работа: изображение фантастического пейзажа планеты.

27.Тема: Машина времени. Обратит внимание на выразительность форм транспорта: воздушного, наземного, водного. Машины разных времен.

Практическая работа: придумать и нарисовать образ фантастической машины.

28.Тема: Праздничные краски узоров. Совершенствовать графические умения, связанные с приемами декоративной трактовки цветочного мотива.

Практическая работа: украсить нарисованную по шаблону дымковскую барыню узором, сохраняя традиции дымковских мастеров.

29.Тема: Цветы. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных соцветий – круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля – прямой, пластичный, колючий. Виды листочков – округлые, острые, резные.

Практическая работа: реалистичное и декоративное изображение цветов.

30.Тема: Волшебные комочки. Дальнейшее совершенствование навыков работы в технике аппликация.

Практическая работа: из комочков цветной бумаги выполнить композицию «Виноград».

31-32.Тема: Цветы и бабочки. Первичные представления об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента. Переработка природных форм в декоративные. Декоративное рисование. Композиция в круге.

Практическая работа: выполнить орнаментальную композицию в круге.

33-34.Тема: Мир, в котором я живу. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости.

Практическая работа: выполнить композицию на заданную тему, используя различные материалы (бумага, картон, вырезки из журналов и др.) и способы их обработки.

35.Тема: Этот удивительный и неповторимый мир живописи. Урок – викторина. Обобщить знания.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Рисуем отгадки к народным загадкам. Закрепление художественно-графических навыков. Рисование по памяти. Организация листа.

Практическая работа: составить многофигурную композицию.

2.Тема:Бабочка. Закрепление навыков конструирования из цветной бумаги.

Практическая работа: выполнить композицию, используя прием силуэтного вырезания.

3.Тема:Портрет кошки. Закрепление навыков работы в технике прорезная аппликация.

Практическая работа: создать яркий образ из бумажных полос.

4.Тема:Чайник для чая. Простая и сложная форма. Посуда со сложным ассиметричным силуэтом. Закрепление навыков и умений рисования декоративных элементов.

Практическая работа: используя образцы, нарисовать силуэт чайника сложной формы, придумать узор по мотивам гжельской росписи.

5.Тема:Бабушкин коврик. Закрепление навыков работ в технике аппликация.

Практическая работа: создать эскиз коврика, дорисовка изображения фломастером.

6.Тема:Подари мне платок. Приемы составления декоративных композиций с растительным узором, ритм рисунка, колорит.

Практическая работа: выполнить эскиз росписи платка.

7.Тема: Декоративные цветы. Закрепление навыков работы рисования свечой элементов растительного узора. Образное представление, восприятие различных оттенков холодных и теплых цветов.

Практическая работа: изобразить букет в теплой и холодной гамме; использовать акварель.

8.Тема:Ветка рябины. Закрепление навыков работ в технике аппликация. Умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и их сочетания.

Практическая работа: выполнить аппликацию ветки рябины с элементами рисования (восковые мелки, фломастеры, акварель для фона).

9.Тема:Картина – натюрморт. Понятие «картина», картина – натюрморт. Показать отношение художника к тому, что он изображает. Предметы и пространство. Декоративный натюрморт.

Практическая работа: рисование по представлению; выполнить рисунок восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей.

10.Тема:Картина – пейзаж. Закрепление знаний о пейзажном жанре; закрепление художественно-графических навыков. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах; глухих и звонких.

Практическая работа: изобразить пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый; нежный и певучий.

11.Тема:Картина – портрет. Портрет клоуна. Знакомство с цирковым искусством. Роль художника в создании художественного образа клоуна. Зарисовка лица, выразительность мимики. Показать многообразие и значимость образов клоуна.

Практическая работа: выполнить портрет грустного или веселого клоуна.

12.Тема: Веселые зубастики - закладка для книги. Закрепление навыков художественного конструирования из цветного картона.

Практическая работа: выполнить закладку для книги, используя шаблон.

13.Тема: Спортивные игры. Правила изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Изображение фигуры человека в движении. Движение и пластика. Использование схем.

Практическая работа: используя схемы, выполнить композицию «Лыжник» или «Фигуристка» (на выбор).

14.Тема: Цапля. Закрепление навыков работы в технике объемная аппликация; закрепление навыков работы с шаблонами. Выразительное решение композиции.

Практическая работа: выполнить силуэтное изображение цапли на фоне солнца.

15.Тема: Зимнее дерево. Закрепление знаний о стилизации. Холодная цветовая гамма; качества цвета: непрозрачность, цветовая насыщенность, светлота, теплохолодность, контраст.

Практическая работа: выполнить изображение зимнего дерева на нестандартном вытянутом формате. Превратить крону дерева в зимнее кружево узоров. Использовать холодную цветовую гамму.

16.Тема: Русь белокаменная. Знакомство с архитектурой древнего каменного храма. Символика частей храма, украшение храма.

Практическая работа: изобразить белокаменный храм, передать стройность и красоту его пропорций.

17.Тема: Иван да Марья. Дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы и доброго молодца. Герой – воин. Закрепление графических навыков.

Практическая работа: выполнить рисунок доброго молодца – княжеский воин-дружинник.

18.Тема: Иван да Марья. Дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы и доброго молодца. Колорит и основной характер костюма русской красавицы. Закрепление графических навыков.

Практическая работа: изобразить русскую красавицу в народном костюме.

19.Тема:Красота народного узора. Вышивка как вид народного творчества. Богатство образов и мотивов в русской народной вышивке. Культовое значение элементов орнамента. Геометрическая трактовка, цветовое решение. Совершенствовать умение выстраивать орнаментальную композицию, используя традиционные образы и мотивы.

Практическая работа: выполнить аппликацию узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров, используются нитки красного и черного цвета.

20.Тема: В загадочном подводном мире. Сравнить мир геометрических фигур с миром подводных обитателей. Совершенствовать навыки рисования от общего к частному.

Практическая работа: нарисовать подводный мир с множеством различных обитателей.

21.Тема: Фруктовая ваза. Знакомство с техникой «набрызг». Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение его в технике «набрызг».

Практическая работа: выполнение рисунка фрукты в вазе.

22.Тема: Цветы и травы весны. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

Практическая работа: выполнить композицию по своему представлению.

23.Тема: Образ Солнца в народной культуре. Знакомство с традициями изображений образов природы в декоративном искусстве. Изображение образа солнца в декоративно-прикладном искусстве. Солярные знаки. Элементы орнаментов.

Практическая работа: выполнить знак солнца в виде коллажа.

24.Тема: Свеча. Выщипанка. Закрепление знаний и умений в технике симметричного вырезания и аппликации; правила оформления готовой работы.

Практическая работа: выполнить композицию в технике симметричного вырезания; используется цветная бумага и картон.

25.Тема: Буквица. Знакомство с буквицей, элементом книжной страницы; показать значимость буквицы. Совершенствование графических умений и навыков.

Практическая работа: применяя орнаментальный узор, нарисовать первую букву своего имени.

26.Тема: Волшебная птица весны. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Передать в рисунке характерные черты сказочной птицы. Закрепление навыков работы в смешанной технике.

Практическая работа: придумать и нарисовать образ птицы-весны (можно использовать элементы аппликации).

27.Тема: Силуэт. Знакомство с искусством силуэта. Простые и сложные силуэты. Закрепление навыков работы в использовании отношений черного и белого цвета для решения различных творческих задач. Правильное композиционное решение.

Практическая работа: изображение многопланового пейзажа в технике аппликации.

28.Тема: Кот. Совершенствование графических умений и навыков. Знакомство с различными видами графики. Применение подручных средств для выполнения оттиска.

Практическая работа: на листе пенопласта выполнить рисунок кота (продавить карандашом), покрыть гуашью, затем сделать оттиск на листе бумаги.

29.Тема: За окном. Закрепление навыков работы с бумагой разной фактуры.

Практическая работа: выполнить многоплановую композицию, использовать готовый шаблон оконного переплета.

30.Тема: Портрет времени года. Арчимбольдеска. Знакомство с творчеством художника- портретиста Джузеппе Арчимбольдо. Закрепление знаний о портретном жанре. Ассоциативное мышление.

Практическая работа: изобразить конкретное время года в образе человека.

31-32.Тема: Моя любимая мама. Совершенствовать графические умения и навыки по рисованию предметов сложной формы. Знакомство с творчеством художников портретистов. Правильное композиционное решение, соблюдение пропорций.

Практическая работа: нарисовать по представлению портрет мамы.

33-34.Тема: Волшебная поляна. Коллективная работа. Закрепление навыков конструирования из бумаги – формировать из частей целое; умение вырезать

симметричное изображение по трафарету (бабочки). Закрепление навыков создания композиции.

Практическая работа: сконструировать свой цветок для общего панно (поляны).

35.Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека. Урок – викторина. Обобщение знаний.

Практическая работа:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Начальное эстетическое образование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы
- устные опросы
- тестирование

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:

Оценка «5» (отлично)

– Ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разьяснять изучаемый материал, за убедительность и ясность ответа, когда обучающиеся не допускает ошибок

Оценка «4» (хорошо)

- Ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно)

– Свидетельствует о том, что обучающиеся знает основные положения учебного материала, но не умеет их разьяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и не точности содержание знаний, форме построения ответа

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- выставляется за плохое усвоение материала. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающиеся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Художественное творчество», являются следующие знания, умения, навыки:

- Знание наиболее употребляемой терминологии (краски, палитра, композиция, аппликация и др.);
- Знание основных и составных цветов;
- Иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- Уметь использовать основные цвета и их смешение;
- Уметь полностью использовать площадь листа;
- Уметь рисовать линии разного направления и характера;
- Знать последовательность работы над творческой композицией;
- Выявлять и передавать характер изображаемого;
- Уметь использовать трафареты и шаблоны;
- Проявлять творчество в создании работ;

5. Учебный предмет «Слушание музыки»

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Контрольный урок	Май	обобщающий урок в виде тестирования, небольшой письменной работы или музыкальной викторины

Годовые требования

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Звуки шумовые и музыкальные.

Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш)

Композитор, исполнитель, слушатель.

Музыка и другие виды искусств.

Образный язык искусства. Виды музыкального искусства.

Музыка и изобразительное искусство.

Музыка и поэзия.

Мир детства в музыке.

Музыка для детей. Колыбельные песни, игровые песни, заклички, частушки, дразнилки, считалки.

Животный мир в музыке(изображение животных в музыке)

Музыкальный зоопарк

Птицы и насекомые в музыке

Подводное царство

Мы на карнавале животных

Музыка и сказка. Сказка в музыке. Сказочные герои. Урок-путешествие.

Сказочные образы в музыке. Добро и зло.

Музыка и природа. Времена года в музыке. Весна. Лето. Осень. Зима.

Состояние природы в разное время суток (утро, день, вечер, ночь).

Разные природные явления в музыке.

Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Музыкальные портреты

Эмоции и чувства в музыке.

Разные настроения музыки (ласковое, веселое, грустное)

Характер музыки в движениях. Различные виды маршей.

Характер музыки в движениях. Танцы (народные, старинные, современные)

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – обобщающий урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана по пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении.

Оценка «5» («отлично»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

– знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– владение музыкальной терминологией;

– не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

– не уверенное владение музыкальной терминологией;

– слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

– не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

– не владение музыкальной терминологией;

– не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.