

Сценарий выпускного бала: "Суд идёт"

Ведущий 1

– Открываем наш радостный праздник,
Открываем торжественный вечер.
Сколько лиц здесь прекрасных и разных,
Как мы рады сегодняшней встрече.

Ведущий 2

– И пусть не будет места для печали,
Пусть музыка ворвется в этот зал.
Мы вас сейчас на вечер приглашаем,
На выпускной прекрасный школьный бал.

Ведущий 1

– Здесь в нашей школе много лет
Успехом вы свой труд венчали.
Парад достигнутых побед
И победителей – встречайте!

Ведущий 2 – В зал мы приглашаем выпускников 2014 года.

(На сцену выходят выпускники)

Ведущий 1 – Начинаем судебный процесс по обвинению выпускников 2014 года.
Заслушивается дело № 774/14. Встать! Суд идет!

(Входит судья)

Судья – Добрый день! Уважаемые участники процесса.

Судить берусь теперь сама

Прошу вниманья, господа.

Вас попрошу не уходить

Хочу работу предложить на роль секретаря.

Конечно, это не судья,

Но все же важные дела придется вам решать:

Повестки будете вручать

И подписи за это брать.

Чтецов в зал заседаний звать

И приговор мой оглашать.

Вопрос решен!

Пришла пора за дело браться, господа.

Секретарь - дело 774/14 заслушивается под председательством судьи Агаповой А.П.
Государственный обвинитель – прокурор Полозова Т.В. Защиту представляют адвокаты –
Филимонова О.Г., Новопашина С.В., Лобенко Н.П., Тимошенко А.А., Антонкина В.В.,
Журавлева А.Н., Агапова А.П.

Секретарь судебного заседания – Савостьянова А.А.

Итак, обвиняются выпускники 2014 года по статье 20/06 в том, что они на протяжении

многих лет обучения систематически посещали уроки и внеклассные мероприятия, и требуют получение аттестатов. Слово уважаемому прокурору.

Прокурор – Выпускники обвиняются в том, что они систематически пропускали уроки из-за различных внеклассных мероприятий и многие из них стали звездами на уровне школы, поселка и района. А это недопустимо. Они не прошли курс программы по основным предметам. Поэтому ни о каких документах и речи быть не может.

Адвокат – Мы возражаем. Наши дети, то есть обвиняемые, подняли престиж школы и поселка на очень высокий уровень. О них даже заговорили в области.

Прокурор –

Господа присяжные заседатели

Открою вам такой секрет...

Возможно, это враки,

Что в Атагайской ДШИ

Пригрелися маньяки

Что пилят, режут, клеют, мажут просто жуть.

Истцам от них не продохнуть

О них пойдет наш разговор

Название банды «ДПИ»

Адвокат – (Тимошенко А.А.).

Адвокат: (Лобенко Н.П.)

Адвокат: (Филимонова О.Г.)

Судья: Обвиняемые что вы скажите в свою защиту.

(слово выпускникам)

Судья (*стучит молотком*) –

Мы вникнув в глубину вопроса

Решение свое выносим!

От банды «ДПИ» истцов освободить

Ответчиков маньяков на зону «Жизнь» определить!

Прошу секретаря путевки в жизнь раздать

А подписи в замен собрать

(*Директор и завуч награждают.*)

Прокурор:

Что за вопли господа,

Свора ринулась сюда!

Прекратите дикий вой

Набежали - целый рой.

Все понятно, как тайфун

Новопашинной табун

По порядку подоспело

Трупшы «Словоплетов» дело

Адвокат: (Новопашина С.В.)

Судья: Обвиняемые что вы скажите в свою защиту.

(слово выпускникам)

Судья:

Я хочу одно сказать «Словоплетов»

На зоне не удержать
Отсидели срок
Пусть идут домой
А вот Новопашиной
вряд ли светит покой
Всем повестки огласить
в путь дорогу проводить
Дело «Словоплетов» считать закрытым

Судья: Прошу секретаря путевки в жизнь раздать
А подписи в замен собрать

Прокурор:

Прокурор:

Вот и новенькое дело
Сейчас рассмотрим мы его:
В школе группировка есть
Что не возможно слух отвести
А название то какое- музыканты.
По школе, уж который год,
День за днем все «шум» и «ор» идет
Теория и инструмент всем нам покоя не дает.

Присяжные, ну как тут быть?

Проблему эту как решить?

Им срок на зоне увеличить

Или на волю отпустить?

Адвокат: (музыканты.)

Судья: Обвиняемые что вы скажите в свою защиту.

(слово выпускников)

Судья: На такое заявление

Выношу свое решение -

путевки в жизнь раздать

И подписи в замен собрать.

Прокурор – Да, дела. Вы всех моих подозреваемых оправдали. Всем вручили свидетельства. Но одни они не могли натворить столько дел, посещать все уроки, готовиться и участвовать во всех конкурсах и фестивалях. Я думаю, что у них были сообщники. Это более взрослые люди, я думаю – это их родители.

Адвокат – Уважаемый прокурор. Да, согласна, родители – сообщники в добрых нужных делах. Они всю свою жизнь посвящают своим детям.

Секретарь – в зал суда приглашаются родители обвиняемых

Секретарь – Ответное слово предоставляется родителям выпускников.

(Поздравляют, вручают подарки)

Судья– Уважаемые участники процесса. Дело под номером 774/14 считается закрытым. Всех, выше названных обвиняемых и защитников за противоправные действия признать виновными по всем статьям устава школы. Учитывая смягчающие вину обстоятельства освободить в зале суда, но приговорить к пожизненной памяти учеников, к великой ученической и родительской благодарности на неограниченный срок. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит.(удар)

(Судья, прокурор поздравляют)

Ведущий 1

– Радостно учителям и грустно
Опыт их во всех учениках
Вы, выпускники, стоите взрослые
С аттестатом зрелости в руках.

Ведущий 2

– Пусть же танцы кружат словно ветер,
Приглашаем вас в просторный зал.
Наступает первый и последний
Выпускной, неповторимый школьный бал.

Ведущий 2 – Выпускников и их родителей мы приглашаем на последний школьный вальс.

(Вальс родителей и выпускников)

Ведущий 1

– Перед тобой Большая жизнь
Пусть ждет во всем удача,
Дерзай, побед достичь стремись,
Свершений ярких, счастья!

Ведущий 2 – На этом наша торжественная часть закончена. До новых встреч.

Творческая ассамблея Атагайской школы искусств

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, уважаемые поклонники юных талантов! Мы приветствуем всех на главном школьном празднике – Творческой ассамблеи Атагайской школы искусств

Ведущий: Наша ассамблея – это замечательная творческая встреча музыкантов, хореографов, театралов, художников, парад талантов Атагайской школы искусств, которому всегда присуща атмосфера приподнятости и творческого вдохновения.

Ведущий: Открывает нашу ассамблею театральная студия «Шанс», дипломант Всероссийского конкурса детского творчества «Страна талантов», дипломант Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Театральный Арт - форум», дипломант Регионального фестиваль-конкурса детских театральных коллективов «Одуванчики»
Спектакль Светланы Бариновой «Мы идем по дороге любви...»

Приглашение на выставку

Приглашение в зал

Тот, кто с музыкой, с танцами не расстается,
Сможет смело по жизни идти,
И у всех вас, как в песне поется,
Все дороги еще впереди.

ВЕД. Дипломанты международного фестиваля детского и юношеского творчества «Танцевальный Арт-форум» народный ансамбль танца «Веселинка».

Танец «Барабанщики»

Вед . Сегодня мы подводим итоги прошедшего учебного года. Для нашей школы он был плодотворным, напряженным, с фейерверком интересных дел и событий. Мы подведем итоги выставок и конкурсов, прошедших за год, и конечно поздравим с окончанием школы искусств наших выпускников.

Наша творческая ассамблея это возможность для Вас, гостей и зрителей, - оценить наши достижения, конечно же, порадоваться за нас и получить заряд хорошего настроения.

Вед. На сцену приглашаем дипломанта регионального конкурса хоровых коллективов «Шире круг», хор «Созвучие»

песня «праздник»

Вед. Будущие дипломанты конкурсов и фестивалей с танцем «Куклы»

Вед. Дипломант Всероссийского конкурса детского творчества «Страна талантов», дипломант городского конкурса эстрадной песни «Золотой микрофон - 2013», лауреат 1 степени районного конкурса сольного пения «Соловушка»

Бурова Анастасия «Принцесса»

Вед. Постоянные участники муниципальных мероприятий народный ансамбль «Веселинка»

Танец «Вытворяшки»

Вед. Дипломант Всероссийского конкурса детского творчества «Страна талантов», дипломант городского конкурса эстрадной песни «Золотой микрофон - 2013», лауреат 2 степени районного конкурса сольного пения «Соловушка»

Костенко Виктория «Бедный ежик»

Вед. И вновь на сцене Народный ансамбль танца «Веселинка» с танцем «Заигрыш»

Вед.

-Лауреат 2 степени районного конкурса технического мастерства , лауреат 3 степени районного конкурса инструментальных ансамблей – Ефременко Лолита

- Лауреат 3 степени районного конкурса технического мастерства- Синяк Анна

- Лауреат 2 степени районного конкурса технического мастерства, лауреат 2 степени районного конкурса инструментальных ансамблей- Агапова Александра

-Лауреат 3 степени районного конкурса технического мастерства, лауреат 2 степени районного конкурса инструментальных ансамблей- Савостьянова Юлия

Хор «Созвучие» с песней «Аленушки»

Вед. Дипломанты межрегионального фестиваль конкурса «Байкальское кружево» народный ансамбль «Веселинка»-

« Добры молодцы»

Вед. Дипломанты Межрегионального детского конкурса «Самоцветы Сибири» в номинации: «Ансамблевое исполнительство» - Другов Александр, Роговский Александр, Околелов Виталий, дипломант городского конкурса эстрадного пения «Золотой микрофон», дипломант районного конкурса музыкальной литературе, дипломант районного конкурса сольного пения «Соловушка» - Околелов Виталий

«Мы шагаем как солдаты»- вокальный ансамбль «Созвучие»

Вед. Хор «Созвучие» песня «Далеко от мамы»

Сценарий праздника «Посвящение в первоклассники»

Фея: Здравствуйте, взрослые!

Здравствуйте, дети!

Вслед за мною добрым шагом
Направляйтесь-ка, друзья.
К нам на праздник посвящения,
Опоздать никак нельзя,
Всем гостям мы очень рады!
Праздник постучал в наш дом!
Первоклассники, входите!
С нетерпением вас ждем!

(под торжественную музыку входят первоклассники)

День необычный сегодня на свете-
Музыка всюду, улыбки и смех-
Школа открыла двери для всех.
И не грустите, девчонки, мальчишки,
По играм, затеям и сказочным книжкам,
Со школьной жизни все начинается,
В страну Знаний дверь открывается!

Позвольте вам представиться Я-Фея страны творчества.. И сегодня я открою двери в волшебную страну вам, первоклассникам. В моей волшебной стране Знаний вас ждут открытия и чудеса, если вы только не будите лениться, а станете трудиться. Есть среди вас лентяи? (дети отвечают) А лежебоки? (дети отвечают) Это так меня радует. Ведь в моей волшебной стране нет места тем, кто лениться, безобразничает и не хочет учиться.

Вы знаете, что вам прислали поздравления сказочные герои? Да-да ведь сказочные герои тоже когда-то чему-то учились, и теперь они рады поздравить вас, и передают свои советы. Отгадайте, кто вам их прислал.

1.Если вы идете по полю и находите денежку, то не спешите покупать самовар, как это сделала я Лучше купите новую интересную книжку. (Муха-Цокотуха)

2. Мы, все три веселых братца, спешим поздравить вас с началом учебного года. Учитесь лучше, и тогда сможете построить такой же прочный дом из камней, как и наш братец Наф-Наф! (Три поросенка)

3. Не бегайте по классу, а то можете нечаянно что-нибудь разбить или уронить золотое яичко. И мне тогда придется высидивать новое яичко, не золотое, а простое. (Курочка Ряба)

4. Как можно усерднее учитесь в школе, не только наукам, но и вежливости. А то к нам однажды в гости пришла девочка Маша. Она съела нашу кашу, сломала стульчик Мишутки и даже валялась на наших кроватях! (три медведя)

А теперь ребята я достану волшебный колокольчик, который превращает обычных мальчишек и девчонок в настоящих первоклассников. Сейчас я его достану...(открывает шкатулку, шарит рукой) Ах, случилось несчастье - волшебный колокольчик пропал. Что же делать? (нашла письмо) Что это? Это какое-то письмо.

(читает): «Ваш противный колокольчик я украла

И на маленькие части разобрала.

Эти части разбросала по стране,

И ищи-свищи, в какой он стороне.

Вы попробуйте частички все собрать

А иначе первоклассником не стать.

Я ужасное и вредное создания,

Я способна на любое злодеяния.

Даже самая прекрасная фантазия

Не представит мое безобразия

Бяка»

Что же делать ребята? Придется отправиться в путешествие. Не боитесь? Тогда в путь!

Голос за кадром:

Внимание, внимание. Наш поезд прибывает на станцию «Поле чудес»

(появляются лиса Алиса и кот Базилио. сидят, смотрят на цветочный горшок)

Лиса Алиса: Ну, что, возшло?

Кот Базилио: Что-то не видать...

Лиса Алиса: Может, мало поливал?

Кот Базилио: Много, много...

Лиса Алиса: Вот и залил, юннат престарелый!

Кот Базилио: Это я-то престарелый? На себя посмотри, цветок из гербария.

(Начинают драться).

(Подходит Фея)

Фея: Здравствуйте, друзья. О чём спорите?

Лиса Алиса: Да вот, этот старый слепой пень загубил урожай.

Фея: А что вы посадили?

Кот Базилио (недовольно): Что, что, колокольчики выращиваем. Нашли кусок колокольчика да посадили, ждем, когда колокольное дерево вырастет.

Лиса Алиса: Говорят, чтобы стать настоящим первоклассником, нужно услышать звон настоящего колокольчика. А у нас, их много будет...

Кот Базилио: Разбогатеет...

Лиса Алиса: С тобой разбогатеешь...

Фея: Глупые вы, глупые. Для того чтобы выросло колокольное дерево, нужен целый колокольчик, а у вас только кусочек.

Кот Базилио: Ой, и, правда,... Что же нам делать с этим кусочком?

Фея: А вы отдайте его нам.

Хором: Даром что ли?

Фея: А что вы за него хотите?

Вместе: А пусть они нарисуют наши портреты.

(Первоклассники рисуют портреты кота и лисы.)

Лиса Алиса: Ой, какие умные детишки. Карабаса Барабаса на вас нет.

Кот Базилио: Придётся отдать наш кусочек колокольчика

Лиса Алиса: Ну, и пожалуйста, ну, и берите свой кусок.

Фея: Ну, что ж, до свидания, а мы отправляемся дальше.

(Звучит «Песенка паровозика»)

Голос: Внимание, внимание, наш поезд прибыл на станцию «Музыкляндия»

Глухарёв: Здравствуйте, ребята. мы так рады, что вы к нам приехали.

Сипатов: Теперь будет, кому нас послушать, а то вся наша публика почему-то разбежалась.

Глухарёв: Да, Сипатов, настоящее искусство не для толпы.

Сипатов: Сейчас мой известный друг Глухарёв исполнит свой новый хит, а я...

Глухарёв: А мой не менее известный друг Сипатов подсилит... ой, подпоёт мне.

Сипатов: У рояля – знаменитый концертмейстер Криворучко.

(Фальшиво исполняют песню «Весёлый колокольчик»)

Фея: Спасибо, дорогие артисты. Ребята, вам понравилось исполнение песни?

А интересно, почему вы поёте песню про колокольчик?

Глухарёв: Просто недавно произошло необычное явление: С неба упал колокольчик,

Ничего себе такой колокольчик...

Сипатов: Как шмякнет Глухарёву по голове, что тот и оглох на оба уха.

Глухарёв: А Сипатов как заорал, что даже осип. А вы ещё критикуете. Сами бы попробовали спеть с такого перепуга.

Фея: Ребята, давайте покажем горе-артистам, как надо петь.

(Вокальный ансамбль «Созвучие» «Школьное попурри».)

Глухарёв: Да, кажется, ребята поют лучше нас.

Сипатов: Но мы просто так колокольчик не отдадим. Если они такие музыкальные пусть выполнят наши задания:

Вот пятиэтажный дом.

Проживают знаки в нем.

Нотоносец дом зовут,

Знаки ноты в нем живут

Правильно расположить ноты на нотном стане.

(Отдают часть колокольчика)

Фея: А мы отправляемся за последним кусочком. По вагонам!

(Звучит «Песенка паровозика»)

Голос: Внимание, внимание, наш поезд прибыл на конечную станцию – «Кривляндию».

Бяка: Здравсьте-мордасьте. Какими судьбами?

Наверное, мне письмо прочитали.

Колокольчик ищите?

А я тут живу, в ус не дую, танцы танцую.

Хотите покажу?

(Танцуют, кривляясь)

Бяка: Сумеете, как я?

Фея: Нет, как ты не хотим. А вот сумеешь ли ты, как мы?

(Танцуют танец «Хороши в весной в лесу цветочки»)

Бюка: Ну, ладно уж, забирайте кусок от колокольчика. *(Шёпотом:)* Всё равно у них других-то кусков нет.

Фея: Спасибо, великодушно Бюка. Благодаря тебе мы нашли последний, недостающий, кусочек колокольчика. А теперь нам пора в обратную дорогу. Но она будет короче, без остановок.

(Звучит «Песенка паровозика»)

Фея: Ну, вот мы и дома. Осталось последнее: позвонить в колокольчик и превратить всех вас в настоящих первоклассников. *(Колдует, звонит в колокольчик.)* Я вас поздравляю, ребята, теперь вы настоящие первоклассники. А по законам нашей страны Творчество каждый первоклассник даёт торжественное обещание, которое он должен держать в течение многих лет. Я буду читать текст клятвы, вы после каждого обещания говорите: «Клянёмся!»

(Зачитывает клятву первоклассников, родителей)

Перед вами все пути открыты,

Все дороги впереди у вас

Вы станете когда-то знамениты

Но пока вы только первый класс

А пока вам надо лишь учиться

Чтобы тайны мира открывать

К неизвестному всегда стремиться

Чтоб оно могло известным стать

Всего вам доброго!

Открытый урок по предмету «Основы актерского мастерства»

Тема занятия: Тренинг психотехники актера.

Дата проведения: 15 февраля 2017 г.

Ф.И.О. педагога: Новопашина Светлана Викторовна

Концертмейстер: Шагаева Ирина Сергеевна

Цель занятия: совершенствование психофизического аппарата обучающихся через тренинговые упражнения по системе К.С. Станиславского.

Задачи:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, образное мышление, быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнером, чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.
- Обучать пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно, снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Воспитывать готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Задачи:

Образовательные:

1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
2. снять мышечные и психологических зажимы;
3. формировать способности к импровизации;
4. способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.

Развивающие:

1. развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
2. развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
3. развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
4. развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности

Воспитывающие:

1. воспитать умение работать в коллективе;
2. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
3. мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Форма контрольного урока: Практическое занятие с показом творческих работ детей.

Структура учебного занятия:

Занятие проводится по III разделам:

1. Сценическое движение. 2. Актёрское мастерство. 3. Сценическая речь.

Планируемые результаты занятия:

-Результативность определяется точностью показа персонажей, их логикой действий в этюдах и упражнениях.

-Раскрывается творческий потенциал детей, способность к импровизации и свободному выступлению их перед зрителями

Приемы

Беседа, тренинг на основе наработанных умений, вплетение в тренинг нового материала, практическая работа, обсуждение, подведение итогов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальные, коллективные.

Ход занятия

I. Организационный момент:

Слайд 1 “Титульный” (*Презентация*)

Слайд 2, 3 – “Волшебный мир”, “Театр”

Педагог:

Волшебный мир, прекрасный мир театра!

Он верить заставляет в чудеса!

Лягушка превращается в царевну,

Плывет хрустальный город в небесах!

Здесь все прекрасно: жесты, маски.

Костюмы, музыка, слова.

Здесь оживают наши сказки.

И с ними светлый мир добра.

Педагог: Здравствуйте. Я очень рада нашей встрече и хочу пригласить вас в удивительный мир театра, который находится ... совсем рядом (*педагог открывает воображаемую дверь, которая открывается со “скрипом” – фонограмма*)

(Выход учащихся +приветствие)

II. Основная часть.

1. Объявление темы занятия.

Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским «элементами творчества».

Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения. Скажите, о каких способностях идет речь?

Дети Внимание, воображение, творческое мышление, память, вера в предлагаемые обстоятельства, снятие зажимов, пластическая выразительность, дикция, действенное слово и др.

Педагог Вы абсолютно правы. Тема нашего занятия: «Тренинг психотехники актера».

Скажите, пожалуйста, какими качествами должен обладать актер? Что заставляет нас верить актерскому перевоплощению в разных героев? (*Дети перечисляют*). Правильно, хорошая речь, пластика, костюмы, грим, музыка помогают актеру играть на сцене самые разные роли. Но есть качества, без которых не может обойтись ни один актер. Без них невозможно творчество. Как вы думаете, что это? (*Ответы детей*) Это фантазия и воображение. Вы согласны?

Секретам актерского мастерства и будет посвящено наше занятие. Тема нашего занятия: Тренин психотехники актера
Начинаем с тренинга внимания и развития чувства ритма

1. Настройка инструмента-разогрев мышц.

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

2. Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, съимитировать хлопок, но не хлопнуть.

Задание 2. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые ниточки, которые нельзя рвать и нельзя натягивать и, поэтому дети вынуждены делать то, что делает педагог. Это могут быть движения руками, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад. В любой момент могут последовать хлопки, надо внимательно следить за движениями педагога.

Задание 3. «Коса - бревно». На слово «бревно» надо подпрыгнуть, как будто бы под ногами пролетает бревно, на слово «коса» надо присесть, как будто коса пролетает над головой. Добавляем хлопок и ниточки. В работу включились три центра внимания.

3. Упражнение на внимание и быструю реакцию «Цветная память»

Красный – прыгать

Желтый топать

Синий хлопать

Зеленый бежать

4. Упражнения на Темпо-ритм (скорость 1-3)

я опаздываю на поезд

на мне паутина

я стою перед зеркалом

Педагог: Переходим к тренингу пластической выразительности

5. «Танцуй телом»

Упражнения на работу в пространстве и пластическую выразительность

6. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлорду.

Я пластилин

Я гром и молния

Я фанера над Парижем

Я туман

Я финтиблюбин

7. Упражнение на развитие ассоциативного мышления

Образы в движении.

Двигаемся как животные:

жираф

верблюд

петухи

гуси

павлины

8. Упражнения на импровизацию «Оправдай позу»

9. Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

10. Упражнение на смену образов "Зерно" условия: неподвижность, все внутри, т.е. зерно

-подхалим

-простак

-псих

-скряга

-задира

-чистюля

11. Зерно + текст

-тихоня

-самолюб

-лентяй

-сорви голова

Слайд «Станиславский»

Великий режиссер, актер Константин Сергеевич Станиславский, говоривший своим актерам: «Не верю», если они не умели воображать и фантазировать, играя на сцене.

Слайд "Если бы"

А помогает актеру магическое слово "Если бы", которое часто любил повторять

Упражнение на магическое «Если бы»

1. Вручая платок - "вот вам шаль!"
2. Подавая коробку - "здесь лягушка!"
3. Подавая пакет - "в нем черви. "
4. Взглянув ученику на голову - "Ой, ой, по вас ползет огромный паук."
5. Дать пить из бутылки - "попробуйте.", ученик начинает пробовать, а руководитель говорит - "там керосин. кислота." и т.д.

Педагог Спасибо! Итак, мы знаем, что главное в драматическом театре – это слово. Как должен говорить актер со сцены?

Дети Громко, четко и выразительно.

Педагог Что такое дикция?

Дети Степень отчетливости произношения.

Педагог Правильно. А от чего зависит дикция?

Дети От работы речевого аппарата, то есть от артикуляции.

Переходим к дикционному тренингу.

- передача ба и другого слова с разной эмоциональной окраской, в любой момент может быть передана другая эмоциональная окраска голоса
- Делимся на две группы. Встаньте, пожалуйста, напротив друг друга. Итак, предлагаемые обстоятельства: на базаре, возник спор. Каждая группа доказывает свою правоту с помощью скороговорок.
-

Прочитать фразу «Однажды в студёную зимнюю пору» со следующими интонациями:

- вопросительной;
- восклицательной;
- с горячей картошкой во рту;
- с тяжёлым грузом на спине;
- только что с марафонского финиша;
- на свадьбе с тостом;
- на 50* морозе;
- на 80* жаре;
- человек, не видевший долго людей;

«Движение в предлагаемых обстоятельствах».

Идём по песку, мокрому асфальту, смоле, лужам, по берегу моря, скользкому льду, по болоту, углям, тонкой досочке, через крапиву... и.т.д.

А сейчас попробуем сконцентрироваться на одном из предлагаемых обстоятельств.

«Мостик»

И движемся с третьей, первой, второй, пятой, второй..и.т.д. скоростью. Сейчас по моему хлопку вы принимаете неожиданную для всех позу, так 3 раза. А сейчас попробуйте её оправдать., что бы вы делали в таком положении.

Литературно-музыкальная композиция «Смешное кино»

Рефлексия.

Педагог: По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива. Пожалуйста, оцените, как прошло наше занятие. (*Аплодисменты*). А теперь оцените работу ваших товарищей. (*Аплодисменты*). Оцените свой вклад в работу. (*Аплодисменты*).

Слайд 23 Подведение итогов

Подводя итоги нашего занятия, я прошу вас закончить предложение: “Я поняла (а), что...”

Ответы детей. Педагог произносит фразу последним.

Я поняла, что сегодня познакомилась с очень талантливыми ребятами.

Слайд Спасибо за творчество и фантазию!

Спасибо, ребята, до скорых встреч!

Педагог: Сегодня вы еще раз стали свидетелями того насколько непрост, интересен и захватывающе прекрасен мир театра. Надеюсь, вы узнали и открыли много интересного для себя, а также приоткрыли завесу тайны театральной творческой мастерской для наших зрителей и родителей.

Сценарий
литературно-музыкальная композиция «Смешное кино-это серьезно!»
посвященного Леониду Гайдаю.

Музыка

Выход учащихся

В искусстве много видов, жанров, стилей
И все они прекрасны, право, но...
О чем бы там и что ни говорили –
Прекрасней всех, конечно же, кино!
Когда потушен свет, и на экране
Всплывает первых кадров череда –
Мы постигаем нашей жизни грани
В кино влюбляясь, раз и навсегда

Музыка Фильм, Фильм

- Кто-то из английских писателей сказал: «Один шаг не только от великого до смешного, но и от смешного до великого». Этот шаг порой – вся жизнь.
- Такой жизнью и была киносудьба Леонида Иовича Гайдая.

(На экране – портрет Гайдая)

Ведущая 2:

- Леонид Гайдай родился 30 января 1923 года в городе Свободный Амурской области. С 8 лет живет в Иркутске
- В школе Гайдай был активным членом драмкружка, участником лыжных агитпоходов. Кроме того, он был зачинщиком всевозможных розыгрышей и шалостей.
- С раннего детства Леонид любил фильмы Чаплина.
- В воскресенье, когда показывали Чаплина, Леня приходил на первый сеанс. В конце фильма, он ложился на пол между рядами, заползал под сидения и, спрятавшись, пережидал перерыв между сеансами, чтобы снова посмотреть любимый фильм. Иногда он проделывал этот номер несколько раз в день.
- В 1942 году Леонида Гайдая призвали в армию. Когда приехал военком отбирать пополнение в действующую армию, на каждый вопрос офицера, Гайдай отвечал "Я". "Кто в артиллерию?" "Я", "В кавалерию?" "Я", "Во флот?" "Я", "В разведку?" "Я" - чем вызвал недовольство начальника. "Да подождите вы, Гайдай, - сказал военком, - Дайте огласить весь список". Из этого случая, через много лет родился эпизод фильма "Операция "Ы"".

СА Но все мечты о будущем безжалостно оборвала война

СА СИ Тем не менее, вернувшись с фронта в 1944 году, он пришел в Иркутский областной драмтеатр, поступил в студию, которую окончил в 1947 году.

ИВ Два года он играл в спектаклях драмтеатра. Он был хорошим актером и пользовался изрядным успехом у публики.

ПИ Но Леонид достаточно трезво воспринимал свой успех и понимал: у него специфическая внешность, и его репертуар ограничен. Его не удовлетворяла только актерская работа. Он все чаще задумывается о режиссуре...

СА В 1949 году Гайдай приехал в Москву и поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г.Александрова). Гайдай на фоне остальных студентов был, пожалуй, одним из самых заметных. Он удивлял своим талантом признанных мэтров именно как актер. Пырьев и Барнет на просмотрах его студенческих работ сползали со стульев от смеха.

СИ С середины 50-х годов Леонид Иович обратился к режиссуре и с тех пор на экране появлялся лишь изредка в эпизодических ролях в собственных фильмах.

- А с 1955 года Гайдай - режиссер киностудии "Мосфильм".

- Мэтр создал 18 кинокартин

-

Трюки сыпали в его фильмах, как из рога изобилия, монтаж был жесточайшим, темп не позволял зрителю перевести дыхание, а словечки и фразочки уже давно живут своей собственной жизнью.

СА – О наградах в фильмов

Кто ни слышал про Гайдая?
Таковых, уверен, нет
Он, комедии снимая,
Слыл легендой среди легенд.

Ведь его кинокартины
Стали классикой кино.
Толпы шли на них, лавины –
Посмотреть как там смешно.

Эти фильмы ураганом
Гонят прочь тоску и грусть,
Не оттащишь от экрана,
Фразы знаем наизусть.

До сих пор, как лучик света
На каналах цифровых
Леониду честь за это,
И любовь сердец людских.

Звучит попури из песен из к/ф режиссера

Авторы сценария: Л.Э.Волкова, Н.А. Солонина, Центр культурных программ

Сценарий конкурса чтецов «Ни кто не забыт и ни что не забыто»

Цель:

Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма через произведения русской классической и современной отечественной поэзии патриотической направленности.

Задачи:

- Создание условий для патриотического, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей;
- Воспитание положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям;
- Формирование у дошкольников навыков выразительного чтения, артистических умений
- Выявление лучших чтецов среди детей, предоставление им возможности для самовыражения.

Ход мероприятия:

Праздничные дали и ветра спокойны,
От ржавых мин очистилась земля,
Но, отступая, оставляют войны
Воспоминаний минные поля.

. Никто не забыт и ничто не забыто:

Горячая надпись на глыбе гранита;
Потухшими листьями ветер играет
И снегом сыпучим венки засыпает,
Но словно огонь у подножья гвоздика
Никто не забыт и ничто не забыто!

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята!

Здравствуйте, уважаемые гости!

Ведущий: Есть в нашей жизни такие даты, над которыми время не властно. Ежегодно в мае наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев и славит тех, кто еще жив.

И сегодня мы проводим конкурс чтецов, посвященный этой знаменательной дате, где прозвучат стихи о Великой отечественной войне, о Дне Победы, о героях войны, о мире и дружбе.

Вед 2: Разрешите представить вам многоуважаемое жюри, которое будет оценивать конкурс.

Председатель жюри: Агапова Анна Петровна директор школы искусств

Члены жюри: Филимонова Оксана Георгиевна зам. директора по УВР

(Каждый конкурсант оценивается членами жюри по 5 балльной шкале. Счетная группа подсчитывает баллы и сообщает о результатах. В конце конкурса объявляются абсолютные победители.)

Ведущий: Летней ночью на рассвете, когда мирно спали дети,
Гитлер дал войскам приказ и послал солдат немецких,
Против всех людей советских – это значит – против нас.
Он велел, чтоб разгромили, растоптали и сожгли,
Все, что дружно мы хранили, пуще глаза берегли.
Так началась ВОВ

1. Стихотворение

2. Стихотворение

3.

Ведущий:- День победы, это праздник боевой славы всего нашего народа, который общими усилиями отстоял нашу Родину и разгромил врага. Мы гордимся своими прадедами и дедами

Ведущий: Почти 4 года гремела грозная война. Каждый день Великой Отечественной на фронте и в тылу был подвигом, проявлением беспредельного мужества и стойкости людей, верности Родине.

В битве за родную землю стояли на смерть все, кто мог держать оружие в руках. А фашисты свирепели. На передовой от взрывов снарядов и бомб не осталось целым ни единого клочка земли. Но вновь и вновь поднимались в атаку наши бойцы. Воевали на фронте не только парни, но и девочки.

Ведущий: Весь народ от мала до велика, поднялся на защиту своей Родины. По всей стране передавался из уст в уста призыв - «Родина - мать зовет». Путь к Победе был долгим и трудным. Каждый день войны - это кровь и смерть, боль и горечь утрат.

Великая Отечественная война, которую советский народ вел против немецких захватчиков, завершилась Великой Победой. Наш народ совершил подвиг - выстоял и победил в жесткой, кровопролитной битве.

Это значит - нет войны!

Ведущий: Наш народ свято чтит память погибших во время Великой Отечественной войны солдат. По всей стране Героям ставят памятники, обелиски, мемориальные доски, у которых всегда горит вечный огонь.

СЛАЙД

Ведущий: Пройдет много лет, а Победа в сердцах людей будет такой же молодой, как в светлом 45-м. Мы всегда будем помнить о тех, кто погиб в этой страшной войне, тех, кто отдал свою жизнь за то, чтобы мы с вами жили на свете, радовались каждому дню и никогда не забывали о том, что самое прекрасное – это и есть наша жизнь, мирная жизнь

Думаю, что стихи поэтов, прозвучавшие сегодня, оставили в вашей душе светлые и радостные чувства. День Победы – это замечательный, светлый праздник мира. Давайте же постараемся сберечь нашу удивительную планету от новой беды. Пусть больше никогда черные тучи войны не заслонят солнце над нашей Родиной.

Пусть всегда будет Мир!!!

А сейчас настало время подвести итоги нашего конкурса чтецов, посвященного Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Жюри объявляют результаты конкурса, проводят награждение дипломами и благодарностями.

Вовек Вам не забыть весну Победы,

Тот день, когда закончилась война.

Пусть многие сегодня не в строю,

Мы помним все, что делалось тогда,

И обещаем Родину свою –

Сберечь для дела, мира и труда!!!

Спасибо всем за внимание!

Методическое сообщение Преподаватель: Новопашина С.В.

Формирование социального опыта младших школьников в ходе анализа художественных произведений на занятиях театральным искусством.

В процессе нашей работы по формированию социального опыта младших школьников мы использовали художественные произведения как источник социально-психологических знаний и модели поведения.

Мировой культурой накоплен богатейший художественный материал, дающий возможность «наблюдать» искусственно созданные модели поведения практически в любой жизненной ситуации. Художественная литература - богатый источник переживаний, личного интеллектуально-эмоционального опыта социального поведения - не только способствует созданию и обогащению картины мира читающего, но и позволяет ему в процессе анализа ситуации приобретать знания о принятых в обществе нормах поведения и общения, о вариантах решения нравственных задач, переживать понимаемое и вырабатывать оценку происходящему. Мыслительно-эмоциональному «переносу» ребенка в ситуацию, описываемую в произведении, помогает способность идентифицировать себя с героем произведения или с другим человеком.

Чувства, возникающие у школьника по отношению к другим людям, переносятся им на персонажей художественных произведений. В процессе такого переноса могут возникать сильные переживания и образовываться интеллектуально-эмоциональные связи, в основе которых лежит формирование социального опыта и его осознание. Особый характер сопереживания ребенком литературному герою выражается в стремлении действовать вместе с ним, самому становиться как бы соучастником изображенных событий и поступков действующих лиц. У младших школьников отсутствуют достаточно четкие представления относительно содержания определенных качеств. Это ставит перед педагогом задачу помочь учащимся разобраться в том, какое качество проявляется в том или ином случае. Подводя детей к осознанию проявляемых литературным героем или их сверстником качеств, учитель помогает понять цели, смысл поведения и его результаты.

В процессе нашей формирующей работы на занятиях театральным искусством, мы стремились к тому, чтобы младшие школьники получали возможность «наблюдать» проявление социально-одобряемых качеств и ценностей в разных ситуациях, описанных в художественных произведениях

или взятых из жизни. Анализ предлагаемых моделей поведения давал богатый материал для накопления социально-психологических знаний и формирования представлений и понятий о социально-одобряемом поведении.

Определения понятий раскрывались на занятиях по-разному:

- формулировались педагогом в процессе обсуждения темы в начале занятия или в качестве итога;

- в ходе беседы или анализа ситуации мы выводили детей на указание существенных признаков понятия, не давая при этом его определения и не употребляя термина;

- уточняли значение уже известных учащимся слов.

Ситуации, созданные в художественных произведениях, по нашему мнению, выгодно отличаются от других средств формирования социального опыта, обладая рядом особенностей:

- детской художественной литературе свойственно использование приема прямого изображения героя - описание его собственных поступков, его внешности и прямое название черт его характера;

- развернутое описание поступков персонажа раскрывает его психический облик через выделение компонентов поступка: ситуации, в которой происходит поступок и от которой он зависит, позиции героя в данной ситуации, мотивов и цели поступка, действий героя, последствий поступка;

- обладая в силу возраста бедным социальным опытом, дети в процессе работы с произведением активно внутренне «соотносятся» с героями, сопереживают вместе с ними, что содействует развитию сочувствия к переживаниям других людей и стремлению претворить поступки восхитившего их героя в собственной жизни или в игровых действиях, в мечтах;

- на занятиях формируется определенный багаж знаний об особенностях изображения характеров средствами художественной речи и элементарные умения анализа образов персонажей, элементов сюжета, определения темы и идейного смысла произведения. Это облегчает усвоение детьми психологических понятий и формирует у учащихся более широкий взгляд на произведения.

Персонажи художественного текста предстают перед ребенком как личности со свойственными им психологическими особенностями и жизненным опытом, что приближает наблюдаемую ситуацию к реальной действительности и делает возможным ее анализ и оценивание. Изображение типичных жизненных ситуаций в произведении выводит младшего

школьника на уровень обобщенного отражения жизни. Именно типичность изображенной в произведении ситуации является, на наш взгляд, ее преимуществом перед жизненной ситуацией как «учебным материалом». Автор произведения не просто копирует явления действительности, он «сжимает» ситуацию во временном отрезке и отбрасывает все случайное, нетипичное, отвлекающее на частности и попутные отступления, неизменно присутствующие при развитии ситуации в повседневной действительности.

Таким образом, анализируя искусственно созданную жизненную ситуацию, ребенок сопоставляет ее с теми моделями поведения, которые есть в его личном опыте, в результате чего его представления о социальных и нравственных нормах и правилах поведения подвергаются проверке, корректировке и переработке. При этом он сам выбирает образец поведения.

В качестве основного средства обучения нами использовался текст художественных произведений, содержащих ситуации выбора и проявления социально-одобряемых чувств и отношений. Литературное произведение - организующий центр занятия. Оно является источником основной мысли, вывода или иллюстрацией конфликта. Обсуждение развивалось как от текста, так и по направлению к тексту в зависимости от темы занятия. Работа по произведению или по предложенной детям жизненной ситуации строилась на выяснении причин возникновения конфликта и возможных путей его разрешения, мотивов поведения персонажей, оценке поведения или поступка и определении каждым учащимся собственной позиции в данной предлагаемой ситуации.

Структура занятия определялась поставленной целью и отобранным материалом, однако выделялись обязательные этапы: 1) введение в тему занятия (вступительное слово педагога или вопросы педагога к детям с последующим обобщением ответов; работа с материалом, подготовленным детьми дома); 2) основная часть занятия (с беседой по произведению); 3) итог занятия.

Итог мы предлагали подвести самим учащимся, отвечая на вопрос педагога. Это позволяло избегать излишней назидательности, а младшим школьникам - проявить самостоятельность в оценке и определении позиции по данному вопросу.

Обязательным элементом занятия было обращение к личному социальному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме. Очень важно, на наш взгляд, всем ученикам предоставить возможность высказать свое мнение: это формирует веру в свои собственные силы, положительное отношение к себе, демонстрирует внимание коллектива к его мнению.

На занятиях использовались такие формы и виды деятельности, как педагогические задачи, игры, игровые ситуации, изобразительная деятельность, коллективные творческие работы, написание детьми рассказов и стихов, заполнение рабочих листов, занимательный материал, создание газет по материалам творческих заданий.

В качестве примера мы представляем фрагмент занятия театральным искусством, проведенного нами в ходе формирующего эксперимента.

Тема: «О себе».

Цель: подвести детей к мысли об индивидуальности каждого человека, об уважительном отношении к внутреннему миру каждого человека.

Основные понятия и категории (определения для педагога):

Индивидуальность - особенности характера и психического склада, отличающие одного индивида от другого.

Уважение - почтительное отношение, основанное на признании чьих-либо достоинств.

Материалы к занятию: стихотворение А. Милна «Наедине с собой»; мяч.

Содержание занятия. На данном занятии стихотворение задает тему разговора и содержит образ, который выражает представление героя о своем «Я». Дети подводятся к теме разговора с помощью вопросов: любят ли они оставаться одни? О чем они в это время думают? Нужно ли человеку иногда оставаться одному и зачем?

Педагог. В детстве Алан Милн, оставаясь один, очень необычно представлял себе самого себя. Послушайте стихотворение.

Наедине с собой

Есть дом, и он всегда при мне,

Я в нем с собой наедине.

Когда мне тоскливо бывает.

Меня этот дом укрывает.

Там не услышишь слово «нет»,

Хоть проживи там десять лет.

Не слышать ничего.

Не видать никого.

За исключением меня самого!

После чтения мы предлагали проанализировать тот образ, который рисует поэт, попытаться представить, когда именно человек хочет остаться наедине с самим собой, дает детям возможность вообразить их собственный мир в виде их собственного дома.

Вопросы для беседы: о каком доме рассказывает поэт? Почему он называет это состояние домом? Что общего у настоящего дома и дома придуманного? Что нравится герою в этом доме? Когда он туда «уходит»? Как называется это состояние, когда человек «уходит к себе в дом»? (Остается наедине с собой.) Нужно ли человеку, чтобы у него был такой дом, в котором можно побыть наедине с собой?

Далее мы предложили детям нарисовать дом, в котором учащиеся хотели бы бывать одни.

После выполнения задания рисунки вывешивались на доску.

Педагог. Почему дома получились такими разными?

После ответов детей мы сделали вывод: «Никто не знает нас лучше нас самих. Мы знаем свои лучшие стороны и то, что мы умеем делать хорошо. Давайте расскажем друг другу об этом с помощью игры».

Ход игры: надо по очереди ловить мяч и называть свои лучшие качества - хвалить себя.

В конце занятия задавались вопросы: чем отличаются люди друг от друга? Как к этому нужно относиться?

Детям предлагалось придумать дома рассказ, как избавиться от какого-либо плохого качества.

Таким образом, анализ художественных произведений на занятиях театральным искусством, позволил детям взглянуть по-другому на отношения со сверстниками и друзьями, утвердиться в мысли о значимости дружеских отношений, научиться оценивать поступки других людей и свои собственные и, в целом, формировал социальный опыт младших школьников.



Заместитель директора по

О. Г. Ринчилова

Методическое сообщение на тему:
«Театр, где играют дети, в чем его особенности»
Преподаватель : Новопашина С.В.

Методическая разработка основных принципов работы с детским коллективом.

Тема: Театр, где играют дети, в чем его особенности.

План работы.

1. Вступительная часть.

- А) Зачем нужен театр, в котором играют дети?
- Б) Специфика работы с детским театральным коллективом.
- В) Задачи, которые ставит перед собой педагог, работающий в детском театральном коллективе.

2. Основная часть.

- А) Как добиться поставленных целей?
- Б) Все начинается с круга.
- В) Ходьба плюс.
- Г) Пристройки и работа всем коллективом.
- Д) Сказка – ложь, да в ней намек...

3. Заключительная часть. Театр развивает и формирует гармоничную личность, мировоззрение, социализирует, раздвигает границы мироощущения, формирует сферу чувств, сочувствия, сопереживания, а так же развивает эстетические способности.

1. Вступительная часть.

Зачем нужен театр, в котором играют дети?

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного познания. Наши дети, при поступлении в школу уже читают и считают, пишут. Современные дети знают, гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Зачастую, переступив порог школы, многие первоклассники испытывают психологический стресс, возникают страхи, срывы, заторможенность, или наоборот, дети становятся развязанными и суетливыми. Направленность педагогической деятельности на мыслительный процесс зачастую превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во второстепенную ценность.

Очень часто у школьников первых классов наблюдается недостаток наблюдательности, творческой выдумки, эмоциональной выразительности, фантазии и даже памяти и внимания. Эти дети, как говорят психологи – «не доиграли», то есть не натренировали свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе сотворения игры.

Театр для таких детей – это спасение и решение многих проблем. Дети тянутся к театру, зачастую даже не зная толком, что это такое. Видимо, срабатывает подсознание – «мне это нравится», «я этого хочу».

Эмоциональное раскрепощение, снятие зажатости, обучение чувствованию и сопереживанию, развитие художественного воображения, тренировка памяти со всеми этими задачами справляются педагоги детских театральных коллективов. Театр – это игра, которой так часто не хватает нашим детям. Весь творческий процесс – это игра, фантазирование и сочинительство.

Театральная деятельность, являясь распространенным видом детского творчества, через драматизацию, «основанную на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (по Л.С. Выготскому).

Театр дает детям возможность отработать свои эмоции, которых в жизни они стеснялись или просто не могли выразить. Таким образом, перед нами возникает сверхзадача нашей деятельности – гармонизация отношения ребенка с окружающим миром, развитие эстетических способностей, развитие сферы чувств, сочувствия, переживания, овладение навыками коллективного творчества. Не забываем о том, что театр – искусство коллективное, а значит, вовлечение ребенка в театральную деятельность поможет ему легче социализироваться в этом мире.

Из этой сверхзадачи получаем основную цель театральной деятельности с детьми – воспитание думающей и чувствующей, гармонично развитой личности, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Специфика работы с детским театральным коллективом.

Любой творческий процесс опирается на какие-то свои принципы. В театральной деятельности все они сформулированы в трудах маститых театральных деятелей, таких как: К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Б.Е. Захава, М.О. Кнебель и др.

Однако работа в детском театральном коллективе имеет свою специфику. Во-первых, творческий процесс должен доставлять радость его участникам, это обязательно. Во-вторых, нельзя игнорировать законы детской игры

и учить детей «играть по-взрослому», детский театр – это тонкая грань между фантазией ребенка и его мироощущением. В-третьих, необходимо не разрушая тайны и сюрпризности нашей деятельности установить «правила игры» таким образом, чтобы они были приняты всеми участниками процесса как секрет, объединяющий это маленькое сообщество людей.

Дети физически активнее взрослых, они гибче и телесно и психологически. Занимаясь с детским коллективом основной принцип педагога должен основываться на слове «не навреди», исходи от ребенка, играя – развивай, но не заставляй насильно. Надо помнить о том, что весь процесс театрального творчества очень длительный. Нельзя требовать быстрого результата (публичного выступления, спектакля и т.д.). Нельзя выводить неподготовленных, неуверенных в себе и в том, что они делают детей на публику. Такая поспешность может навредить юным актерам. Только когда ребята уверено чувствуют себя в своем коллективе, когда они понимают, что они команда, что у них есть партнеры, когда исчезнет страх, что «я делаю что-то не так», начнет рождаться атмосфера творчества и появится желание показа.

Цели и задачи, которые педагог ставит перед детьми, должна быть реальны и выполнимы. Они должны обязательно соответствовать возрасту детей. Нельзя требовать от ребенка, только что научившегося читать, исполнять монолог Гамлета. Материал, на котором обучаются ребята, должен быть им близок и понятен. Лучше всего здесь подойдут русские народные сказки или сказки А.С. Пушкина. Этот материал им знаком с детства, в нем легко фантазировать, в нем легко играть.

Задачи, которые ставит перед собой педагог, работающий в детском театральном коллективе.

Для того, чтобы достичь поставленных целей педагог должен разбить процесс познания на конкретные небольшие задачи, постепенное решение которых выведет театральный коллектив на новый уровень и позволит начать работу над спектаклем.

Педагог должен помочь в развитии личности ребенка, научить его работать в команде, привить ему навыки самодисциплины, помочь в тренировке внимания, развить память и фантазию учащегося.

Задача театральной педагогики в детском коллективе это помочь ребенку органично чувствовать себя в сценических условиях.

Что должен сделать и чему научить педагог детского театрального коллектива:

1- Сформировать команду единомышленников, подружить детей, окунуть их в атмосферу любви одна из первых задач решаемая педагогом. Часто ребята, попадая в театральный коллектив, не знакомы друг с другом. Каждый из них пытается обратить на себя внимание педагога. Одни – ведут себя тихо, боясь, лишний раз, высказать вслух свое мнение. Другие – наоборот ведут себя развязно, зачастую даже вызывающе. Все это свидетельствует о неуверенности в себе. А вот дать эту уверенность в себе, научить владеть своими настроениями, научить работать совместно, помогая, друг другу, доказать, что от работы каждого зависит общий успех дела – это та задача, которую решает педагог.

- 2- Педагог должен помочь ребенку развить органическое поведение на сценической площадке в условиях публичного творчества.
- 3- Развить умение, слушать партнера, видеть партнера, оценивать партнера, воздействовать на партнера, доверять партнеру. Много случаев в моей практике, когда вновь пришедшие на занятия дети не могут заставить себя посмотреть в глаза партнеру. Все, что они произносят они говорят в сторону, в пол или мимо партнера. Это очень распространенный детский зажим, страх. А как говорил К. С. Станиславский – «глаза – зеркало души». Как мы будем воздействовать на партнера, на его душу, если не откроем свою? Снять этот страх «смотреть на партнера», добиться от ребенка желания заглянуть в глаза – это еще одна задача педагога театрального мастерства.

Но самая главная задача педагога помочь ребенку, через личностно-эмоциональные переживания прочувственные на сцене, сформировать свое мировоззрение, развиться в полноценную гармоничную личность, раздвинуть границы мироощущения ребенка, через формирование сферы чувства прекрасного.

2. Основная часть.

Как добиться поставленных целей?

Когда дети приходят заниматься на театральное отделение, зачастую они не имеют ни малейшего понятия о театральном постановочном процессе. Они знают только одно, – хотим играть. Значит с игры и начинается погружение ребенка в театральную стихию. Игра – это тот метод нашей работы, при помощи которого педагог легко и незаметно для учащихся введет ребят в мир театра.

Надо сказать, что обучение игре, например, на каком-либо музыкальном инструменте или обучение живописи, хореографии или другому виду искусства основано на выработке определенных навыков, закрепление овладением этим навыком. В театральном искусстве этот принцип не работает. Сам процесс театрального творчества – это живой организм, требующий постоянных изменений в каждый момент времени. Здесь мы имеем дело с чувствованием. А какое же чувствование может быть закреплено окончательно, раз и навсегда? Любое закрепление – это штамп, от которого потом невозможно отделаться. А ведь нам необходима жизненность происходящего на сцене. Особенно в детском театре.

А как добиться сценической выразительности и правдивого существования на сцене в детском театре? Конечно через игру, через ролевую игру. Но прежде, чем мы перейдем к ролевым играм надо решить задачу №1 – сформировать команду единомышленников. Здесь нам поможет актерский тренинг или вернее сказать актерские игры.

Все начинается с круга.

Круг – наше внимание, круг – это наш маленький мир, в который непосвященным вход заказан, круг – это возможность оставить за его пределами все, что отвлекает нас от творчества, круг – это мои партнеры, которым я, не боясь, смотрю в глаза, т.к. глаза – зеркало души, как говорил К.С.Станиславский.

Все ниже перечисленные упражнения выполняются в кругу.

1) Поймай хлопок.

Участники перебрасывают воображаемый маленький мячик друг другу. Один хлопок – я поймал мяч, другим хлопком – отправляю его следующему партнеру. Очень важно обратить внимание ребят на то, что реального мяча у нас нет, поэтому следить за его траекторией полета нужно непрерывно. Это очень хорошее упражнение на сбор внимания и начало общения.

2) Найди партнера.

В этом упражнении ребята, не сговариваясь заранее, должны найти глазами партнера, понять что партнер вас понял, и начав одновременно движение навстречу друг другу поменяться местами. Здесь главное обратить внимание на следующие аспекты:

- а) движение должно быть начато одновременно и закончено одновременно,
- б) пока одна пара двигается, никто не имеет права начать свое движение,
- в) договариваться с партнером надо так, чтобы другие не заметили (кратким взглядом).

Со временем, когда учащиеся научатся, довольно быстро, находить партнера, сговариваться с ним и меняться местами, этот тренинг можно усложнить. Например, каждая следующая пара должна найти свой способ передвижения на площадке или каждый из партнеров начинает движение в своей пластике и со своим звуком до центра круга, за тем они останавливаются на две-три секунды и как бы обмениваются своими действиями, т.е. на место возвращаются уже с пластикой и звуком партнера.

3) Снежный ком.

Это очень хорошее упражнение на развитие памяти, эмоций и внимания. Так же хорошо с него начинать знакомство в коллективе.

Первый ребенок называет свое имя, второй должен повторить имя первого и добавить к сказанному свое. И так дальше по кругу. Последний участник, соответственно, называет всех участников круга и добавляет свое имя.

Можно таким образом работать на разные темы, например снежный ком на тему цветов (красный, зеленый и т.д.). На тему ассоциаций – весна, зима, спорт, транспорт, школа, предметы сделанные из дерева, флора, фауна и др. Любая тема, которую подскажет ваша фантазия или фантазия ребят.

Постепенно усложнять это задание можно введением дополнительных заданий, например: поздороваться в определенном настроении и сделать какой-нибудь жест (поднять руку например). Соответственно следующим участникам надо будет повторить жест, эмоцию партнера и добавить свою. Получается всегда интересно и весело.

В моей практике, начиная эти упражнения, ребята не всегда могут повторить первые 3-6 слов, но по прошествии времени наш снежный ком достигает 3-4 кругов из 10 человек, т.е. 30-40 слов подряд запоминается в ходе тренинга.

Ходьба плюс.

Для того, чтобы нам научиться чувствовать пространство сценической площадки, побороть страх, выхода, на нее, а так же научиться снимать мышечные зажимы существует целый цикл упражнений, которые я условно назвала «ходьба плюс».

Все начинается с «броуновского движения» - хаотичное движение по классу или сцене. В какой-то момент педагог дает команду: «Хей!» и все учащиеся должны подпрыгнуть и громко крикнуть «Хо-у!», после чего все замирают в каких-нибудь позах. Следующим действием будет оправдание позы, – т.е. что я могу

делать в таком положении. По команде педагога дети оживают и начинают показывать, что они делают. Очень часто, особенно по началу маленькие актеры пытаются рассказать, что они делают. Задача педагога в этой ситуации направить их на действие, а не на рассказ. Я говорю: «ты показывай, а я пойму», – это им очень нравится.

Важно так же обратить ваше внимание на то, что учащиеся в процессе ходьбы должны выполнять несколько правил: 1) ходьба должна быть безопасной для ее участников, т.е. они не должны сталкиваться, 2) сценическая площадка должна быть заполнена ребятами равномерно, чтоб не было пустых мест, 3) внимательно слушать задания педагога и моментально их выполнять.

Задания при ходьбе могут быть разнообразными, например: найти к классу или на сцене, где занимаетесь предмет на какую-нибудь букву. Можно назвать цвет, который необходимо найти. Можно назвать части тела, которыми должна соединиться по парам с ближайшим партнером, кто последний – проиграл. Можно назвать цифру от 1 до количества учащихся на площадке, и тогда они должны образовать круг из этого количества людей. И многое другое. Если включить фантазию можно разнообразить это упражнение до бесконечности.

Пристройки и работа всем коллективом.

Эти тренинги нацелены на воспитание чувства локтя, чувства партнерства и умение найти свое место в композиции, а так же не бояться прикоснуться к другому человеку.

1) Скульптура на тему.

Педагог задает какую-то тему, например «У Лукоморья дуб зеленый». Так будет называться наша композиция. Задача учащихся, не сговариваясь между собой, по очереди выходить на площадку и занимать место в скульптуре, при чем кто кого изображает, мы догадываемся сами. Повторяться не следует. Понятно, что у нас не может быть 10 дубов или 5 русалок. Однако, особенно по началу, именно это и происходит. Все девочки – русалки, все мальчики – ученые коты. Не сразу дети хотят играть необычные роли, например изобразить дуб, или солнышко. Но постепенно фантазия ребят начинает работать именно в направлении усложнения задачи для себя. Наблюдать это развитие очень интересно.

Данное упражнение развивает не только фантазию, но так же композиционный «глаз». По началу ребята могут стесняться вставать друг к другу близко, и поэтому композиции могут получиться несколько разрозненными в пространстве. Но постепенно боязнь сближения пройдет, и вы получите удивительные результаты.

Важно следовать нескольким правилам: название композиции-скульптуры должно быть понятно детям, пристраиваться нужно по очереди, не перекрывая остальных участников композиции и не заваливаться на партнеров..

2) Механизм.

Таким тренингом очень хорошо заканчивать занятие. После того, как мы освоились с жестами, с пространством сцены и друг с другом, можно приступить к отработке сценической смелости. Задача включить в этот процесс всех учащихся. Первый, смелый, выходит на площадку и начинает какое-либо законченное повторяющееся действие, например хлопает ритмично в ладоши и издает какой-нибудь звук, например – «ду-ду-ду». Следующий участник должен пристроиться к первому, но уже со своим движением и звуком. И так до последнего учащегося. В итоге у нас может получиться необычный механизм, который имеет свою двигающуюся пластическую форму и своё неповторимое звучание.

Здесь главное держать свой ритм, не сбиваясь на других, и уметь пристроиться к механизму, своим действием не разрушив общей композиции.

Сказка – ложь, да в ней намек...

После того, как мы немного познакомились, разогрелись, поиграли друг с другом, у нас сложилась теплая атмосфера второго дома, и мы можем перейти к импровизациям на тему сказок, – т.е. к ролевым играм.

Сразу оговоримся, что играть будем с минимальным количеством текста. Иначе вся импровизация уйдет в слова, или простой пересказ сказки. Этого нам не надо. Нам нужно научиться понимать друг друга, обходясь только мимикой, жестами и взглядами.

Нужно взять ситуацию знакомую с детства, и попробовать ее разыграть. Моим ученикам очень нравится импровизировать на материале русских народных сказок. Например мы взяли сказку про репку, ее все знают, все персонажи знакомы. Роли распределяют сами участники процесса, реквизит минимальный. Моя помощь здесь будет заключаться в роли диктора за кадром. Все, что происходит на площадке, – это исключительно импровизация ребят.

Каждый раз, заканчивая урок такой импровизацией, после практики, может последовать несколько советов, направленных на помощь в сценическом существовании. Мы проводим с ребятами анализ того, что было показано. И здесь постепенно включается теория, необходимая для более точного и красивого исполнения. Например – не забывать, где у нас зритель (прячем спину), не приближаемся вплотную к партнеру (играть не удобно), не спешим, даем себе насладиться театральным процессом, временем существования на площадке, и др.

Конечно, театральное искусство процесс длительный, сложный, творческий и неординарный. Здесь нет твердых правил и канонов. Так как любые каноны и правила – это творческая смерть театра. Однако не следует игнорировать опытные труды наших мастеров, описавших основные постулаты и законы сценического действия. Без теоретической базы не возможно двигаться вперед, как не возможно кораблю плыть без корпуса. Поэтому на театральном отделении существует свой перечень предметов, изучение которых позволит ребятам расширить свой кругозор и развить необходимые навыки. Это такие предметы как: актерское мастерство, сценическое движение, художественное слово, хореография, музыка и беседы об искусстве.

Но в моей работе я говорила об основополагающем предмете – актерское мастерство, как о предмете помогающем последовательно вовлечь ребенка в освоение материала в целом и сформировать его первичное представление о театре.

3. Заключительная часть.

Театр развивает и формирует гармоничную личность. Через игру, дети путем личностно-эмоционального переживания за героев пьесы формируются как личности. Научаются распознавать добро и зло, давать оценку поступкам героев и соответственно своим.

Театр помогает в социализации ребенка. Играя в одном коллективе, но с разными партнерами ребенок учится общению, раскрепощению, отстаиванию своего мнения и нахождению своего места в коллективе.

Театр раздвигает границы мироощущения, дает возможность побывать в разных эпохах, попробовать себя в разных театральных сферах.

Театр формирует сферу чувств, сочувствия, сопереживания, посредством переживания за героев, которых исполняем.

Театр так же развивает эстетические способности.

Практическая часть предмета актерское мастерство содержит в себе гораздо больше умений и навыков, которые необходимо приобрести учащимся. Здесь основополагающим методом работы будет тот же метод, который используется в любой образовательной деятельности – метод дидактики - от простого, к сложному.

Начинать процесс надо с тренировочных упражнений на развитие внимания, памяти, на умение найти свое место на сценической площадке, на развитие чувства коллективного творчества, и многое другое, о чем сказано выше.

Только последовательность, терпение и правильно выстроенный учебный процесс, без нацеливания на срочный быстрый результат, а так же внимательный подход к личности ребенка способны привести к успеху творческий процесс, именуемый театром, где играют дети.

Зам. директора по УВР.



2 Ринисова

Смотр

Художественной самодеятельности «Родники Сибири»

(музыка)

Выход детей

М: Я не буду есть варенье

Сочиню стихотворение (задумался)

Край родной ... (пауза)

навек любимый.....(почесал затылок)

где найдешь еще такой (говорит быстрее)

(Выход девочек) – с иронией

Д: Это уже было

Д: Поэт тоже мне нашелся..

М: А подслушивать не хорошо

Д: Да ладно извини

Д: Ты тут стихами разговариваешь мы тут подумали не заболел?

М: Я рисунок нарисовал, а теперь вот подпись сочиняю.

Д: Ну это конечно, высоким искусством не назовешь...

М: Что ты понимаешь? Зато от души..

Д: Да нет мы не спорим, но.. А давай вместе рисунок нашей Родины нарисуем

М: А что же такое Родина? Дом ? мама? Или деревце?

Д: У каждого листочка

У каждого ручья

Есть главное на свете

Есть Родина своя

Д: Для ивушки плакучей

Нет реченьки милей

Для беленькой березки

Опушки нет родней

Д: Есть ветки у листочка

Овражек у ручья

У каждого на свете

Есть Родина своя

Д: А там где мы родились
Где радостно живем
Края свои родные..
Мы Родиной зовем

Д: А еще добавим звуки природы, щебетанье птиц, журчание речки,
Д: И приятное весеннее небо ...

М: А еще там должны быть мы –веселые и счастливые оттого, что у нас есть
такая красивая зеленая и журчащая Родина

Д: Здорово! Прямо как в сказке все кругом красивое,

Д: и мы счастливые потому что вокруг нас мир такой цветной (смех и
убегают)

1. Ансамбль народного танца «Веселинка» «Веселуха»
2. «Сердце моей земли» - Иванова Валерия, Ситникова Варвара
3. Ансамбль народного танца «Веселинка» «Гопак»
4. Инструментальный оркестр «Народники»- «Страдания»

Россия, милая Россия!
Твои все песни хороши...
В них удалая наша сила
И широта твоей души,
Холмы и горы золотые,
Моря, и реки, и луга,
И сердцу очень дорогие
России белые снега.

Ведущий 2

Твои напевы так красивы:
Волнуют сердце, душу, кровь;
И добрым жителям России
Несут надежду и любовь

5. Ансамбль народного танца «Веселинка» «Чибатуха»
6. Вокальный ансамбль «Созвучие» - «Васильковая страна»

Выход детей музыка

4. Инструментальный оркестр «Народники»- «Страдания»
Ансамбль народного танца «Веселинка» «

~~Выход детей~~

Любую краску взять можно...
- И радугой землю нарисовать...
А можно нарисовать цветок...
А можно воды глоток
Можно и тишину.
Но если черную то возможно
Можно нарисовать войну...
В мире друг друга нам потерять.
Если бы это было возможно, я бы стерла весь черный цвет-цвет войны!
Если это было возможно, я бы раскрасила мир в красный цвет-цвет
любви!
Слишком яркий цвет
А если добавить белого?
Получится розовый. Цвет утренней зари...
Цвет возрождения.
Закончилась война! Больше не надо сгущать краски. И можно стереть
черный цвет.
Но нельзя стереть красный цвет. Пусть он останется памятью в алых
тюльпанах на курганах славы.
А белый останется памятью на висках ветеранов как снег седины

Любую краску может взять художник...
И если кистью водит добрая рука..
То можно нарисовать любую картину мира, счастья и любви...
Весны и благоденствия. Главное-не забыть в нее смело добавить как
можно больше ярких красок....
Чтобы сама жизнь стала ярче и насыщеннее!

Методический доклад на тему:

«Искусство театра как важнейший фактор в формировании духовно – нравственного развития детей в системе ДШИ»

"Не будем говорить, что театр - это школа. Нет, театр - развлечение. Нам не выгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим".
К. С. Станиславский

Вопрос воспитания подрастающего поколения является одним из главных в любом цивилизованном обществе. Помимо различных теорий существует и практическая часть вопроса: насколько вообще возможно воспитать человека, какими усилиями и сколько на это понадобится времени. Как сильно влияет на это среда обитания ребенка, наследственность.

Воспитание ребенка начинается с раннего детства и зависит от нескольких факторов: взрослые, дети и отношения между ними. Это та действительность, которая окружает ребенка и формирует его отношение к себе и к окружающему миру. Главное в этих отношениях – гуманность. Образование – это прежде всего развитие умственных способностей, а воспитание – это формирование чувств, убеждений, влияющих на поведение человека. Наличие хорошего образования не дает гарантии того, что человек является духовно - нравственной личностью, но оно расширяет воспитательные каналы, через которые возможно воздействовать на формирование личности посредством науки, искусства.

Детское творчество – одна из актуальных проблем педагогики и детской психологии. Данная тема актуальна тем, что театрализованная деятельность является системообразующей в учебно – воспитательном процессе:

- интегрируется содержание разных образовательных областей;
- создаются условия для познавательной деятельности;
- создаются условия для совместной деятельности школьников, педагогов и родителей.

- формируются коммуникативные качества;
- развиваются творческие способности.

В разные времена театральное искусство было призвано то развлекать, то воспитывать, то проповедовать словом – другими словами играть социальную и политическую роль. У театра не возникало сложностей с выполнением этих задач, так как сила его воздействия велика, а возможности многообразны.

Театральное искусство – это едва ли не единственный фактор нравственного, эстетического воспитания личности. Роль искусства в процессе формирования подрастающего поколения определяется как корректирующая, обогащающая влияние окружающих условий.

Творчество является могучим стимулом духовного развития человека и ребенка в частности. Творческое вдохновение – это человеческая потребность, в которой личность находит счастье. Без творчества невозможно представить себе жизнь детей. Они стремятся выразить себя не только в результатах своей учебы, но и во внутреннем духовном мире, быть не только потребителями духовных благ, но и творцами.

Театральная деятельность, являясь эмоционально – насыщенной средой, занятия которой влияют на развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения ребенка, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности каждого ребенка. Главная задача – показать как надо жить на основании нравственных категорий добра, истины, красоты. Получая знания в области литературы, музыки, танца, школьный театр приобщает ребенка к мировой культуре, ее разнообразию, учит его посредством этих искусств познавать и ощущать окружающий мир.

В современных условиях, с появлением новых Федеральных государственных требований, когда широко решается проблема воспитания и образования подрастающего поколения, усложняются педагогические задачи, очень важным остается момент приобщения детей к театрализованной деятельности. Проводя анализ в разнообразии педагогической и методической литературы в области театральной педагогики, можно выделить два основных направления деятельности детского театрального творчества. Одним из таких направлений являются внешкольные учреждения (дома детского творчества, дворцы культуры); второе направление связано с использованием средств

театрального искусства на базе общеобразовательных школ и в системе ДШИ.

Создание театрального коллектива из детей среднего и старшего школьного возраста на сегодняшний день является наиболее методически разработанным процессом. Театральное творчество является одной из лучших форм художественно-эстетического воспитания детей и их духовно-нравственного развития. Теоретические, методические основы детской театральной деятельности являются средством развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности.

Театральное искусство представляет собой синтез живописи, музыки, танца, актерского мастерства, художественного слова, объединяет в единое целое средства выразительности различных видов искусства, создает условия для развития целостной творческой личности. Искусство театра – процесс коллективный. Одной из главных задач является воспитание у детей первоначальных элементарных навыков, необходимых для творческой коллективной работы.

Эстетическо-нравственное воспитание средствами театрального искусства начинается с самого раннего возраста. Это сказки, музыка, танец. В процессе работы ребенок анализирует героев, выражает это с помощью мимики, интонации и жестов. Детство проходит в мире ролевых игр, которые помогают освоить правила и законы взрослых людей. Каждый отдельный ребенок играет по своему, но все они в своих играх копируют взрослых, любимых героев и персонажей сказок, стараясь быть похожими на них. Театрализованная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции. Поэтому, наряду с словесным творчеством театрализация является распространенным видом детского творчества. Приход в школу, в творческий коллектив меняет социальный статус ребенка и превращает его в члена коллектива с определенными правами и обязанностями.

Работа в коллективе начинается с создания творческой атмосферы доверительных отношений и доброжелательности. Существует разнообразие сторон детской жизни, множество глубоких и серьезных переживаний. Если ребенок не в состоянии самостоятельно найти выход, то все эти переживания становятся скрытыми, давят на психику и становятся источником душевных и физических заболеваний. Очень важно научить детей противостоять стрессовым ситуациям. Эмоциональное развитие детей среднего и старшего школьного возраста в большинстве случаев протекает очень бурно. Для этого период

характерна резкая смена настроений, повышенная возбудимость, вспыльчивость. При возникновении определенных трудностей у ребенка возникает чувство противодействия, что может привести к нежеланию доделать до конца начатое дело. Игра помогает освободить внутренний мир ребенка. Исполняя роль в качестве «артиста», ребенок самостоятельно создает образ с помощью средств выразительности. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим.

На тренингах по актерскому мастерству, сценическому движению дети учатся владеть своим телом, импровизировать. В процессе занятий раскрепощаются, появляется «чувство локтя», развивается умение слышать партнера, формируются собранность, ответственность. Когда ребенок становится «творцом», включается эмоционально - волевая сфера, дети учатся сопереживать друг другу, управлять своим настроением, контролировать свои эмоции, уважать и ценить труд своих партнеров по сцене. Занятия помогают в преодолении застенчивости, смущенности, скованности. Переживая различные ситуации, ребенок по-новому осознает возникающие проблемы, а главное свое отношение к ним и реакцию на происходящее. Открывает новые возможности построения отношений самореализации. На занятиях театральной деятельностью ребенок получает возможность улучшить самого себя. Участие в постановках помогает в преодолении комплексов. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы благодаря театральной педагогике ребенок мог без принуждения впитывать в себя самое ценное и лучшее, заложенное в творческом процессе. В работе над постановкой знакомясь со своей ролью он учится понимать и принимать поступки своего героя, изучает его характер, взгляды, оценивает логику его действий. Таким образом находясь в творческом процессе, ребенок начинает лучше понимать себя и других. У него формируются модели межличностных отношений, поведения, вырабатываются нравственные ценности.

Важным моментом является подбор репертуара для занятий театральной деятельностью. Он должен соответствовать возрастным особенностям детей, быть понятным для восприятия, способствовать формированию художественного вкуса. Выбранный материал должен быть нравственным, так как искажение ценностей является не лучшим примером для духовного воспитания детей. Сценическая игра должна быть естественной и реалистичной, наполненной живыми и разнообразными эмоциями, восстанавливающими и развивающими сферы нравственных чувств. Дети любят радость и благополучие. В более старшем возрасте детей начинает волновать не бесконфликтность, а глубокая, «взрослая» трагедийность. Правильный выбор дает возможность знакомиться с лучшими

шедеврами литературы и драматургии и развивает морально – нравственные эстетические стороны личности.

Театрализованная игра оказывает большое влияние и на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь, активизирует словарный запас, совершенствует звуковую культуру, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Развитие речи тесно связано с формированием мышления и воображения. Постепенно складывается умение составлять простейшие рассказы, правильно строить фразы, оформлять содержание.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Только так можно воздействовать на духовно – нравственную сторону воспитания ребенка.

Как и любое искусство, театр обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в творческом коллективе. Правильно организованная педагогическая работа позволяет детям более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации, является эффективным средством духовно – нравственного развития ребенка и социализации его в обществе.

Зам директора по УВР *Л. П. Румянцева*

Методическая литература

- Ефремов А.Л. Формирование личности в условиях театрального коллектива. – СПб., 2004.
- Зими́на Л.Т. Духовное возрождение России. – М., 2000.
- Калинина С.А. Духовная культура России. – М., 2004.
- Каргин А.С. Народная художественная культура. – М., 1999
- Куликова С.Т. Культура и личность. – М., 2002.
- Магов И.Т. Путь художественного искусства. – М., 2001
- Наумова К.А. Художественное творчество и художественная культура. – М., 2001
- Незнанский Е.И. Культура, которая живет... - М., 2000.
- Петровский Е.Н. Культурное наследие. – М., 2001.
- Поздних И.К. Театральное искусство в России. – М., 2003
- Прохоров Ю.Н. Российская культура на пороге XXI столетия. – М., 2000.
- Сергеев Л.В. Театральные коллективы. – Киев, 2000.
- Владимирова Н.Ш. Игра в детском самодеятельном коллективе как фактор развития самостоятельности и инициативности: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1987.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства. – М., 1983.
- Чухман Е.К. Театр в школе // Искусство в школе. – 1993.

Директор Атагайской ДШИ. *А. П. Дзатов*
Зам. директора по УВР. *О. Г. Филимонова*

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств»		
1	Вид мероприятия	Открытый урок
2	Дата проведения	05.02.2020 г.
3	Предмет	Театральные игры
4	Преподаватель	Новопашина Светлана Викторовна
5	Обучающиеся	ДПОП «Искусство театра»: - 1 класс Атминович Дарья Горобец Захар Ефремова Валерия Жуков Иван Иванов Артем Казмирчук Семен Кузнецова Виолетта Лашманов Еремей Любочкин Захар Могилева Анастасия Романова Анна Сизикова Эмилия Штима Анна
6	Тема урока:	Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на необитаемый остров»
7	Форма урока:	Практический (игра)
8	Цель урока:	Приобщение обучающихся к основам театрального искусства посредством игровой деятельности.
9	Задачи урока:	Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> • развить веру в заданные предлагаемые обстоятельства; • развить фантазию, внимание и воображение; • сформировать способности к импровизации; • развить пластические возможности тела; • развитие музыкальности и ритмичности; • совершенствовать навыки коллективной работы; Воспитательные: <ul style="list-style-type: none"> • Воспитать эмоциональную отзывчивость, любовь к театральному искусству • Нравственное воспитание обучающихся, развитие патриотических чувств.
10	Педагогические технологии:	Личностно - ориентированная, театрально-игровая
11	Оборудование:	Стулья, аудио аппаратура, декорации (пальмы, цветы), реквизит (сундук, мяч)
12	Ход урока:	1. Приветствие 2. Основная часть: Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на необитаемый остров» -упражнение на внимания -упражнение на перевоплощение -упражнения на предлагаемые обстоятельства 3. Рефлексия 4. Подведение итогов
13	Интернет-ресурсы:	http://dramateshka.ru/index.php/methods/psychophysics/training/5349-metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-treninga-psikhofizicheskogo-apparata-aktera?start=2#ixzz1r301FOJK

Ход занятия:
(звучит веселая музыка, дети входят в зал)

Педагог: Здравствуйте ребята! (ответы детей)

Для начала встанем в круг
Сколько радости вокруг!
Мы все за руки возьмемся.
И друг другу улыбнемся.

(дети садятся на стульчики)

- Ребята, у меня для вас есть сюрприз, вчера уходя из нашего класса, я обнаружила свиток с посланием! Вот посмотрите! (учитель показывает свиток). Давайте прочтем, что же в нём написано:

«Здравствуйте, дорогие ребята! Пишу вам я, капитан Брунгель. Когда – то давно я очень много путешествовал и побывал даже на необитаемом острове, и оставил там для вас сундук с сокровищами. Мне рассказывали, что вы очень умные и сообразительные детки, и сможете очень быстро их найти! Там на острове я оставил для вас карту, с помощью которой вы найдете сундук с сокровищами. Но для того, что их найти Вам нужно будет выполнить несколько заданий! Желаю вам удачи!»

Педагог: Ребята, вы хотите отправиться на необитаемый остров, и найти там сокровища?

Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы?

В: Я буду капитаном, а вы моряки. У каждого моряка должна быть морская форма. (дети одевают воротники и фуражки)
Теперь мы с вами настоящие моряки.

Упражнение «Пароход»

Педагог: Внимание! Поднять якорь! Отдать швартовые! Мы отправляемся в плавание

(Музыкальное сопровождение: шум прибоя и крик чайки)

Педагог: Да, я забыла вас спросить, вы не боитесь трудностей и испытаний, которые нас ждут в пути?
Тогда покажем, какие мы сильные и смелые, возьмемся за руки и скажем: «Один за всех и все за одного».
Полный вперед!

(воображаемый бинокль)

Педагог: Вижу землю! «Стоп машина! Бросить якорь!»
-Справа по борту необитаемый остров!

(выходят на остров)

Педагог: Вот мы и на острове. Молодцы, добрались без происшествий

Упражнение «На пальцах»

- Пора искать безопасное место для привала. для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо. А вот и тропинка, по которой может проползти только змея. Она так и называются змеиная тропа. Вы должны пройти и не задеть ядовитые растения
А сейчас нам нужно пройти по идти по горячему песку;
Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев.
Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко
поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих
должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является
полная бесшумность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери
- банан

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатленьями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела.

- Плечи – я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

• Педагог: Ой, ребята посмотрите, что это? (под цветочком лежат задания)

Дети: Задания!

(карта разрезана на задания на 5 частей)

Педагог: Выполнив задания мы соберем карту. И узнаем где находится сундук с сокровищем.

ЗАДАНИЕ 1 Превращение предмета

Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка -
- б) маленький мячик -
- в) записная книжка -

ЗАДАНИЕ 2 «Поймать насекомое»

Возможные варианты:

- а) бабочку
- б) муравья
- в) кузнечика и т. д.

ЗАДАНИЕ 3 «Превращение детей» (превратиться в животных или насекомых, обитающих на острове)

По команде педагога дети превращаются в бабочек, змей, обезьянок, кенгуру и т.д.

ЗАДАНИЕ 4: этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

Педагог: А вот и последнее задание. Капитан Брунгель приготовил для Вас загадки, про животных, которых можно еще встретить на острове

Загадки:

Её скрывает, словно маска
от всех защитная окраска,
размечена как пароход,
она по Африке идёт. (зебра).
Некрасивый он пожалуй,
вместо носа – шланг пожарный,
уши вроде опахал,
ростом с башню отмахал. (слон).
Лёг на солнечный пенёк
драгоценный перстенёк.
Изумрудины на нём
жёлтым светятся огнём,
она огромного слона
слуною свалит ядом.
Сама похожа на шнурок,
шипит, приманивая взглядом. (змея).
Он высокий и пятнистый,
с очень длинной шеей,
а питается он листьями
высоко с деревьев. (жираф).
Сильный, смелый и игривый,
ходит он с косматой гривой.
Но прячьтесь в норы поскорей –
он очень грозный из зверей. (лев).
Эту акробатку знают все ребята,
в цирке выступает, бананы обожает. (обезьяна).

Педагог: Молодцы ребята! Вы справились и с этим заданием!
Давайте соединим и посмотрим карту! Посмотрите, здесь
написано, что рядом с этой обезьянкой мы найдем то, что ищем!

(Дети нашли клад).

Педагог: Вот мы и нашли, сокровища! Мы большие молодцы!
Ребята, а если бы вы жили здесь каждый день чем бы вы
занимались?

Конечно танцевали! Спонтанный танец «Магадаскар»

танец «Магадаскар»

(гудок парохода)

Педагог: Ну что натамцевались, пора возвращаться в нашу школу. «Пристегнуть ремни безопасности! Приготовиться к отплытию! Поднять якоря! Спустить швартовые! Полный вперед! *(музыка шум волны)*

Педагог: Вот мы и оказались дома.

1. Заключительная часть. Рефлексия

Игра «Эмоция замри»

Педагог: «Ребята, как только я хлопну в ладоши, изобразите эмоцию, которая характеризует ваше настроение после нашего путешествия».

Учащиеся выполняют задание.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчелы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

Используемая литература:

1. Ершов П. М. «Режиссура, как практическая психология» – М., 1999.
2. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств» – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» – С. -П., 2005.
4. Сидорина И. К., Ганцевич С. М. «От упражнения к спектаклю» – М., 2006.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т.
6. Педагог дополнительного образования Химчик Александра Сергеевна
г. Санкт-Петербург 2015

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Методическая работа на тему:
«Методика организации слушания музыки»

Выполнила
Антонкина В.В.

27.05.2021 год

Слушание музыки как вид учебной деятельности направлен, прежде всего, на освоение детьми глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение высокохудожественных образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. В процессе слушания музыки детям прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы, формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека. Учащиеся могут стать подлинными любителями серьезной музыки, но главное - они должны стать культурными слушателями, активно и с интересом воспринимающими настоящую музыку, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному.

Структура процесса организации слушания музыки представлена следующими этапами: 1) вступительное слово учителя, 2) собственно слушание произведения, 3) анализ-разбор прослушанного, 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне, 5) подведение итога.

Вступительное слово учителя.

Его задача:

- заинтересовать учащихся тем, что предстоит услышать, создать установку на восприятие;
- вступительное слово может быть совсем коротким или достаточно развернутым, в редких случаях может даже отсутствовать;
- во вступительном слове начинается формирование центрального понятия урока, поэтому оно должно быть связано с темой и целью урока;
- вступление может быть построено при помощи сочетания самых различных методов, однако всегда должно быть ярким, образным, точным по смыслу; - содержание вступления должно ориентировать детей на понимание выразительной стороны произведения;
- обязательным завершающим компонентом вступительного слова является постановка перед слушателями задачи, выражающейся в конкретном вопросе-задании, которое надо выполнить в процессе восприятия: суть задачи имеет непосредственную связь с темой и целью урока;
- вступительное слово в целом и задача должны носить проблемно-поисковый характер, не давать готовых понятий, а создавать условия для того, чтобы дети сами смогли в процессе творческого поиска прийти к ответу самостоятельно.

Слушание произведения:

- музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи;
- в любом варианте исполнения музыки она должна звучать качественно;
- необходимо, чтобы во время восприятия в классе была полная тишина, и учащиеся, готовые к ответу, не поднимали бы рук, пока музыка не закончится;

- учитель должен внимательно слушать музыку вместе с детьми, недопустимо заниматься посторонними делами и демонстрировать свое равнодушие к звучащей музыке.

Анализ-разбор прослушанного:

- сначала должна быть решена в процессе беседы с детьми задача, поставленная перед слушанием;

- в ходе анализа-разбора педагог вводит новую информацию, задает дополнительные вопросы, углубляющие понимание детьми содержания произведения и центральное понятие урока;

- педагог должен руководить анализом-разбором, не давая готовых ответов, стимулируя творческую инициативу учащихся, самостоятельность их мышления;

- если в процессе беседы возникает такая необходимость, то можно дополнительно прослушать соответствующие фрагменты произведения;

- следует помнить, что в процессе разбора основное внимание должно уделяться содержательной, выразительной стороне музыки;

- данный этап слушания не должен быть излишне затянут, не должен превращаться в «около музыкальные» разговоры;

- по завершению разбора педагог подводит ему итог при помощи постановки перед учениками 2-3 вопросов;

- далее перед школьниками ставится новая задача к повторному слушанию, которая выступает как задание, которое необходимо выполнить в процессе музыкального восприятия.

Повторное слушание:

- проводится с дополнительным видом музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, вокализация мелодии, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) или с творческим заданием (рисование музыки, ее цветовое моделирование, создание сочинения и т.п.), с музыкально-дидактическими играми, могут быть использованы также музыкально-исследовательские задания;

- произведение может быть прослушано несколько раз, пока дети не выполнят свое творческое задание или не поучаствуют в достаточной степени в игре, вместе с тем следует придерживаться запланированного на данную часть урока времени;

- при необходимости повторное слушание может быть перенесено в одну из следующих частей урока или даже на другой урок (если произведение крупное).

Подведение итога слушания: представляет собой ряд вопросов педагога к школьникам, которые позволяют акцентировать основные понятия, введенные в процессе слушания, закрепить и уточнить их, проверить, насколько дети усвоили содержание слушания. По времени слушание музыки не должно занимать более половины урока, хотя могут быть и педагогически обоснованные исключения.

Предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мастер-класс по сценической речи:

«Зарядка для голоса»

Автор-составитель:
Новопашина С.В.

Цель: научить основам техники сценической речи.

Задачи:

развить природные данные голоса;
выработать хорошую артикуляцию и чёткую дикцию;
сделать речь яркой, образной и красивой.

Светлана Викторовна: Говорят, что слово - самая большая сила, которой обладает человек. Словом можно возродить к жизни, приятно удивить, обрадовать! А жизнь новому слову даёт, конечно же, голос! Уверенный и звонкий, он помогает нам в достижении поставленной цели. Как же сделать так, чтобы наш голос зазвучал в полную силу?

Предлагаю вам комплекс упражнений «Зарядка для голоса»!

Выполняя упражнения каждый день, вы достигните хорошего результата: ваш голос станет ярким, дикция - чёткой!

“Чтоб жили звуки ярко, смело...”

Подготовить нужно тело.”

И начнем мы с разминки, ведь разминая мышцы, мы «будим» свой голос.

1.«Разминка» (Разминка проводится под музыку ZAZ “Je Veux”.)

-Разогреваем суставы.

Исходное положение - стоя. Активно прогреваем ладони - трем одну о другую, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. Заканчиваем упражнение, медленно поднимаясь вверх.

«Потолок – пол». Опускаем голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откидываем ее назад.

«Метроном». Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно.

«Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз, сбрасываем пиджак

(упражнения повторяем 4-5 раз)

2.« Правильное дыхание»

“Чтоб звук активно подавать...”

Нужно правильно дышать.”

“Погреем руки” (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

“Одуванчик” Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой Ф-Ф-Ф. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.
(Упражнение повторяем 3-4 раза.)

3. Артикуляция и дикция

Речи четкая организация -

Это правильная артикуляция!

Артикуляционная гимнастика - это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти.

- Разогрев мышц лица:

“Назойливый комар”

- Упражнения для губ:

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку.

“Веселый пяточок”:

а/ на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет “два” губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

“Лошадка фырчит” - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

- Упражнения для языка:

Покусываем язычок (кончик языка, серединку и корень языка)

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

“Лошадка” - цокот

- Упражнения для челюсти:

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

- Дикционная разминка

“Стрельба по мишеням”

Устройте соревнования по стрельбе. Стреляйте из пистолета по воображаемым мишеням взрывными звуками “к” и “г”. Стреляйте из лука в мишень звуком “х”.

“Садовник”

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: “Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!”

“Косарь”

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком “Щ”. Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: “Щ!..Щ!..Щ!”

“Мячик” кидаем об пол ба бо бу би

«Теннис»: выполняется в паре. Берем мячик, и, кидая его товарищу, озвучиваем броски пучками согласных:

- ПТКа-БДГа, ПТКу-БДГу, ПТКэ-БДГэ, ПТКи-БДГи, ПТКо-БДГо.

•

“ба”- с различной интонацией.

Упражнение

“Скороговорки в образе”. (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному произносят одну и ту же скороговорку, но в разных,

Например, сказать: **Шалунья мартышка сидит на вышке и оттуда бросает шишки.**

- как обиженный ребенок
- как скандальная бабка
- как робот
- как рассерженный человек
- как рэпир.

И в завершении нашего мастер- класса мне хотелось бы сказать ВАМ звонко, чётко и ясно: «СПАСИБО!!!»

Сценарий конкурса чтецов

Ход мероприятия:

Люблю я священное озеро
Прозрачное море Байкал
Он очень могучий, широкий
Раскинулся среди скал.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята!

Здравствуйте, уважаемые гости!

Ведущий: Наш конкурс чтецов, посвящен самому красивому месту нашей Иркутской области, - Байкалу – жемчужине Сибири. Озеро Байкал привлекает людей живописной природой, чистотой и прозрачностью воды, богатством рыбы, разнообразием животного и растительного мира.

Вед : Разрешите представить вам многоуважаемое жюри, которое будет оценивать конкурс.

Председатель жюри: Филимонова Оксана Георгиевна – зам. директора по УВР

Члены жюри:

(Каждый конкурсант оценивается членами жюри по 5 балльной шкале. Счетная группа подсчитывает баллы и сообщает о результатах. В конце конкурса объявляются абсолютные победители.)

Итак, прошу всех занять свои места. Наш конкурс начинается.

3 класс

7 класс

Стихотворения конкурсантов

В переводе в тюркского языка Байкал обозначает «богатое озеро». А вот чем оно богато и чем уникально, мы узнаем, совершив маленькое путешествие к берегам этого прекрасного водоема. А совершим мы его вместе с героями мультфильма «Смешарики».

Дети смотрят мультфильм «Смешарики. Наследники. Озеро Байкал»,

режиссер Денис Чернов.

Ведущий: Мы посмотрели мультфильм, который называется «Озеро Байкал».

Если вы внимательно слушали, то без труда сможете ответить на любые

вопросы. *(Юные читатели отвечают на вопросы и за каждый правильный*

ответ получают жетоны с изображением бобра с герба г. Иркутска.)

1. Скажите, пожалуйста, почему местные жители уважительно называют

Байкал морем?

2. Почему вода в Байкале живая?

3. А почему вода в священном озере так прозрачна, что дно кажется совсем близко (наибольшая прозрачность - до 40 м)?

А сейчас настало время подвести итоги нашего конкурса чтецов, «Байкал-жемчужина Сибири.

Жюри объявляют результаты конкурса, проводят награждение дипломами и благодарностями.

(Награждение)

Озеро Байкал - радость всей Земли

Лучше не сыскать в мире красоты,

Это зеркало счастья, любви

Ты его, пожалуйста, береги!

Не давай его в обиду никому,

Даже лучшему другу своему

Защищай его, как мать родную,

И люби, как местность дорогую.

В сердце нашем Байкал останется вечно.
Своей красотой он пленит людей навечно.

Звучит песня «Славное море - священный Байкал».

Всем спасибо за участие.

**Сценарий муниципального конкурса театрального искусства
«Открытый занавес»**

Открытие-танец Цветок Байкала

Презентация (конкурс)

Фанфары

Ведущая. Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Всем, всем здравствуйте! Мы рады видеть вас в хорошем настроении с волшебными улыбками на лицах. А знаете, почему ваши улыбки волшебные? Да потому, что сегодня они зажигают звёзды на муниципальном конкурсе театрального искусства

« Открытый занавес»!

Музыкальная отбивка.

Ведущая. Наш сегодняшний конкурс особенный! Он открывает дверь в замечательную Страну театрального искусства, где живут волшебные мечты, надежды и таланты! И мы с огромной радостью приветствуем в этом зале самых неугомонных, самых творческих и самых талантливых ребят, которые сегодня будут радовать нас своими выступлениями!

Ведущая. А сейчас я думаю, что все участники объединят свои усилия для того, чтобы поприветствовать наше компетентное профессиональное жюри, которое будет оценивать ваши выступления:

Оглашается список жюри:

Председатель: Каминская Галина Викторовна (руководитель народного театра «Экспромнт»)

Савин Александр Олегович – заместитель директора по творческой работе РЦНТИД

Петренко Наталья Сергеевна- режиссер культурно-массовых представлений РЦНТИД

Каждый конкурсант пришел сегодня с твердым намерением победить.
Желаю вам всем удачи! Итак, мы начинаем!

Номинация «Художественное слово» - стихотворения

Номинация «Художественное слово» -проза. рассказы

Номинация Театр миниатюр

Мы посмотрели последнее выступление. Конкурс завешён, волнение позади. Всем участникам спасибо за яркие, интересные выступления. Теперь слово за жюри. Ему предстоит сложная работа - выбрать лучших из лучших!

Мой дом- вокальная группа «Созвучие»

До свидания! До новых встреч!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Технологическая карта
открытого урока
по предмету « Художественное слово»
ДПОП в области театрального искусства «Искусство театра»
8 (9) лет обучения

«Техника сценической речи»

Класс: 3 (возраст обучающихся – 9-10 лет)

Преподаватель: Новопашина Светлана Викторовна

Концертмейстер: Шагаева Ирина Сергеевна

2022 год

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Атагайская детская школа искусств»

Вид мероприятия	Открытый урок
Дата проведения	6.04.2022 г.
Предмет	Художественное слово
Преподаватель Концертмейстер	Новопашина Светлана Викторовна Шагаева Ирина Сергеевна
Обучающиеся	3 класс, ДПОП «Искусство театра»
Тема урока:	« Техника сценической речи »
Форма урока:	Урок-путешествие
Цель урока:	Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.
Задачи урока:	<ul style="list-style-type: none">- Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках - Развивать навык самостоятельного выполнения творческих заданий; развить интерес к предмету, внимание и памяти - Воспитывать навыки коллективной работы, трудолюбие детей, упорство в достижении цели.
Педагогические технологии:	Игровая технология
Методы обучения:	<ul style="list-style-type: none">- практический,- наглядный (практический показ);- словесный (объяснение, беседа);-метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);

<p>Формы организации деятельности учащихся на занятии:</p>	<p>индивидуальные, коллективные.</p>
<p>Оборудование:</p>	<p>Зал, стулья, ноутбук, телевизор</p>
<p>Ход урока:</p>	<p>1. Организационная часть урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выход учащихся в класс - тема урока - цель урока <p>2. Основная часть урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на снятие мышечных зажимов (легкая разминка) - упражнения для развития свободного дыхания и снятие зажимов связок и гортани; - упражнения для вывода звука вперед (вибрационный массаж); - упражнения для развития и укрепления речевого аппарата, артикуляционный комплекс; - упражнения для четкой произношения звуков, дикционный комплекс; - упражнения для развития точной и яркой подачи слов на примере скороговорок; - упражнение для выделения главного слова в скороговорке; - упражнение для эмоциональной подачи скороговорки; - творческий показ <p>3. Заключительная часть: Рефлексия</p>

Ход занятия

1. Организационная часть

- **Приветствие.** (выход учащихся)

- *Здравствуйтесь, дорогие ребята!*

Тема: сегодняшнего открытого урока «Техника сценической речи».

Цель урока: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

И сегодня я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в страну чудес, под названием «Техника сценической речи».

Нам с вами даже отправили волшебный сундучок, а в нем письмо-приглашение.

«Здравствуйтесь, ребята! Пишут вам жители волшебной страны. Мы узнали, что вы хотите выступить на сцене и хотели бы помочь вам, говорить правильно и четко. Приглашаем вас к себе в гости. Чтобы вам легче было найти нашу страну – мы высылаем вам карту».

- Рассмотрим внимательнее карту.

- Что на ней изображено? (острова: голос, дыхание, артикуляция и т.д.).

Педагог: «Карта старинная. На ней изображено несколько островов. И название островов, страны, которую они образуют, есть. И только выполнив все задания, мы сможем попасть в страну «Техника сценической речи». Для путешествия, нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? (отвечают дети)

Педагог. И я вас попрошу поудобнее разместиться на импровизированном корабле.

Педагог. Наш корабль готов! Какая красота. *(на слайде корабль)*. Теперь скажите мне: кто главный на корабле, без кого наш корабль не сможет отправиться в путь? *(Ответы детей)*.

Педагог. Правильно, без капитана самого главного человека на корабле, командира морского судна. А кто подчиняется капитану? *(матросы)*. Капитаном в этом путешествии буду я, а вы матросами. Согласны?

-Теперь мы смело можем отправиться в кругосветное путешествие.

Матросы, занять свои места. Поднять якорь! Полный вперед! Наш корабль отправляется в путешествие. *(звучит сигнал гонга)*

1.Основная часть занятия.

Игра «Волшебная страна «Техника сценической речи»

(на экране слайд с изображением корабля, он плывет к первому острову) (звучит гонг)

Педагог. Внимание, команда! Мы приплыли к первому острову!

Матросам выйти на палубу. Название острова.

Читаем все вместе: «РАЗМИНКА!»

Разминка необходима, чтобы подготовить тело к “работе” на сцене, снять зажимы. Для актера это необходимо еще и потому, что, разминая мышцы, мы “будим” наш голос

Разминка проводится под музыку ZAZ «Je Veux».

Разогрев суставов. Исходное положение – стоя. Для выполнения этого упражнения активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Когда ладони стали горячими, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Соответственно, в ходе упражнения постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, «выстраивая» позвоночник от копчика до шеи.

«Потолок – пол». Следует очень медленно опускать голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откинуть её назад. Всего 8 раз.

«Метроном». Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно. Всего 8 движений.

«Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз–вперед–вверх–назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками.

Движения вниз–назад–вверх–вперед–вниз. По 8 движений.

Педагог. Итак, мы выполнили задания первого острова волшебной страны, а теперь пора отправляться дальше. Матросы, подняться на борт корабля! Поднять якорь! Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Педагог. Внимание, матросы! Мы с вами причалили к следующему острову. **«СВОБОДНОЕ ДЫХАНИЕ».**

Дыхание – основа речевого звучания. Дыхание необходимо актеру для долгой фразы или монолога на сцене. Голос актера может звучать то громко и быстро, то тихо и протяжно. Достичь это возможно, только владея хорошим дыханием. Выработать хорошее дыхание актеру помогают упражнения.

«Нам необходимо выполнить задание. А это комплекс дыхательных упражнений».

"Морозное окно" (сделать вдох носом и через рот добиться теплого длинного выдоха, со словом "ха", затем выдох должен быть более энергичным и коротким).

Упражнение «Пушинки». Выдох делается коротким — «пф», «пф», «пф», а затем произвольно длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинки одуванчика.

"Непослушная челка" (медленным длительным выдохом попробуем уложить челку, спадающую на лоб, вдох должен быть через нос, а выдох производим через нижнюю губу, вначале выдох медленный, а затем короткий и рывковой и энергичный со звуком "Ф").

"Волшебный Цветок" (представим, что кисть руки, это цветок, который открывается от теплого дыхания). Цветок закрыт, пальцы сжаты в кулак, теплый выдох направляем на запястье и как бы отталкиваем их лепестки- пальцы разжимаются. Лепестки-пальцы как бы следуют за дыханием, при вдохе закрываются, при выдохе разжимаются со словом "ХА"

«Свеча» (вытягиваем руку вперед, и представим, что у нас на ладони горящая свечка, через нос делаем глубокий вдох, через рот делаем выдох до конца, чтобы потушить пламя свечи. Затем делаем вдох и три коротких выдоха).

Педагог: «Тёплое дыхание» перенесёт нас на другой остров.

-Матросы, в путь! Поднять якорь! Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Стоп машина! Какая тишина на острове. Наверное, на нем никто не обитает. Мы нарушим тишину и проверим возможности нашего голоса.

Но посмотрите, здесь оставлен какой-то свиток. *(надпись на слайде)*

«Голос – это инструмент актера. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом. Голос человека очень выразителен и богат самыми разнообразными красками.

Чтобы голос зазвучал красиво, как бы «растекался», звучал объемно, актеры помимо различных упражнений выполняют массаж. Такой массаж называется вибрационным».

Педагог. Всем матросам сойти на берег!

Давайте и мы вами выполним этот массаж.

Выполнение вибрационного массажа:

Правила массажа:

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука.

Делаем массаж открытой расслабленной ладонью, начиная с ноги по всему телу до плеч.

Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и ребер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт:

- Постукиваем кончиками пальцев по лбу. Губы при этом сомкнуты и расслаблены, зубы разомкнуты. Произносим долгий звук “М”.

- Постукиваем по носу “Н”.

- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по нижней губе со звуком «з» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по верхней губе со звуком «в» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по точке между бровями и области лобных пазух со звуком «ми-ми...» до появления вибрации и звукового резонанса.

- Ладонками легко постукивать по плечам со звуком «д» до появления звукового резонанса.

Педагог: На этом острове мы с вами узнавали, как появляется звук. А называется этот остров...

На карте название острова «ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ».

Педагог: Этот остров раскрыл нам секреты возникновения звука.

Педагог. А нам пора продолжать наше путешествие. Матросы, подняться на борт корабля! Поднять якорь! Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Педагог: Наш корабль подплыл к острову. **Дикция**

«Каждый должен обладать превосходной дикцией, произношением, должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую букву».

А помогут нам упражнения, или иначе артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика—это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти.

Разогрев мышц лица:

- “Назойливый комар”
- “Обезьянка”.

“**Лошадка фырчит**” - это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

Упражнения для языка:

1. Покусываем язычок (кончик языка, серединку и корень языка)

2. "Уборка"

3. "Шпага" - острым, крепким языком изнутри колем щеки.

4. "До носа, до подбородка" - кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.

5. "Лошадка" - цокот

6. "Уколы"

*"Лошадка фырчит"

Упражнения для челюсти:

1. "Корова"

2. "Шкатулка"

3. "Удивленный бегемот": отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

Педагог: Ребята, я уверена, что повторив этот замечательный тренировочный комплекс, вы получили тот запас речевой свободы, который позволит вам решить сложные творческие речевые задачи.

ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА

"Стрельба по мишеням"

Устройте соревнования по стрельбе. Стреляйте из пистолета по воображаемому мишеням взрывными звуками "к" и "г". Стреляйте из лука в мишень звуком "х".

"Садовник"

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: "Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!"

"Косарь"

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком "Щ". Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: "Щ!..Щ!..Щ!"

“Чистильщик сапог”

Возьмите в руки воображаемые щетки для обуви и начистите до блеска свои ботинки. Движение щетки сопровождается звуком “Ш”.

“Пчела” – ЖУЖУЖУЖ

“Мячик” кидаем об пол би бэ ба бобу

“ба”- различные интонации

Педагог: Матросы, а мы держим курс к новому острову. Отдать швартовые! (есть, отдать швартовые).
Поднять якорь! (есть, поднять якорь). Полный вперед!

(Звучит гонг. Корабль плывет к следующему острову. Звучит гонг).

Упражнение

“Скороговорки в образе”. (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному произносят одну и ту же скороговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: “Шла Саша по шоссе и сосала сушку, “Бык тупогуб, тупогубенький бычок

- как учительница русского языка, читающая диктант.
- как обиженный ребенок
- как скандальная бабка
- как робот
- как рассерженный человек
- как рэпир.

Педагог: Матросы, мы приближаемся к удивительной стране. Предлагаю вам сойти на берег.

Страна чудес научит вас

Свободно мысли излагать

И выразительно читать.

Защмы снимет – это важно!

Изменит ваш голосовой диапазон,

А для актеров очень важен он.

Педагог: А называется она—(дети смотрят на карту, на которой появляется название)

Все вместе: «Техника сценической речи»

Педагог: Благодаря вашему упорству, старанию, желанию хорошо выполнять все задания, мы приплыли с вами волшебную страну – «Техника сценической речи». (это название раздела в программе по предмету «Художественное слово», над которым мы будем работать на протяжении всего обучения)

- А как вы думаете, а зачем нам нужна техника речи?

- **Педагог:** -Ребята, для нас на острове оставлено еще одно письмо.

«Дорогие ребята! Мы очень рады, что вы согласились побывать в нашей волшебной стране. Овладев «сокровищами» этой страны, образной, выразительной, убедительной речью, вы сможете найти себя на большой или малой сцене, в кругу коллег, когда станете взрослыми. И очень хотели бы увидеть ваше выступление на сцене».

«А у вас» - инсценировка стихотворения

Педагог. Мы побывали на всех островах волшебной страны «Техника сценической речи», а теперь нам пора возвращаться домой. Матросы, займите свои места! Взять курс в порт Станции Детская школа искусств! Полный вперед! (Звучит гонг. Видео плывущего корабля).

На горизонте показался порт «Детская школа искусств».

Педагог. Стоп, машина! Сбросить якорь!

Рефлексия

Подведение итога. Заключение.

Вот и закончилось наше путешествие к чудесной стране «Техника сценической речи», но по окончании нашего путешествия мне хотелось бы узнать:

Вопросы учащимся.

1. На каких островах мы сегодня побывали?

2. С помощью чего можно добиться свободного, красивого звука?
3. Почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?
4. Как добиться хорошей дикции?
5. Почему изучение сценической речи необходимо не только артисту, но и каждому образованному человеку?

Дом. задание. выучить скороговорку.

Педагог: Сегодня вы прекрасно потрудились. Благодаря вашему упорству, старанию, желанию вы овладели “сокровищами” волшебной страны - образной, выразительной, убедительной речью.

Команда, стройся! Благодарю всех за отличное путешествие! Всего доброго, до свидания!

(выход детей с зала)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Доклад

**«Литературно-музыкальная композиция.
Построение композиции»**

Выполнила:
преподаватель
Атагайской ДШИ
Новопашина С.В.

Р.п. Атагай 2022

Вступление

Литературно-музыкальная композиция – это один из видов современного театрализованного представления, в котором органически сочетаются литературно-художественные и музыкальные элементы для того, чтобы целенаправленно и наиболее глубоко воздействовать на ум и чувства зрителя.

Свою популярность она получила потому, что форма литературной композиции позволяет воплотить на сцене любой жизненный или научно-популярный материал. Темой литературно-музыкальной композиции может стать не только жизнь писателя, поэта, художника, но и жизнь ученого, история страны, города, история важного научного открытия и т.д.

При этом литературно-музыкальная композиция имеет большое воспитательное значение. Дети – участники литературно-музыкальной композиции учатся держаться на сцене, правильно и красиво говорить, слушать друг друга. Развивается эстетическое чувство, лучше усваивается учебный материал, потому что он перестает быть сухим и скучным.

Литературно-музыкальная композиция - драматургическое произведение эстрадного искусства, создаваемое на основе сочетания и синтеза поэтического слова, музыки, танца, пластики.

В современной литературно-музыкальной композиции широко используются все средства выразительности видов искусств.

Композиция (<латинского «*compositio*» - сочинение, составление, связывание,

Литературная – это значит, что в основе сценария лежит художественная, а также публицистическая и научная литература. Еще может использоваться документальный материал, но при этом непременно доминирует материал литературный и музыкальный.

Музыкальной называют композицию потому, что музыка такого вида представлений не является лишь художественно-выразительным средством. Она наравне с литературным материалом (иногда в большей, а иногда чуть в меньшей степени) оказывается частью действенной структуры каждого звена,

каждого цикла представления, а, следовательно, и драматическим элементом последнего.

В литературно-музыкальной композиции в частности композиционное построение смыкается с творческим монтажом. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса. Еще одной важной для любого театрализованного представления чертой монтажа является: при сближении, соединении разнородного материала на стыках его создаются новые оттенки смысла, углубляется содержание, заостряется смысл куска, эпизода.

Так монтажный прием “стыка”, служивший поначалу лишь техническим средством соединения художественных текстов (стихотворных и прозаических), стал художественным приемом, способствующим более углубленному, порой философскому переосмыслению текста.

Но творческий монтаж имеет место и в кино, и в художественной прозе, и в драме, и в стихах, и нет оснований только по этому свойству соединять воедино разные виды и роды искусства.

Литературно-музыкальная композиция, как и любой другой вид театрализованного представления, определяется по главным своим составным элементам.

Тема, идея, конфликт в литературно-музыкальной композиции.

Создание литературно-музыкальной композиции, будучи процессом самостоятельным и творческим, тем не менее, тоже обусловлено уже созданной литературой и потому, должно являться результатом углубленного изучения произведений искусства и всего того, что с ними так или иначе связано.

При этом тема не может быть определена здесь заранее, как и при работе над сценарием любого театрализованного представления. Сценарист планирует, как правило, лишь общую тематическую направленность, исходя из события, которое надо отметить, из даты, которой посвящается конкретная литературно-музыкальная композиция.

Драматический конфликт в литературно-музыкальной композиции отражает, как правило, основные идейно-философские

связи между явлениями действительной жизни, формы этих связей и направления развивающихся процессов.

Процессы действительности моделируются в драматическом конфликте, конкретно выражаемом в композиционной структуре, благодаря особому сочетанию разнородных элементов, завершенных внутри себя и в то же время взаимосвязанных и имеющих своеобразный единый ритм. Все представление благодаря этому делается как бы единым живым организмом, ему придается живое биение "оценивающей и усваивающей мысли".

Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом и создается впечатление их слитности. Это, в сущности, так и есть. Монтаж здесь преобладает, царит над всем, и он диктует в большинстве случаев именно такую слитность. В сценарии театрализованного представления номер можно определить как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой.

Структура номера идентична структуре любого драматического действия. Здесь должен быть своеобразный экспозиционный момент, необходимая завязка действия. Номер не может существовать и без развития, напряженность которого зависит от конкретных задач постановщика. Кульминационный момент в номере выражается чаще всего как контрастный перелом, без которого не может быть необходимой полноты развития всего сценария. Заключается номер, как правило, разрешительным моментом, приводящим действие к относительной завершенности.

Номер должен быть относительно коротким по напряженности. Его продолжительность находится в прямой зависимости от его функции, назначения, задачи в общем решении темы театрализованного представления: не меньше и не больше того, что ему отведено художественной логикой.

Следующим требованием для номера является высокая концентрация содержания: за предельно малое время

нужно дать максимум информации, и не просто донести информацию до зрителя, а художественно организовать ее с целью эмоционально-эстетического воздействия.

В отличие от эстрадного концертного номера, номер в сценарии литературно-музыкального представления непременно должен, так или иначе, участвовать в решении общей темы. Поэтому от номера требуется четкая общая направленность, связь с другими номерами.

Типы и виды литературно-музыкальной композиции:

1). **МОНОКОМПОЗИЦИЯ** – создается

по произведениям одного автора.

2). **ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ** –

единая тема раскрывается путем использования музыки и литературных произведений нескольких авторов.

Виды литературно-музыкальной композиции:

- Поэтическая;
- Литературно-документальная;
- Монтаж драматических сцен;
- Смешанная ЛМК;

Материал для создания литературно-музыкальных композиций:

1). Местный документальный материал.

2). Художественный и документальный, но не местный материал.

3). Художественный и документальный материал, связанный со сценарным ходом.

Тематика литературно-музыкальных композиций:

- Жизнь и творчество поэта.
- Художники и великие люди.
- Юбилеи местных произведений и фильмов.
- Политические и другие события.
- Календарные праздники и т.д.

Почему для режиссера выгода литературно-музыкальная композиция:

1. Поэзия откликается на события более мобильно, поэтому за отсутствием крупного, цельного произведения режиссер обращается к литературному монтажу.

2. Литературный монтаж в отличие от пьесы не требует обязательного игрового элемента и обязательного минимума действующих лиц.

3. Литературно-музыкальная композиция дает возможность введения в сценарий местного документального материала.

Подготовка литературно-музыкальная композиции включает в себя несколько этапов.

Первый этап – это отбор литературного, музыкального, видео материалов в соответствии с темой и идеей композиции.

Второй этап – создание сценария. Сформулированная тема и выбранный материал должны соответствовать зрителям и исполнителям по возрасту, по глубине понимания проблемы, по сложности литературного материала, по их интересам. Язык композиции должен соответствовать языку аудитории, должен быть понятим этой аудиторией и находить внутренний отклик у неё.

Третий этап – постановка композиции. Здесь учитель выступает в роли режиссера. Этот этап включает в себя распределение ролей и работу над выразительностью речи исполнителей. Важно добиваться от детей четкого осмысленного чтения, чтобы не снизить эмоциональное воздействие композиции. Немаловажны и технические возможности при постановке композиции: сколько человек может поместиться на сцене без ущерба для восприятия? Каковы возможности звуковой и видеоаппаратуры? Все эти мелочи могут оказаться решающими при воплощении уже написанного литературного сценария. Необходимо тщательно продумать внеречевые средства выразительности: музыку, мизансцены, жесты, костюмы, реквизит. Их тщательный отбор очень важен. Для композиции необходим предельный лаконизм средств при максимальной их выразительности. Неумело или не в меру используемые средства становятся врагами, мешают исполнителю и зрителю, отвлекая их от главного, от основного сценического действия

Заключение.

В заключении можно сказать, что литературно-музыкальная композиция требует к себе особого внимания и подхода, так как она является средством эстетического воспитания, служит одновременно более интенсивному, по сравнению с традиционными методами обучения, развитию творческих способностей школьников и молодежи. Так же литературно-музыкальная композиция учит истории, поэзии, воспитывает чувство патриотизма к своей родине, любовь и уважение к своим родным.

Список используемой литературы.

1. (Литература: Курьянов Н. «Поэтический театр Данко» М. «Современная Россия» 1978 г.,
2. Яхонтов В. «Театр одного актера» М. «Искусство» 1974 г.,
3. Брехт Бертольд «Театр» М., 1965 г., «Поэтический театр Брехта»,
4. Савкова З. В. «Искусство литературной композиции и монтажа», М., 1985 г.)
5. Кулешов Л. В. Кинематографическое наследие. Статьи. Материалы. - М.: «Искусство», 1979. - 240 с.
6. Опарина Н. А. Театрализованные представления в школе. // Журнал «Практика административной работы в школе». - № 3. - 2005. Электронная версия журнала. <http://www.direktor.ru/products/praktika/default.htm>

Сценарий юбилейного концерта

(муз. отбивка)-

В сказочном доме живут чудеса,
Здесь не смолкают ребят голоса,
И не кончается радостный смех.
Двери распахнуты все и для всех!
Здесь незнакомая сказка живет
И волшебство за кулисами ждет.
Стоит лишь двери тебе распахнуть
И за порог без оглядки шагнуть.

(открываются кулисы- мимы)

(музыка –вступление «Цветок Байкала»)

Все кружится в мире по воле искусства
Даря море радости всем на земле.
И вот, полетев по всяким владеньям,
Место себе захотев подыскать,
Мы поселились, как в лотосе белом,
В Школе искусств - О, божественный храм!

(танец Цветок Байкала)- появляется Фея и Даша оглядывается по сторонам)

Д: Здравствуйте. Кто вы? Я Вас никогда не видела...

Я: Зато я тебя очень хорошо знаю. Ведь я – Фея, и живу в той стране Искусства. (берет за руку- и ведет)

Я : А хочешь я покажу тебе показать тебе эту страну, где рождаются звуки, спектакли, картины и танцы.

Я: Удивительный мир творчества и таланта.

Театральная зарисовка – 3 кл.

Ведь музыкальный инструмент -

Души лишь аккомпанемент.

(ансамбль - Адажио)

У каждого есть музыка своя,
Поёт о счастье ветер, деревья и поля.
То радостно, то грустно,
То громче, то нежней.
Поёт скворец искусный и маленький ручей.
Шумит ли сад цветущий,
Идёт ли снег зимой.
Прекрасен мир поющих
И ты с ним вместе пой.

«Городские цветы»

Прекрасное находится повсюду.
Умей увидеть, ощутить и воплотить
Пусть талант и мастерство увидят люди.
Хотя б для этого на свете стоит жить

**Улетай на крыльях ветра
Бабочки
Голуби**

Художник, так же как поэт...
Сюжет в себе переживает...

Вблизи посмотришь, так мазня...
Все так наляписто и криво...

А отойдешь, поет душа...
В картине все играет мило...

Там каждый штрих или мазок...
Душой художника сияет...
И чем древней картины срок...
Шедевр бесценность обретает...

Любую краску может...
Может взять художник..

И если кистью водит добрая рука
То можно нарисовать яркое солнце и т.д.

**Выставка
Хор песня «Праздник»**

Д: Я поняла, в удивительной стране Искусств, чтобы достичь высоких результатов, нужно очень много работать и трудиться.

**Мир создается красотой
Возделанной творцами
Несущая в руках любовь
Трепещущих теплом сердцами**

Песня «Замечательная страна»