

Атагайская ДШИ
Начальный этап работы над двухголосием в смешанном хоре
Открытый урок по хору
Перподаватель Антонкина Виктория Владимировна
Концертмейстер Журавлева Александра Николаевна
18 мая 2015г.

Преподаватель: Антонкина В.В.

Концертмейстер: Журавлева А.Н.

Дата проведения: 18.05.2015г.

Класс: 3,4,5,6

Предмет: хоровой класс.

Тема урока: Начальный этап работы над двухголосием в смешанном хоре.

Форма проведения: коллективная.

Тип урока: урок – повторение, закрепление умений и навыков.

Цель урока: развитие навыков двухголосного пения в смешанном хоре.

Задачи:

Образовательные:

1. формировать навыки пения а саррелла;
2. добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
3. выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой;
4. продолжать закреплять навык сольфеджирования по хоровым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

Развивающие:

1. продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
2. продолжение развития гармонического слуха;
3. развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
4. расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения русских классиков, современных композиторов, народных песен).

Воспитательные:

1. воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
2. воспитывать интерес к народной музыке других стран на примере фр. нар. песни « Братец Яков»;
3. воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,
4. воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

1. наглядный (слуховой и зрительный);
2. словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
3. индуктивный;
4. дедуктивный;
5. проблемно – поисковый;
6. объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

1. творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
2. применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
3. побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
4. сопоставление песен, различных по характеру;
5. вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
6. представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
7. вокализация песен на слог и сольфеджио;
8. задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона («Мотылёк», «Весёлый лягушатник»), а так же выстраивание созвучий в двухголосии («Братец Яков»);
9. образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
10. юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Психологические условия на уроке:

1. психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;
2. лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
3. учёт индивидуальных особенностей;
4. дифференцированный подход.

Оборудование: фортепиано, стулья, ноты произведений в 2-х экземплярах, ноты упражнений и попевок, хоровые партии.

Структура урока

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний (проверка домашнего задания):
 1. Выборочная проверка (два учащихся) игры хоровой партитуры «Расскажи мотылёку», муз. А.Аренского (3-5 цифры);

2. коллективное проговаривание 2-го куплета песни А.Журбина «Весёлый лягушатник».
3. Постановка цели и задач урока.

На этом уроке будет производиться работа над совершенствованием умений и навыков двухголосного пения в упражнениях на распевании, в песне А.Аренского «Расскажи мотылёк», фр. нар. песне «Братец Яков» (обр. Ан. Александрова).

4. Основной этап.

4.1.Распевание

1. Разминка: - «Кривляние»,
 - «Язычок»,
 - «Замочки» (дети открывают рот по руке).

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

2. Упражнение «Чайка» («немой» звук);

Цель: поднять нёбо, сформировать положение «зевка», высокая позиция.

3. «Восьмёрки»;

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, работа над дыханием, удлинением фраз.

4. Скороговорка («Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы»)

Цель: работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания, работа над многоголосием.

Этапы работы:

1. скороговорка повторяется несколько раз. Дети исполняют упражнение вместе, поднимаясь по полутонам вверх от ноты ФА до СОЛЬ;
2. затем предлагается исполнить упражнение канонном на 3 голоса (ноты СОЛЬ,СОЛЬ диез);
3. от ноты ФА скороговорка исполняется по звукам тонического трезвучия. Предварительно дети пропели по группам свои голоса(1,3 и 5 ступени).
5. «Воронина макаронина» Музыка и слова П. Синявского.

Цель: отработка активного выдоха, активного окончания, округлого звука.

4.2. «Расскажи, мотылёк» Музыка А. Аренского, слова А. Майкова

Этапы работы:

1. Беседа с детьми о характере, настроении песни : песня о бабочке, значит характер лёгкий, воздушный ,вдох тоже лёгкий ,короткий, звук округлый;
2. исполнение 1 и 2 цифры с текстом и аккомпанементом, затем без аккомпанеента. Необходимо отрабатывать интонацию на скачках, а также обращать внимание на исполнение фраз на одном дыхании; окончание на длинной ноте исполнять высоко, направляя вверх, и круглым звуком.
3. Спросить детей, какая фраза похожа на мелодию цифры 6. Дети: на 1 цифру, но изменилось окончание. Далее отработать интонацию 6 цифры.
4. 3 и 5 цифра исполняется сольфеджио. Работать над длинным дыханием , интонацией на полутонах и скачках;
5. 3 -5 цифры исполнить с текстом, предварительно прочитав выразительно текст, отметить различное настроение, обратить внимание на пропевание согласных на стыках слов;
6. исполнение песни от начала до конца с аккомпанементом, выразительно. Задание детям: ярко и сочно вести свою мелодию, которая не поддерживается аккомпанементом.

Физкультминутка: речевая игра «Аты-баты»

4.3. Французская народная песня «Братец Яков», обработка Ан. Александрова, русский текст И.Мазнина.

Этапы работы:

1. беседа о смене характера: живой, яркий, весёлый, но петь не крикливо, а значит на хорошей опоре, активно;
2. исполнение 1 куплета в этом характере от начала до конца;
3. 1-4 фразы с остановками на высоких звуках, отрабатывать круглый звук, острую дикцию в 1-ом и во 2-ом куплетах;
4. в 5-6 фразах активное дыхание, как «пружинка», окончание фраз «подкинуть»; 7-8 фразах внимание к низким нотам: петь их высоко;
5. 2 куплет – канон. Петь медленно по руке, выстраивая интонацию голосов. Задание детям: слышать свой и другой голос;
6. исполнение песни целиком.

1. «Весёлый лягушатник» Музыка А.Журбина, слова П.Синявского.

Этапы работы:

1. беседа о смене стиля и характера произведения. Настроить характер ,а значит и перестроить звук, дыхание(удивленное ,шутливое ,а значит коротко ,легко и чётко делать вдох);
2. пение на слоги «ЛЁ» и «КУ» (как будто забыли слова).Задания для детей:
 - «зависать» на затакте (отработка интонации),
 - окончания фраз короткие («выгаликивать»),
 - последнюю фразу на «КУ»;
3. исполнение 1- го куплета с текстом ,с остановками, окончания направлять вверх, букву «В» - пропевать;

4. работа над припевом:

- «прокатиться» по букве «Р»,
- дыхание активное, петь на опоре, как на батуте;
- на слог «ква» закусить губку;

5. исполнение от начала до конца с аккомпанементом.

5. Заключительный этап.

Подведение итогов, формирование выводов, определение домашнего задания: подобрать и играть на фортепиано фр. нар. песню « Братец Яков».

Предмет: хор (смешанный хор 3-5 классы)
Тема урока «Жить так здОрово, здорОво!»

Хормейстер - Антонкина В.В.

Концертмейстер - Журавлева А.Н.

Дата проведения: 22.05.2015 г.

Цель урока: охрана голоса на уроках хора, показать эффективность занятий хоровым пением, результаты развития вокально-хоровых навыков.

Форма: урок – концерт для родителей.

Задачи:

1. Научить детей правильно использовать природные данные голоса не только на уроке, но и во время домашних занятий;
2. Дать общее представление родителям о здоровьесберегающих технологиях, применяющихся на уроке;
3. Закрепить с учащимися понятия о соблюдении правил пения в хоре, охране здоровья, голоса;
4. Воспитывать у учащихся доброжелательное отношение друг к другу;
5. Исполнить произведения разные по темпу, ритмическому рисунку, характеру.

Ход урока

1. Организация учащихся.

2. Разминка:

- начинается с оздоровительного массажа, включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где скопление слизи во время насморка
- выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики Стрельниковой,

Лечебное воздействие гимнастики Стрельниковой

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Эта гимнастика восстанавливает дыхание голос певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

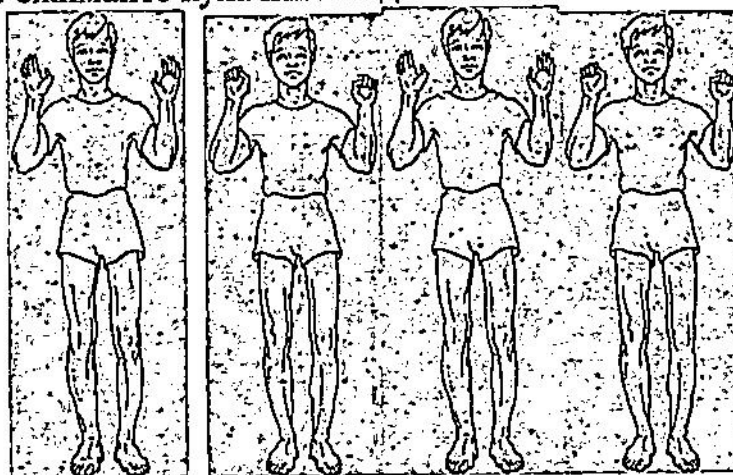
1. Восстанавливает нарушенное носовое дыхание
2. Улучшает дренажную функцию бронхов
3. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани
4. Повышает общую сопротивляемость организма, его тонус. Улучшает нервно- психическое состояние.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика один из видов разминки на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем, примерно мы успеваем сделать 8-16 движений каждого упражнения.

Основной комплекс дыхательных упражнений

• Упражнение "Ладонки" (разминочное)

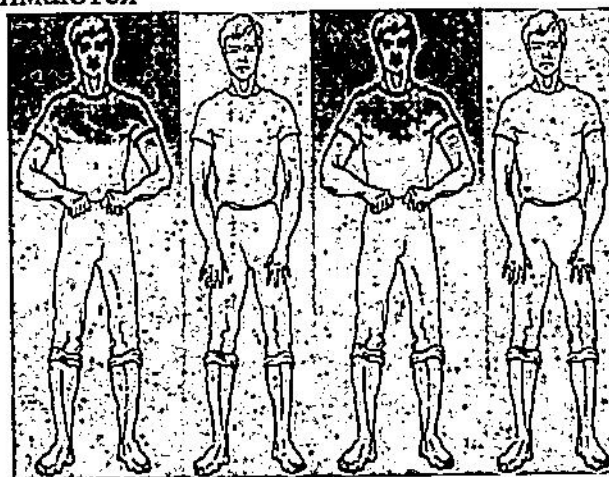
Исходное положение: встать прямо, показать ладонки "зрителю", руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный. Активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладонки.



• Упражнение "Погончики"

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу.

В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются



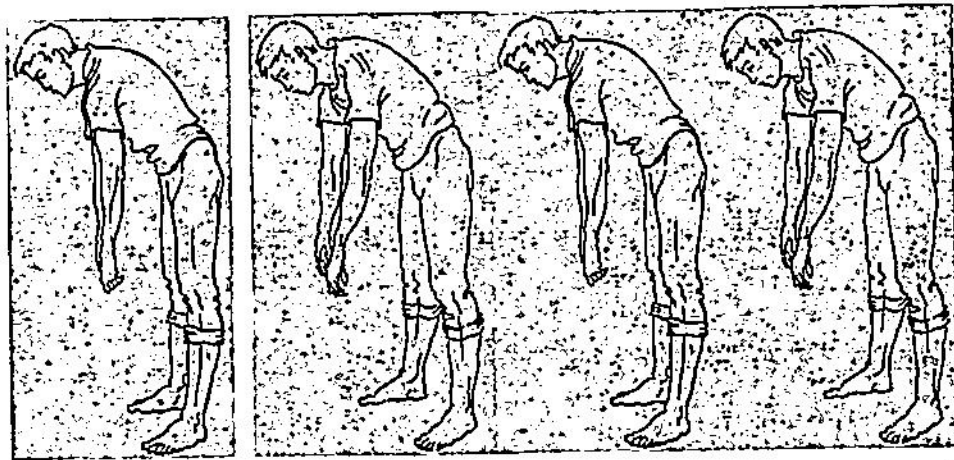
• Упражнение "Насос"

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена

(смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона ("понохайте пол").

Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью — в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

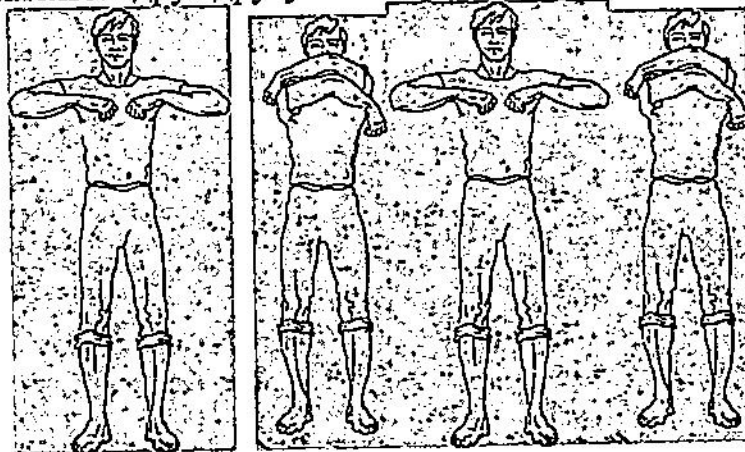
• Упражнение “Кошка”

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо. То влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое “сбрасывающее” движение.

Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются, приседание лёгкое

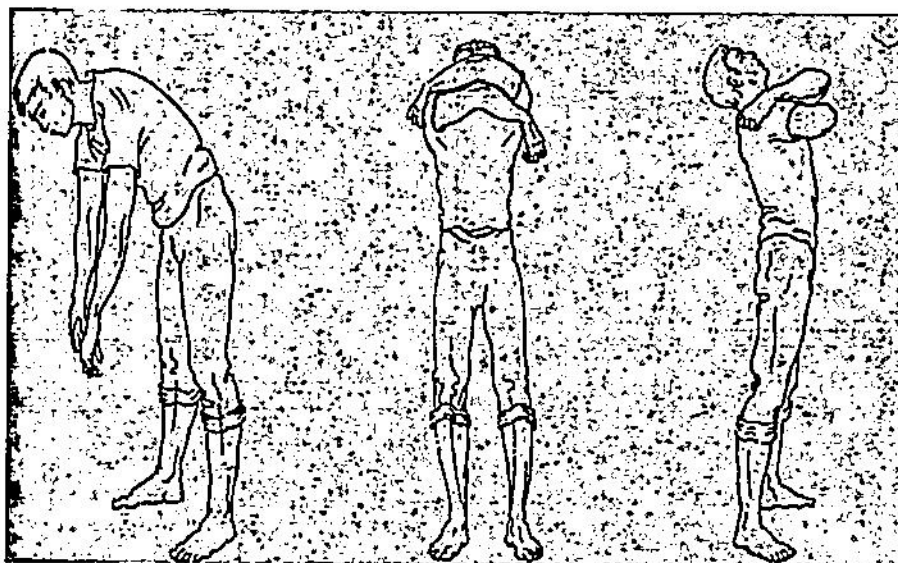
• Упражнение “Обними плечи”

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.



• Упражнение “Большой маятник” (“Насос” + “Обними плечи”)

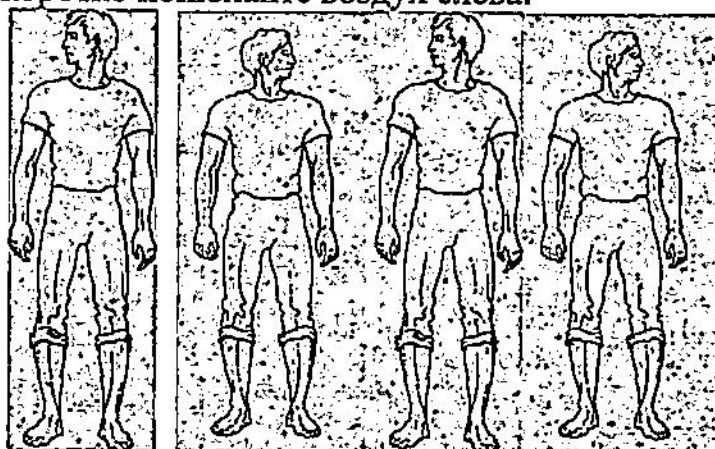
Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями.



Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: всё делается легко и просто “Повороты головы”

И.П.: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.

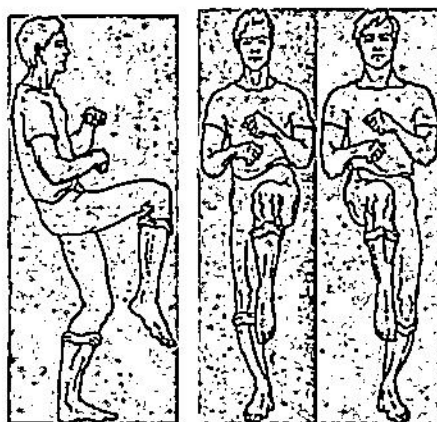


- “Китайский болванчик”

И.П.: встаньте прямо. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу - тоже вдох.

Словно мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

- “Круговой маятник” головой.
- “Перекаты” И.П. Правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу. Левая сзади на носочках, согнута в колене – на неё не опираться.
- “Шаги” передний шаг (рок-н-ролл)



И.П.: Встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой в этот момент слегка приседаем – делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох. “Шаги” задний шаг. НА левой приседаем, правую отводим назад до ягодицы.

(Дети достаточно серьёзно относятся к выполнению этой гимнастики, прочищаются носы, дети начинают откашливаться). Если движения выполнить правильно, то сначала начинается легкое головокружение, которое быстро проходит и всегда побаливают мышцы пресса, как после интенсивных занятий физкультурой и дети всегда знают, где находится диафрагма.

Логопедическая гимнастика

1. на букву “Н”: девочка ноет, у неё болит зубик, она прикладывает поочередно руку то к одной щеке, то к другой, произносит длинно “Н-н-н”, “Н-н-н” (все движения мы делаем примерно по 8 раз)
2. изображая звонок в дверь, произносим “тр-р-р-р” (8раз)
3. поднося кулачок к одному уху, представляем, что в руке маленький комарик, он пищит мягко: “Зь”, в другом кулачке представляем большего комара, он пищит “З” (поочередно по 4 раза)
4. Изображаем дворника с маленькой метёлкой рукой делаем дугообразные движения по маленькой амплитуде, произносим мягко “Щь” (мягкий знак в данном случае не орфографическая ошибка, а обозначение очень мягкого звука), Большая метла- увеличивается амплитуда дуги и звук произносится “Ш” (попеременно по 4 раза)

(написано в данном разделе много, но на самом деле темп урока таков, что все упражнения, уже достаточно проучены и занимают не более 5 минут)

Распевка: повторение правил пения сидя и стоя

1. Упражнения по Емельянову “Машинка большая, маленькая” для стимуляции артикуляционного аппарата
2. “Бармалей и принцесса” для выработки единой певческой постановки
3. Распевка “Ёж” (“Ёж, ёж, где живёшь? Маме яблоко несёшь? --Я живу в густом лесу, маме яблоко несущу”)
4. На одном звуке мы поём

Концертное исполнение музыкальных произведений:

1. беседа о содержании, исполнение с движениями и в характере:
2. «Дружба» из репертуара группы «Барбарики» (поскольку каждый родитель, пришедший на урок, хочет увидеть выступление своего ребёнка, песня исполняется по куплету каждым рядом, затем дети исполняют её по 2 строчки по цепочке)
3. Муз. и сл. А. Ермолова «Праздник»
4. Попурри на школьные песни.
5. Муз. и сл. С. Капрановой «Дети 21 века»
6. «Далеко от мамы» из репертуара группы «Барбарики» (песня исполняется в конце урока с использованием движений)

Подведение итогов

Урок прошёл в темпе, дети и родители остались довольны уроком, цель и задачи урока выполнены

Комментарий проверила

Зинаида ЮВР

Л. П. Румянцева Д. 2



Технологическая карта		
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Атагайская ДШИ»		
1	вид мероприятия	Посвящение в первоклассники
2	Дата проведения	30.10.2015
3	Предметы интегрирования	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий, которые способствуют введению ребенка в мир Искусства - адаптация первоклассников в школе искусств - создания мотивации для обучения в ДШИ
4	Преподаватели	Антонкина В.В., Новопашина С.В., Филимонова О.Г., Журавлева А.Н., Савостьянова А.А., Агапова А.П.
5	Обучающиеся	1 класс музыкального и театрального отделений
6	Название мероприятия	«Волшебная страна Фей»
7	Форма мероприятия	Театрализованное представление
8	Цель	<ul style="list-style-type: none"> - адаптация первоклассников в школе искусств - создания мотивации для обучения в ДШИ
9	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - поднять детям хорошее настроение и дать раскрепоститься - приобщение к школьным традициям - создание атмосферы праздника - проверка знаний первоклассников в форме веселых заданий; - сплочение школьного коллектива
10	Педагогические технологии	Игровая, здоровье берегающие
11	Материально-техническое обеспечение мероприятия	музыкальная аппаратура, праздничное оформление зала, костюмы, медали
12	Сценарный план	<ul style="list-style-type: none"> - ведущая (слова приветствия) - выход Водяного - выход Кикиморы - музыкальный номер «Четыре попугая и ценок» - фея Музыки (нотки, загадки) - фея Театра(загадки) - театральный номер (стихотворение) - слово директора школы - клятва -ведущая
13	Интернет ресурсы	https://ok.ru/atagayskay/album/56702279614501/813031190053

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Атагайская ДШИ

Сценарий мероприятия
Посвящение в первоклассники
«Волшебная страна фей»

Дата проведения 30.10.2015

Подготовила: Антонкина В.В.
преподаватель музыкального отделения

2015 год

Цель:

- адаптация первоклассников в школе искусств
- создания мотивации для обучения в ДШИ
- создание условий, которые способствуют введению ребенка в мир Искусства

Задачи:

- поднять детям хорошее настроение и дать раскрепоститься
- приобщение к школьным традициям
- создание атмосферы праздника
- проверка знаний первоклассников в форме веселых заданий;
- сплочение школьного коллектива

Форма проведения мероприятия: театрализованное представление

Оборудование: музыкальная аппаратура, праздничное оформление зала, костюмы.

Методические приемы: конкурсы, загадки, ансамблевое и сольное исполнительство.

Материалы к мероприятию: сценарий концерта, музыкальное сопровождение, медали для награждения первоклассников.

Участники мероприятия: учащиеся музыкального и театрального отделений 1 класса Атагайской ДШИ.

Главные герои: ведущий, Кикимора, Водяной, фея Музыки, фея Театра

СЦЕНАРИЙ «Посвящение в первоклассники»

1. начало

Ведущая. Добрый день, уважаемые ребята, взрослые и гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас в нашей уютной школе искусств. Сегодня у нас праздник – посвящение в первоклассники. Ведь для того, чтобы стать настоящими музыкантами и театрами нужно пройти нелегкий путь, на котором вам понадобятся трудолюбие, терпение, усидчивость, стремление к совершенству и многое-многое другое.

Но сначала, чтобы начать этот путь, мы должны принять вас в первоклассники. Готовы? Тогда начинаем! Давайте познакомимся!

Руки вверх скорей подняли,

Правой ручкой помахали,

Ну, а левая пока опускается слегка...

На соседскую макушку...!

Почесали соседа за ушком,

Ну, а правой то рукой

Удлинили мы нос свой!

Продолжаем мы забаву:

Улыбнись соседу справа,

Ручками похлопай, влево повернись

И соседу рядом тоже улыбнись!

Познакомиться нам всем необходимо –

Пусть каждый громко крикнет свое имя!

НА счет «три»! Раз, два, три! (Дети кричат свои имена).

Ну вот, мы с вами познакомились, продолжаем наш праздник!

Вот школа, в которой уютно всем!

А это – директор - мудрая, строгая,
которая верной ведет нас дорогой,
храня от различных забот и проблем.

В школе, в которой уютно всем!!

А вот педагоги профессиональные –
строгие, умные, оригинальные.

В тревогах, в раздумьях они и в заботе,
в очень ответственной важной работе.

В школе, в которой уютно всем!!!

А вот, посмотрите - наши дети,
самые лучшие дети на свете.

Несчастливых у нас не отыщете лиц"
дерзайте, творите"- вот наш девиз.

И среди них талантов не счесть,
всех рангов уже победители есть.

В школе, в которой уютно всем!!!

Все собрались, все делу открыты!

Чтобы нести еще тысячу лет

ИСКУССТВО, В КОТОРОМ ДОБРО И СВЕТ!!!!

Ведущая. Не важно, станете ли вы профессиональными музыкантами или актерами, главное - вы выбрали мир искусства. Но попасть в страну искусств не просто. Нужно пройти некоторые

испытания, которые устроят для вас две феи. Готовы? Тогда я приглашаю на сцену Фею Музыки и Фею Театра.

03. я Водяной

Водяной:

Я – Водяной, я – Водяной. Никто не водится со мной.

Внутри меня водица, ну что с таким водиться!

Эх, жизнь моя жестянка! Да ну ее в болото...

Живу я как поганка, а мне играть, а мне плясать

И рисовать охота!

Водяной: И где же эта школа искусств?

Ведущий: Да, это вовсе не Фея! А зачем тебе школа искусств?

Водяной:

Тыщу лет живу на свете, не пляшу и не играю,

Лишь лягушек развлекаю. Что ли в школу записаться?

Ведущий: Запишись. Чего бояться? Сегодня у нас как раз “Посвящение в первоклассники”.

Пройдешь испытания – зачислим тебя в школу искусств.

Водяной: Одному-то страшновато! Позову – ко я свою подругу- Кикимору.

04. кикимора

Водяной:

Подожди, да ты проснись! Хорошенько осмотришь!

Вишь, что делается в свете - в школу поступают дети!

Кикимора: Эка невидаль какая? Что за школа за такая?

Водяной: Это - где тебя сперва помучат, но зато всему научат!

Кикимора: А чего меня учить - не знаю, я и так сама все знаю.

Водяной: Ну заладила опять! Надо толком все узнать: если в школу мы поступим, вдруг еще умнее

будем? Объясните ей получше, хоть чему в той школе учат?

Ведущий: В нашей школе разные отделения: музыкальное, театральное, художественное и хореографическое.

Водяной: Поняла, какое дело! А ведь слушать не хотела.

Здесь научат рисовать, песни петь и танцевать.

Кикимора: (поет)

А вот это мне годится. Песни петь я мастерица!

А я - Кикимора, я – раскрасавица,

Разве я могу кому не нравится

Вся я липкая, фу, вся зеленая

И в Водяного я вся влюбленная!

Ведущий: Разве это пение? Ты, Кикимора, совсем петь не умеешь? А хочешь послушать, как умеют петь наши ученики?

Кикимора: Да!

1. Муз. Номер. «Четыре поугая и щенок»

Кикимора: Ой, как здорово! А возьмите и меня в школу.

Я тоже хочу научиться так петь!

Водяной: А я актером стать.

Ведущий: Подождите! Вам нужно сначала вместе с ребятами пройти приемные испытания. И сейчас я приглашаю сюда Фею Музыки.

05. Фея Музыки

Фея музыки: Здравствуйте ребята. Меня зовут Фея. Но я не простая фея. Я фея музыки, удивительного искусства звуков.

Ну-ка нотки, стройтесь в ряд, покажитесь для ребят!

1 : Кто сидит, как на скамейке

На добавочной линейке?

Знаем ноты мы давно

Эта нота будет ДО!

2: Кто-то прыгнул со скамейки

Очутился под линейкой

Мы найдем ее везде

Эта нота будет РЕ!

3: По линейчкам носилась

И на первой зацепилась

Нарисуй ее возьми

Эта нота будет МИ!

4: Так уютно ей одной

Между первой и второй

Две линейки – как софа

Эта нота будет ФА!

5: На второй линейке нота

Нам сыграть ее охота

В поле выросла фасоль

Эта нота будет СОЛЬ!

6: Между третьей и второй

Нота-песня, ну-ка спой!

В ней слова, лишь ля, ля, ля,

Эта нота будет ЛЯ!

7: На линейке третьей нота

Вот и вся наша работа,

Больше нот ты не проси,

Эта нота будет СИ!

Всего на свете есть семь нот

Ты запомни ноты эти До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Молодцы! А теперь, ребятки, отгадайте-ка загадки:

- Семь ребят на лесенке заиграли песенки: (ноты)

- От ноты "фа" стою я справа;

- Ну а на кухне - Главная приправа (соль).

- Понижаю ноту я. Как зовут меня, друзья? (бемоль)

- Я в любой октаве первая встречаюсь,

- Поскорее вспомни, как я называюсь? (до).

- Сообщить вам очень рад про свою работу:

- На полтона я, друзья, повышаю ноту (диез)

- Чтоб не спутать польку с маршем или с вальсом, например,

- обязательно на страже здесь всегда стоит (размер)

- Тронешь пальцем - звук родится и звенит - как будто птица. Есть педали: от одной звук

- становится глухой, от другой звучит он длинно. Что же это? (пианино).

Молодцы! Отлично справились с заданием!

08. фея театра

Фея Театра: Здравствуйте, ребята! Я – Фея Театра. Скажите, а вы любите играть? (ответы детей)

Ну сначала по порядку

1. Отгадайте ка загадки? (*загадывает загадки*)

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ...(**актёр**)

2. Спектакль на славу удался
И публика довольна вся!
Художнику особые овации
За красочные ...(**декорации**)

3. Если хочешь стать другим, —
Призови на помощь ...(**грим**)

4. Коль спектакль завершился —
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...(**аплодисменты**)

5. Театральный он работник —
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем —
Это, верно, ...(**режиссер**)

6. В кинотеатре — широкий экран,
В цирке — манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая — ...(**сцена**)

Фея Театра: Молодцы! А теперь ребята, давайте покажем водяному и кикиморе, как наши ребята умеют играть и читать.

Номер театральный.

Фанфары: Слово поздравления директора школы и награждение дипломами

10. заставка

Кикимора: Спасибо вам, наши земные друзья! Счастливые люди вы очень! Любимым делом, потому что можете заниматься! В школе искусств учиться!

Водяной: И мы хотим учиться петь, играть, рисовать!

Ведущий: Тогда, добро пожаловать в нашу школу искусств! Внимание, впервые за всю историю человечества, вместе с нашими первоклассниками будут принимать клятву верности искусству Водяной и Кикимора!

11. клятва

Фея Музыки: Мы первоклассники ДШИ перед лицом учителей, родителей и одноклассников торжественно клянемся!

Фея Театра: Приходить в школу с выполненными заданиями!

Клянемся!

Фея Музыки: Заканчивать четверть только с хорошими оценками!

Клянемся!

Фея Театра: Стать гордостью родителей и учителей! Клянемся!

Фея Музыки: Всем вместе дойти до выпускных экзаменов и получить свидетельство об окончании школы! Клянемся!

Фея Театра: Сохранять связь поколений и приводить в нашу школу своих детей и внуков!

Клянемся!

Ведущая :Мы поздравляем с почётным званием Первоклассника! Ребят трудолюбивых!
Талантливых, красивых, задорных и весёлых!
Ритмичных, музыкальных, поющих уникально, актёров гениальных!
Да здравствуют будущие музыканты и актеры!
Мы приветствуем вас в доме радости!
Имя, которому *(Все вместе)* ДШИ!

Открытый урок
на тему:

« Работа над многоголосием в смешанном хоре»

Преподаватель: Антонкина Виктория Владимировна

Концертмейстер: Журавлева Александра Николаевна

Дата проведения: 17.02.2016 год

Группа: смешанная

Предмет: хоровой класс

Отделение: музыкальное

Тема урока: «Работа над многоголосием в смешанном хоре»

Форма проведения: коллективная.

Тип урока: урок – повторение.

Цель урока: развитие и закрепление умений и навыков двух и трехголосного пения в хоровом коллективе.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки пения а cappella;
- выработать у обучающихся умение чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;
- продолжать закреплять навык сольфеджирования по партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

Развивающие:

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- продолжение развития гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
- расширение музыкального кругозора обучающихся через репертуар.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности;
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- сопоставление песен, различных по характеру;
- вариативность заданий при повторении песенного материала;
- сольфеджирование и прием продувания мелодии;
- задержка звучания на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, а так же выстраивание созвучий в двух и трехголосии;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением;
- юмор, одобрение, поощрение успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Психологические условия на уроке:

- психологически-комфортная атмосфера, эмоциональное удовлетворение;
- лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;

- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, телевизор, стулья, ноты произведений для преподавателя и концертмейстера, тексты и ансамблевые партии для обучающихся, фонограммы современных песен.

Структура урока

1. Организационный момент.

Обучающиеся рассаживаются на места по партиям, подготавливают партии, приветствуют преподавателя и гостей.

2. Постановка цели и задач урока.

На этом уроке будет проводиться работа над совершенствованием умений и навыков двухголосного и трёхголосного пения в произведениях З. Компанейца слова Е.Благиной «Улетают, улетели...» а саррелла и музыка и слова Е.Комар «Мир без войны»

3. Актуализация опорных знаний (проверка домашнего задания)

1. Что обозначает слово а саррелла в хоровом пении. Какие современные эстрадные группы работают в этом направлении.

2. Рассказать о содержании стихотворения Е.Благиной «Улетают, улетели...»

4. Основной этап.

3.1. «Улетают, улетели...» муз. З. Компанейца сл. Е.Благиной

Этапы работы:

1. Сегодня мы предлагаем провести эксперимент совместного пения детей, преподавателей Атагайской ДШИ и гостей (распределение по партиям, раздать партитуры).

2. Повторение и закрепление нотного материала.

Пение нотных партий по голосам, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование, чистоту интонации, характер песни. Следить за фразировкой, динамическим и темповым ансамблем внутри каждой партии.

3. Работа над трудными местами в песне.

Выстраивание отдельных интервалов и аккордов. Активный вдох и четкое вступление каждой партии. Слуховой контроль за окончаниями фраз. Развитие динамических нюансов.

4. Исполнение а саррелла (вместе с гостями).

3.2. «Мир без войны» муз. и сл. Е. Комар

Этапы работы:

1. Просмотр видеоклипа песни современного композитора Екатерины Комар «Мир без войны». Вопрос – отражает ли песня мировые проблемы, происходящие сегодня в нашей жизни?

2. Повторение и закрепление нотного материала.

Работа с солистами в запевах, с хором в припеве, с дуэтом, обращая внимание на двухголосие, на дыхание, единое звукообразование, чистоту интонации, характер песни.

3. Работа над трудными местами в песне.

Выстраивание двухголосия и параллельного движения терциями, активный вдох и контроль за окончаниями фраз, четкая артикуляция русского, украинского, английского языков.

4. Исполнение произведения.

4. Заключительный этап.

Подведение итогов, формирование выводов, определение домашнего задания: пение в песнях своей партии с одновременной игрой на фортепиано другой партии, сначала с названиями нот, затем со словами.

Поздравительное слово. «Песня о маме» муз. А.Ермолова, сл. В.Борисова.

№	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств»	
1	Вид мероприятия	Открытый интегрированный урок Предметы интегрирования: слушание музыки, музыкальная грамота, ансамбль.
2	Дата проведения	15.02.2017 г.
3	Предмет	Ансамбль
4	Преподаватель	Агапова Анна Петровна
5	Обучающиеся	Ансамбль «Народники» младший состав – 2 класс ДПОП «Народные инструменты»: Антонкин Михаил Волосецкая Виктория Давина Светлана Зайцев Даниил Околелов Кирилл Седунова Арина Филимонова Алена Цырульник Инна Яшота Регина
6	Тема урока:	«Ансамбль – значит вместе»
7	Форма урока:	Теоретически - практический
8	Цель урока:	Расширение и закрепление знаний и навыков, обучающихся игре в ансамбле.
9	Задачи урока:	<p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Обобщить и расширить знания детей в области коллективного музыкального творчества 2.Способствовать формированию у обучающихся интереса и мотивации к дальнейшей деятельности 3.Создать эмоционально-положительный настрой и умение работать в коллективе 4.Развить интерес к музыке через творческое самовыражение 5.Развить наглядно-образное мышление 6.Развивать у детей тембровый и ритмический слух, исполнительское мастерство <p><i>Воспитательные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать эмоциональную отзывчивость, любовь к народному искусству 2.Приобщение обучающихся к национальной культуре и истории своего народа; 3. Нравственное воспитание обучающихся, развитие патриотических чувств.
10	Педагогические технологии:	Личностно - ориентированная, игровая, частнопредметная.
11	Оборудование:	Стулья, комплект баянов, доска, демонстрационный материал, аудио аппаратура.
12	Ход урока:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие 2. Основная часть: <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новым материалом: презентация + музыкальные иллюстрации. • Опрос – игра. • Работа в ансамбле: Частушка в обработке Р. Бажилина 3. Подведение итогов

Ансамбль – это французское слово. По – русски означает «вместе». В музыке это слово обозначает что несколько людей играют, поют или танцуют вместе. Участники ансамбля должны все делать слаженно, вместе. Танцоры должны синхронно танцевать – то есть совершать одинаковые танцевальные движения одновременно. Музыканты должны играть слаженно, в одном темпе и ритме, каждый должен слушать другого, иначе музыки не получится. Как в басне И.А.Крылова «Квартет»:

Проказница-Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки,—
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка.—
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.
«Постойте ж, я сыскал секрет! —
Кричит Осёл,— мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
«Пожалуй,— говорят,— возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» —

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней,—
Им отвечает Соловей,—



А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».

Сколько людей участвует, и что они делают, мы можем узнать из названия ансамбля. Например: вокально-инструментальный ансамбль – значит музыканты будут петь и играть на инструментах, а ансамбль песни и пляски – говорит о том, что будут танцевать и петь, ансамбль скрипачей – играют скрипки. Так же из ансамбля мы можем узнать сколько людей будет играть. Музыканты между собой считают по – латыни (это древний язык, раньше на нем говорили в Риме). Дуэт - 2, трио - 3, квартет - 4, квинтет - 5, секстет - 6, септет – 7, октет – 8, нонет – 9, а дальше – это уже оркестр – если играют на инструментах, хор – если поют.

Словом ансамбль так же называют группу зданий, комплект одежды.

О музыкантах, которые играют в ансамбле, и их музыка звучит как единое целое, говорят – «хорошо сыгранный ансамбль».

Если двое музыкантов инструменты в руки взяли

И всем зрителям на радость вдвоем спели и сыграли,

Так вот спели иль сыграли, что доволен целый свет,

То такое выступление называется - дуэт!

Если музыканты сели и втроем играть взялись,

А потом все им кричали: «Замечательно!» и «Бис!»,

То такое исполнение, когда трое выступают,

Музыканты во всем мире словом «трио» называют.

Вот четыре музыканта замечательно играют.

Этот маленький оркестрик все «квartetом» называют.

Наш ансамбль по количеству человек является нонетом – 9, а называется ансамбль тембровых баянов «Народники».

Народники – это слово имеет корень народ и поэтому речь на сегодняшнем уроке пойдет о русских народных инструментах.

Русские народные инструменты можно классифицировать под общепринятую систему деления:

- ✓ Струнные (гусли, домра, балалайка)
- ✓ Пневматические язычковые (баян, гармошка)
- ✓ Духовые (рожок, жалейка, свирель, кувиклы, варган)
- ✓ Ударные (ложки. Бубен, трещетки).

ГУСЛИ – народный музыкальный инструмент. Обычно сравнивали с лежачей арфой. На гусях играли богатыри Добрыня Никитич, Соловей Будимирович и купец Садко. В 20 веке Смоленский и Привалов усовершенствовали гусли, а позже благодаря Фомину появляются «клавишные» гусли. (На чем в гостях, вдали от дома, играл Садко царю морскому? Тот музыкальный инструмент сломал он, улучив момент.)

ДОМРА – тюркского происхождения. Предком является египетская «пандура», европейская «лотня». (Ой, звенит она, звенит! Всех игрою веселит. А всего-то три струны ей для музыки нужны.)

БАЛАЛАЙКА – впервые это слово встречается в письменных памятниках времен Петра Великого. Василий Андреев сконструировал целое семейство балалаек: соло, секунда, контрабас. (У нее есть три струны, их рукой щипать должны, можно под нее плясать и по-русски приседать.)

БАЯН – это разновидность хроматических гармоник, своим появлением обязан мастеру Стерлигову и назван в честь сказителя Бояна. Существует несколько разновидностей: тульские – один ряд кнопок, саратовские – с колокольчиками, вятские – два ряда кнопок – все эти инструменты назывались тальянки. Они на разжим и сжим издавали разные звуки. (У нее вся душа на распашку, и хоть пуговицы есть – не рубашка, не индюшка, а надувается, и не птица, а заливается.)

РОЖОК – представляет собой конической формы прямую трубу с 5 отверстиями сверху и снизу. Изготавливают из березы, клена и можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий, диапазон немного больше октавы. (Мы собрали хоровод. Пригласили весь народ, а пастуший рожок дополняет наш кружок.)

ЖАЛЕЙКА – духовой тростевой инструмент, представляет собой короткую деревянную трубку с 3-7 боковыми отверстиями. Жалейка бывает одинарная и двойная. Тембр – печальный пронзительный и жалостливый, отсюда и название.

СВИРЕЛЬ – похожа на продольную флейту, состоящая из двух не скрепленных между собой деревянных трубок разной длины. По приданию на свирели играл Лель, сын богини любви Лады. (А на ней пастух играет и овечек собирает, фью-фью-фью, фью-фью-фью, идем мы к пастуху.)

ВАРГАН – древнейший музыкальный инструмент. Предполагают, что родоначальником варгана был лук.

ЛОЖКИ – ударный инструмент. От того, что размеры разные, возникает впечатление чередования звуков по высоте.

БУБЕН – музыкальный ударный инструмент в виде деревянного обруча, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. В прорезях обруча парами прикрепляются тонкие пластинки.

ТРЕЩЕТКИ – ударный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Ранее это было приспособление для ночных сторожей.

ОРКЕСТР – коллектив музыкантов, что вместе играют, и музыку вместе они исполняют. Бывает он струнный и духовой, эстрадный, народный и всякий другой.

Игра в двух командах.

1 этап – кто быстрее ответит.

Теоретический материал:

1. Ритм – это последовательность длительностей.
2. Длительность – это время звучания звука.
3. Темп – это скорость движения музыки.
4. Размер – это количество долей в такте.
5. Тоника – главная (первая) ступень
6. Главные ступени лада – 1,4,5.
7. Тембр – окраска звука, голоса.
8. Такт - расстояние от тактовой черты до тактовой черты.
9. Штрих – характер прикосновения к клавишам.
10. Форте – громко.
11. Пиано – тихо.
12. Аллегро – быстро.
13. Адажио – медленно.
14. Стaccато – отрывисто.
15. Легато – слитно, плавно.
16. Нонлегато – отдельно.

2 этап - практические задания в ансамбле

Работа с разными ритмическими рисунками в команде.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

План – конспект
открытого урока по специальности (аккордеон)
«Музыкальная форма вариации».
(обучающиеся 3 класса Цырульник Инна, Волосецкая
Виктория)

Преподаватель
Журавлева А.Н.

Р.п. Атагай, 07.02.2018г.

(слайд №1)

Тема урока: «Музыкальная форма. Вариации».

Цель урока: расширение знаний об особенностях музыкальной формы вариации.

Задачи урока.

Образовательные:

Выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на уроках специальности и слушанию музыки по теме «Вариации».

Развивающие:

Развивать умение анализировать, выявлять связи, формулировать выводы, правильно применять теорию решения текущих задач.

Воспитательные:

Воспитывать вдумчивого исполнителя и слушателя, интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус.

Образовательные технологии: проблемного обучения, игровая, ИКТ

Тип урока: теоретически – практический.

Форма урока: мелкогрупповая.

Ход урока.

1 этап. Организационный этап и активизирующий:

В начале урока преподаватель ставит на стол 3 сосуда: хрустальную вазу, стеклянную банку и прочный прозрачный полиэтиленовый пакет. Затем наполняет сосуды чистой водой (пакет следует наполнить и завязать), произнося следующие слова:

Что есть музыка?

Музыка – это язык, который понимают все. В любом музыкальном произведении заложен определенный смысл, определенный художественный образ.

Представьте, что эти сосуды – музыкальные произведения. Если вода – это содержание, то что дают нам сосуды?

(Высказывания обучающихся)

Правильно. Вода не имеет определенной формы, ее придают сосуды. Как видите, вода в пакете по - прежнему подвижна, пластична, но ее внешний вид непривлекателен. Если бы этот пакет был музыкальным произведением, его автор не приобрел бы ни одного слушателя. Его смысл не оформлен должным образом.

Вода в стеклянной банке выглядит более презентабельно – словно сочинение выпускника музыкальной школы: она имеет форму, но эта форма не оказывает нужного воздействия.

Вода же в хрустальной вазе выглядит очень красиво, содержание не просто сохранено, ему придана благородная форма – это уже сочинение маститого композитора.

Из этого можно сделать вывод, что каждое музыкальное произведение имеет свою форму.

Дадим определение понятию «Музыкальная форма».

Музыкальная форма – это порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

(Слайд №2)

2 этап.

Сегодня на уроке мы поговорим о музыкальной форме вариации.

Что вы знаете о форме вариации? Что для нее характерно? В какой музыке она встречается?

(Ответы обучающихся).

(Слайд №3)

Слово вариация латинского происхождения и означает изменение.

Вариации – это музыкальная форма, которая состоит из темы и ее измененных повторений.

Сейчас я предлагаю вам придумать вариации к стихотворению «Два кота».

(Слайд №4)

Та – та, два кота,

Два пушистеньких хвоста.

Серый кот в чулане –

Все усы в сметане.

Черный кот полез в подвал

И мышонка там поймал.

Что мы можем изменить?

(Окрас шерсти, животное)

(Слайды №5,6)

Это мы с вами придумали свои литературные вариации. А теперь нам необходимо разобраться с музыкальными вариациями на примере ваших произведений.

3 этап. Практический.

Разбор муз. произведений и работа с обучающимися

«В саду ли в огороде» - р.н.п. обработка Г. Бойцовой – Цырульник Инна;

Определение муз. формы – вариации.

Разбор строения темы.

Написана в форме периода, штрих *non legato*.

(Понятия период, штрих)

(Слайды №7,8)

Разбор вариаций.

1 вариация – изменяется штрих (*legato*, *staccato*), ритм, динамика.

(Понятие ритм, динамика)

(Слайды 9,10)

2 вариация – основное изменение в ритме – длительности становятся более мелкими.

Все вариации также написаны в форе периода.

А. Рубинштейн «Трепак» - Волосецкая Виктория

Определение муз. форма - вариации, в форме периода.

1 вариация – меняется ритм и штрих, динамика.

2 вариация - добавляется форшлаг и интервалы.

(Работа со словарем. Найти определения форшлаг, интервал).

(Слайды №11, 12)

Молодцы. Теперь ваша задача исполнить свои произведения, соблюдая все те особенности, которые мы с вами разобрали.

(Исполнение произведений от начала до конца, выполняя все штрихи, динамические оттенки).

Молодцы! С поставленной задачей в целом справились.

А теперь послушаем и посмотрим исполнение вариаций оркестром народных инструментов.

4 этап. Итог урока:

Наш урок подошел к концу. Сегодня мы с вами говорили о музыкальной форме вариации. Мы придумали сами литературные вариации, разобрали ваши произведения, написанные в этой форме.

(Оценить работу на уроке)

Домашнее задание – отработка динамических оттенков, штрихов.

А также придумать вариации стихотворения «Два кота», изменив действия котов.

(Слайд №13)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

№	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств»	
1	Вид мероприятия	Открытый урок
2	Дата проведения	13.02.2019 г.
3	Предмет	Специальность
4	Преподаватель	Агапова Анна Петровна
5	Обучающийся	Антонкин Михаил - ДПОП «Народные инструменты», (баян), 4 класс
6	Тема урока:	«Исполнительская свобода»
7	Форма урока:	Теоретически – практический, индивидуальный
8	Цель урока:	Расширение и закрепление знаний и навыков инструментального исполнительства.
9	Задачи урока:	<p>Обучающие: Закрепить теоретические и практические знания и умения (меховедение, штрихи, аппликатурный принцип, техника звукоизвлечения, туше, метроритм, средства музыкальной выразительности) Приобрести новые исполнительские навыки (координация игры на инструменте стоя и в продвижении) Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике</p> <p>Развивающие: Развивать творческую активность (сравнивать изучаемый материал) Развивать эмоциональность, слуховой контроль, внимание Развивать положительную мотивацию к обучению</p> <p>Воспитательные: Воспитывать любовь к предмету и к музыке в целом</p>
10	Методы обучения:	Словесный, наглядный, показ, самоконтроль и контроль.
11	Оборудование:	Стулья, баян, пюпитр, аудио аппаратура.
12	Ход урока:	<ol style="list-style-type: none"> Приветствие – приветствие гостей и обучающегося, объявление цели и задач урока. Основная часть: <ul style="list-style-type: none"> Работа над общей координацией, выполнение упражнений: При исполнении легкой пьесы или отрывка отдельно каждой рукой, а) вставать со стула и садится на стул; б) пересаживаться со стула на стул; в) проходить короткое расстояние. Работа над произведением Г. Перселл «Ария» Используя координационные движения поработать отдельно над каждой рукой. Стоя исполнить произведение целиком, затем исполнить сидя на стуле. Работа над произведением Л. Подешт, обработка Г. Кирзнера «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон». Историческая справка о танце «Чарльстон», просмотр видео. Работа над темой под минусовую фонограмму. Используя координационные движения поработать отдельно над каждой рукой. Исполнение всего произведения, сидя на стуле (аудиозапись). Прослушивание записи. Анализ услышанного. Подведение итогов Выводы, домашнее задание.
13	Интернет ресурсы	<p>easyp.ru portalobrazovaniya.ru x-minus.club MIXMUZ youtube.com ru.wikipedia.org www.radio.cz multiurok.ru infourok.ru nsportal.ru uchitelya.com</p>

Ария

Г. Перселл

Не спеша

tr

4 3 4 2 5 4 5 3 4 3 4 4 2

3 2 3 B2 B4 2 3 4 5 2 B3 4

4 3 4 2 5 4 5 3 4 3 4 2 3

5 B4 3 B2 B4 2 3 4 2 3 2 3

mf

3 2 3 2 4 3 4 2 5 3 4 2 3 2

4 3 4 B3 2 3 B4 B3 B4 3 B4 B3

4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 3 4

B5 2 3 4 B5 B3 B4 B3 B4

А. Васильев. М. С. С.

Чарльстон (танец)



Жозефина Бейкер танцует чарльстон в Фоли-Бержер, Париж, 1926

Чарльстон — танец, названный в честь города Чарльстон в Южной Каролине. Ритм получил распространение в мейнстримной музыке США после премьеры на Бродвее шоу под названием «Runnin' Wild»^{III}, в которой дебютировала песня «Чарльстон», написанная Джеймсом П. Джонсоном и немедленно ставшая хитом.

Чарльстон стал популярным танцевальным сумасшествием в широких интернациональных кругах американского общества 1920-х, несмотря на своё афроамериканское происхождение, танец чаще всего ассоциируется с флапперами и спикизи. В те времена эти девушки танцевали вместе и поодиночке, подчёркивая этим своё презрение к так называемым «сухарям» (людям, которые поддерживали сухой закон). Чарльстон в те времена считался провокативным аморальным танцем.

Чарльстон — один из прародителей линди хопа, который появился в 1930-х (переходной формой между ними считается Брейкавей). В 1930-х и 40-х годах получает распространение немного отличающаяся форма чарльстона, которая тяготеет к линди хопу. В этой поздней форме чарльстона ритм хот-джаза 1920-х был приспособлен под музыку свинга 30-40-х годов. Танцевальный стиль чарльстон имеет несколько распространённых названий, наиболее часто употребляются «Линди чарльстон», «Савой чарльстон», «Чарльстон 30-х и 40-х», «Свингинг чарльстон». Базовый шаг состоит из восьми счетов и танцуется вдвоём с партнёром или в одиночку.

Конец 1950-х – начало 60-х стало временем настоящей танцевальной революции. Все попытки внедрить некие «социалистические танцы» с треском провалились, а в танцевальные залы из далеких 20-х вернулся озорной чарльстон.

Его старинный шарм покори́л не только молодых танцоров, но даже солидных композиторов, занимавшихся государственными заказами, – написанием пропагандистской музыки.

Так, Лудвик Подешть, который в середине 50-х руководил ансамблем Армии ЧССР и обогащал культуру такими сочинениями как, например, *«Танки Красной армии»* или *«У нас весна не кончается»*. Однако время показало, что это – талантливый композитор, способный создать популярную песню для любого времени. Достаточно сказать, что в Чехословакии было продано 280 000 пластинок с его песенкой *«Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»*. Помимо удачной мелодии и остроумного текста, успеху записи помогло обаяние молодой певицы Эдиты Штаубертовой.

Эта веселая, простая, но стильная песня получила известность и в России – на мелодию прекрасно лег русский текст, и ее часто исполняла Тамара Миансарова. Давайте и мы вспомним старый, но вечно юный чарльстон!

«Бабушка, научи меня танцевать Чарльстон»

Бабушка, отложи ты вязанье,
Заведи свой старый граммофон.
И моё ты исполни желанье-
Научи танцевать чарльстон.

Припев:

Ну, давай же, ну!
Со мной не надо долго биться.
Я сама сумею, ты только поправляй.
Вот увидишь, буду я прилежной ученицей.
Давай бабушка! Ну давай, давай!

Говорю тебе снова и снова,
Повторяю, опять и опять.
Для тебя я всё делать готова-
Шить, стирать, варить варенье,
Целый день носки вязать,
И очки для тебя искать.
Чарльстон меня за это,
Научи ты танцевать!

Припев.

3.

Говорю тебе снова и снова,
Повторяю опять и опять.
Для тебя я всё делать готова-
Шить, стирать, варить варенье,
Целый день носки вязать,
И белье для тебя стирать!
Чарльстон меня за это,
Научи ты танцевать!

301234 31

1. 2.

БАБУШКА, НАУЧИ МЕНЯ ТАНЦЕВАТЬ ЧАРЛЬСТОН

Л. ПОДЕШТ
Обработка Г. Кирзнера

Allegro moderato (Не очень быстро)

2.

Технологическая карта

№	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Атагайская ДШИ»	
1	вид мероприятия	Открытый урок
2	Дата проведения	13.02.2019г.
3	Предметы интегрирования	Знакомство с программно - изобразительной музыкой на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года». Зима.
4	Преподаватели	Антонкина В.В.
5	Обучающиеся	4 класс ДПОП Народные инструменты
6	Название мероприятия	«Программно-изобразительная музыка»
7	Форма проведения урока	Групповая
8	Цель	Знакомство с программно - изобразительной музыкой на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года». Зима.
9	Задачи	<p>Образовательные: Познакомить обучающихся с особенностями программно – изобразительной музыки на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года», Зима. Познакомить с новой терминологией: цикл, эпиграф, программная музыка. Формировать умения анализировать музыкальное произведение и выразить словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений. Формировать навыки правильной речи, развитие общей эрудиции учащихся, заложить основы эстетическому восприятию окружающей жизни.</p> <p>Развивающие: Развивать интерес к классической музыке. Развитие памяти, внимания, воображения, логического мышления, языковой догадки. Развитие музыкально – эстетического вкуса, расширение культурного кругозора обучающихся. Развивать навыки работы в коллективе и индивидуально.</p> <p>Воспитательные: Воспитание у обучающихся чувства взаимоуважения и взаимопомощи, терпимости к чужому мнению. Воспитание культуры слушателя. Воспитание любви и уважения к музыкальному, литературному и художественному наследию.</p>
10	Педагогические технологии	Личностно-ориентированные проблемного обучения

		информационно-коммуникативные (видео-презентация) здоровье сберегающие
11	Материально-техническое обеспечение мероприятия	ноутбук, телевизор портреты композитора и поэтов, эпитафии, карточки, стихи, видео – презентация.
12	Сценарный план	приветствие гостей видео-презентация о смене времен года беседа о времени года, зиме, музыке, Чайковском П.И. понятия: цикл, эпитафия, программная музыка, цикл «Времена года» Январь. «У камелька» – беседа, видео-презентация с прослушиванием музыки Февраль. «Масленица» - беседа, видео-презентация с прослушиванием музыки, практическое задание Декабрь, «Святки» - беседа, видео-презентация с прослушиванием музыки зима и поэзия, задание собрать разлетевшиеся строки домашнее задание итог урока
13	Интернет ресурсы	www.tchaikov.ru music-fantasy.ru сезоны-года.рф П.И. Чайковский «Времена года» Зима/ описание каждой пьесы kinder1.ru Стихи о зиме русских поэтов babiki.ru Зимние картины знаменитых художников (100 картин)/ культурное наследие

Открытый урок
по музыкальной литературе (первый год обучения)

Дата: 13.02.2019

Преподаватель: Антонкина Виктория Владимировна

Отделение: музыкальное

Класс: 4 (ДПОП народные инструменты)

Тема урока: «Программно - изобразительная музыка».

Тип урока: Урок – знакомство.

Форма проведения урока: групповая.

Цель: Знакомство с программно - изобразительной музыкой на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года». Зима.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить обучающихся с особенностями программно – изобразительной музыки на примере произведения П.И. Чайковского «Времена года», Зима.

Познакомить с новой терминологией: цикл, эпитафия, программная музыка.

Формировать умения анализировать музыкальное произведение и выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений.

Формировать навыки правильной речи, развитие общей эрудиции учащихся, заложить основы эстетическому восприятию окружающей жизни.

Развивающие:

Развивать интерес к классической музыке.

Развитие памяти, внимания, воображения, логического мышления, языковой догадки.

Развитие музыкально – эстетического вкуса, расширение культурного кругозора обучающихся.

Развивать навыки работы в коллективе и индивидуально.

Воспитательные:

Воспитание у обучающихся чувства взаимоуважения и взаимопомощи, терпимости к чужому мнению.

Воспитание культуры слушателя.

Воспитание любви и уважения к музыкальному, литературному и художественному наследию.

Методы:

Наглядный (слуховой и зрительный)

Словесный (обсуждение, образные сравнения, словесная оценка)

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные
проблемного обучения
информационно-коммуникативные (видео-презентация)
здоровье сберегающие

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор.

Методическое и дидактическое обеспечение: портреты композитора и поэтов, эпитафии, карточки, стихи, видео – презентация.

Ход урока:

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости. Сегодня наше занятие я хочу начать словами «Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение». Давайте подарим друг другу улыбку и отправимся в новое путешествие в мир музыки. Посмотрите на экран. Что вы там увидите?

Видео-презентация о смене времён года

Д.- Смена времён года.

У.- Да, мы с вами смогли увидеть смену времён года буквально за несколько секунд. А какое сейчас время года?

Д.- Зима.

У.- Скажите, пожалуйста, какие вы знаете приметы зимы?

Д.- выпал снег, мороз, пурга.

У.- Молодцы. Мы с вами сегодня будем говорить о времени года, а если быть точнее, то о зиме. Кто из вас любит зиму? Я вам предлагаю немного поиграть. У меня в руках мягкий комочек, который исполнит роль снежка. Мы должны ответить на вопрос – какая у нас зима? Для этого будем передавать друг другу этот снежок, называя приметы зимы. Ответы запишем на доске.

Д.- снежная, суровая, колючая, морозная и др.

У.- Посмотрите, сколько слов мы назвали о зиме. Она получилась у нас не очень ласковая и нежная, как нам хотелось бы. А какие звуки можно услышать зимой?

Д.- Вой пурги, хруст снега и т.д.

У.- Оказывается, зима может звучать. Значит, её можно изобразить с помощью какого вида искусства?

Д.- с помощью музыки.

У.- Ну конечно, с помощью музыки. Каждый композитор чувствует зиму по-своему. Сегодня мы с вами познакомимся с музыкой замечательного композитора, хорошо известного во всём мире. Его зовут – Пётр Ильич Чайковский. Русский композитор 19 века, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Он считается одним из величайших композиторов в истории музыки, величайший мелодист. В каком бы жанре он не работал, в ней всегда есть очень красивая мелодия.

У.- Назовите известные вам произведения П.И. Чайковского.

Д.- «Детский альбом», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

У.- Музыка всегда с человеком. Она органично входит в нашу жизнь, что её воспринимаешь как воздух, которым дышат. Музыка помогает людям лучше понимать себя и друг друга. В ней выражены чувства и мысли людей, отображаются события истории и явления природы...

У.- Изумительные картины природы передал в своих произведениях Пётр Ильич Чайковский. Например, в фортепианном цикле «Времена года» он изобразил все 12 месяцев, по числу месяцев в году. Мы знаем, что год – это зима, весна, лето, осень. Так происходит и в цикле «Времена года» Чайковского. Возникает вопрос, что такое цикл в музыке?

Д.- Цикл это несколько произведений, связанных между собой по смыслу. Цикл – с греческого круг, совокупность музыкальных произведений, следующих друг за другом, объединённых

одной темой, образом. В данном случае образ – времена года, с чередующимися месяцами. Он был сочинён композитором, когда ему было 36 лет по просьбе издателя и редактора журнала «Нувеллист» Н.М. Бернарда. «Нувеллист» – от слова новелла, что значит небольшой рассказ. В те годы в Петербурге издавался журнал, в котором печатали небольшие фортепианные пьесы, а иногда и романсы русских и зарубежных композиторов.

Есть такая легенда, что Чайковский каждый месяц просил своего слугу напомнить ему, когда надо отправлять пьесу в редакцию. По напоминанию, композитор сразу же садился и в один присест сочинял пьесу. Этим пьесам композитор дал название, а вот в издательстве, редактор журнала, сам подбирал небольшие эпиграфы к ним.

У.- Давайте уточним. Что такое эпиграф?

Д.- Эпиграф – подпись, фраза, цитата, которая помещается в начале (во главе) сочинения, с целью указать его дух, смысл, отношение к нему автора.

У.- Правильно. Надо сказать, что подбирал эпиграфы редактор журнала очень тонко, показывая хороший вкус. Он брал отрывки из произведений тех авторов, к которым обращался Петр Ильич, сочиняя романсы. Эти авторы: Пушкин, Вяземский, Плещеев, Жуковский, Кольцов, Фет, Майков, Толстой. Сам Чайковский одобрял подобранные эпиграфы. Все пьесы цикла получились миниатюрные и длятся от 2 – до 5 минут. Но, не смотря на краткость и лаконичность, они естественны и глубоки. Журнал выходил каждый месяц, и, конечно, в первом новогоднем номере читателей ожидал сюрприз. На этот раз в январском номере журнала появились ноты небольшой музыкальной пьесы для рояля, которая называлась «Январь». Автора пьесы уже тогда знали и любили. Это был П.И. Чайковский. Но почему же в журнале была напечатана только одна пьеса?

Д.- Да потому, что это был сюрприз, подарок. Каждая из двенадцати пьес появлялась в том месяце, название которого она имела. И только потом все они были объединены в альбом «Времена года».

У.- Этот цикл является ярким примером программной музыки. Программная музыка – это инструментальные произведения, где автор поясняет его содержание. Это может быть название произведения, подзаголовок, эпиграф. В данном цикле есть название произведения, которое объединяет все пьесы, и эпиграфы к каждой пьесе.

У.- Времена года, как явление в природе, это тоже цикл. У Чайковского получился музыкальный календарь природы, в который мы с вами и заглянем.

Год начинается с января. Откроем первую страницу музыкального календаря.

Январь. У камелька.

И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела,

В камине гаснет огонёк.

И свечка нагорела... А.С. Пушкин

«Камелек», какое уютное слово, правда? Так и видишь перед собой огонь, угасающий в камине или в печке. Чувствуешь, как тепло от горящих углей разливается по комнате... Музыка вначале неторопливая и спокойная. Мелодия напоминает нам голос человека, который рассказывает о чём-то. А может быть, просто мечтает, сидя у камина в холодный зимний вечер. Музыка звучит мягко и нежно. Но вот музыка зазвучала встревоженно и таинственно. Что же нарушило тёплый уютный покой? Этого мы не знаем. Ведь каждый, кто слушает музыку, представляет себе что-то своё, мысленно рисует какую-то свою картинку. Но какой бы не была

эта картинка, что бы ни представлял себе человек, настроение будет у всех похожее – ощущение тревоги, таинственности... Затихает, успокаивается музыка – улеглась тревога в душе. Снова неторопливая и тихая мелодия. Та, которую мы услышим в начале. Только чуть-чуть изменённая. Словно пережитая тревога оставила в душе какой-то след. Я прошу вас послушать внимательно эту музыку.

Видео – презентация. Январь. У камелька.

У.- Скажите, в какой форме написана эта пьеса?

Д.- в трехчастной.

У.- Правильно, молодцы. Переходим на вторую страницу музыкального календаря.

Февраль. «Масленица»

Скоро масленицы бойкой

Закипит широкий пир...

П. Вяземский

У.- Вы знаете, что такое масленица?

Д.- Масленица или масляная неделя – праздничная неделя перед началом Великого поста, предшествующего великому празднику Пасхи. Масленицу чествуют весёлыми гуляниями, разудальными играми, катанием на лошадях, разными потехами. А в домах пекут блины.

У.- Кто может сказать, почему именно блины и почему они имеют круглую форму?

Д.- Всё дело в том, что нельзя есть мясо, но можно употреблять молочные продукты. Поэтому люди пекли блины и обильно поливали их маслом. Наши предки почитали солнце, как Бога, ведь оно давало жизнь всему. Люди радовались солнцу, которое с приближением весны начинало появляться все чаще. Поэтому и появилась традиция в честь весеннего солнца печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Со временем лепешки заменили блинами. Круглые, румяные, горячие, - блины являются символом солнца, а значит, обновления и плодородия.

У.- "Масленица" - это картина народного гуляния, где живописные моменты сочетаются с звукоподражанием музыке гуляющей толпы, озорным звучаниям народных инструментов. Вся пьеса состоит как бы из калейдоскопа маленьких картинок, сменяющих одна другую, с постоянным возвращением первой темы. Вслушаешься в неё – словно не рожь звучит, а балалайки, гусли, рожки. Так и кажется, что играет русский народный оркестр. Да и сама музыка по-настоящему русская – весёлая народная пляска, целая картина шумного, многолюдного праздника.

У.- После прослушивания вы должны выполнить практическое задание. У вас на столах лежат предложенные варианты, характеризующие эту пьесу. Ваша задача - их выбрать. Прислушайтесь к музыке повнимательнее.

Видео – презентация. Февраль. Масленица.

У.- Давайте посмотрим, что у вас получилось... Молодцы, с заданием справились.

Перелистнув несколько страниц музыкального календаря, мы оказались на последней странице. Кто догадался, почему?

Д.- 12 месяц, декабрь, зимний месяц

У.- Да, сегодня мы с вами говорим о зиме и слушаем зимний цикл пьес П.И. Чайковского «Времена года». С остальными пьесами мы познакомимся немного позже.

Декабрь. «Святки»

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали,

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали...

В. Жуковский

У.- Эта пьеса, которая замыкает цикл. Её второе название – «Святки», это праздничные вечера от Рождества до Крещения. На святки ходили ряженые из дома в дом, угощали друг друга и одаривали подарками, пели святочные песни, водили хороводы, а девушки гадали о своей будущей судьбе. Смотрим и слушаем.

Видео – презентация. Декабрь. Святки.

Учитель: Скажите, с помощью каких выразительных средств композитор передал основной образ домашнего праздника? К какому жанру мы можем отнести это произведение?

Д.- вальс, размер три четверти. Музыка добрая, вальсирующая...

У.- Заключительная пьеса в рукописи композитора имеет подзаголовок «Вальс». И это не случайно. Как вы думаете, почему?

Д.- Вальс был в те времена популярным танцем, символом семейных праздников.

У.- Это просто вальс. Красивый вальс, который можно слушать, а можно под него и танцевать. Только он довольно медленный, вернее задумчивый и грустный. Но это и понятно, ведь расставаться всегда грустно, а вальс этот последний в альбоме «Времена года».

У.- А какой литературный жанр ещё может рассказать о зиме.

Д.- Стихи

У.- Ну конечно, о зиме написано очень много стихотворений. Какие стихотворения о зиме знаете вы?

Д.- перечисляют известные им стихи о зиме

У.- Пожалуй, зима самое волшебное время года. Она дарит нам любимые праздники, веселые забавы. Я хочу вам предложить подарить зиме ещё два стихотворения. Вот только от сильного ветра строчки в этом стихотворении разлетелись и перепутались. Осталась только первая и последняя строчка. Я вам предлагаю попробовать собрать все строчки и составить из них стихотворение.

(дети получают полоски, на которых записаны строки стихотворения и складывают их, пытаясь собрать всё стихотворение целиком)

Детство (отрывок)

Вот моя деревня;

Вот мой дом родной;

Вот качусь я в санках

по горе крутой;

Вот свернулись санки,
И я на бок – хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!
И. Суриков

Зима (отрывок)
Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы –
И зима настала...

И.З. Суриков

- А теперь давайте попробуем прочитать, что у нас получилось.

(дети предлагают свои варианты и выстраивают стихотворение в правильном порядке)

- Молодцы! Вы хорошо справились с заданием,

У.- Красота природы и смена времен года всегда были источником вдохновения для поэтов, музыкантов, художников. Все они по-разному увидели и изобразили одно и то же время года. Изображая то или иное состояние природы, художник тем самым выражает свое отношение. Он не копирует увиденное, через произведение искусства он передает свое внутреннее состояние, свой взгляд на мир, своего рода «портрет эпохи».

У.- Каждый человек в душе - художник. Красота жизни, дотронувшись до человеческой души, рождает в ней мелодию, или картину. Я предлагаю вам стать этими художниками, и дома нарисовать картину, сочинить стихотворение или музыкальный фрагмент на тему «Зима» (домашнее задание).

У.- **Итог урока:** в каком бы веке не жил человек, он всегда пишет о том, что его волнует: природа, человеческие отношения, внутренние эмоции. Свои переживания он выплёскивает на бумагу, в виде нот, рисунка или литературного наброска.

Света - У старика спросил поэт:

- Что музыка такое, дед?

Даниил - Воспоминание она.

В ней юность давняя слышна.

Света - Был задан девочке вопрос,

Она ответила всерьёз:

Инна - Похожа музыка на луч,

Окно пробивший из-за туч.

Света - А юноша ответил так:

Михаил - Без музыки нельзя никак.

Душа без музыки грустит,

В простор волшебный не летит.

Регина - А девушка, пожав плечом,
Сказала: «Музыка – наш дом,
В ней – всё родное, всё своё.
Во всём дыхание её.»

Света -

«Вы правы все», - сказал поэт,
Прекрасен каждый ваш ответ.
Одно хочу я повторить –
Нас учит музыка любить.
Нас учит вспоминать она,
Что в нашем сердце есть страна,
В которой счастья бьёт родник,
Не замирая ни на миг.

У. - Я думаю, нашей теме урока будет созвучна песня из к/ф «Служебный роман» - «У природы нет плохой погоды».

Видео – презентация «У природы нет плохой погоды»

У. - Сегодня наше занятие я хочу закончить словами «Если вы хотите, чтобы жизнь улыбалась вам, подарите ей сначала свое хорошее настроение».

Желаю успехов и творческих исканий.

Всем спасибо, до свидания.

Интернет-ресурсы:

1. vocalmuzshkola.ru Чайковский «Времена года»
2. сезоны-года.рф П.И. Чайковский «Времена года» Зима/ описание каждой пьесы
3. www.tchaikov.ru Чайковский| Фортепианный цикл «Времена года»
4. music-fantasy.ru Чайковский «Времена года» (для младшего возраста)
5. kinder1.ru Стихи о зиме русских поэтов
6. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
7. www.liveinternet.ru Зима в картинах русских художников
8. www.andrei-stoljar.ru Зимушка – зима в картинах русских художников
9. babiki.ru Зимние картины знаменитых художников (100 картин)/ культурное наследие.
10. yandex.ru Портреты русских поэтов



Муллин Владимир

«Крещенские морозы»



Рис. А. Степанов

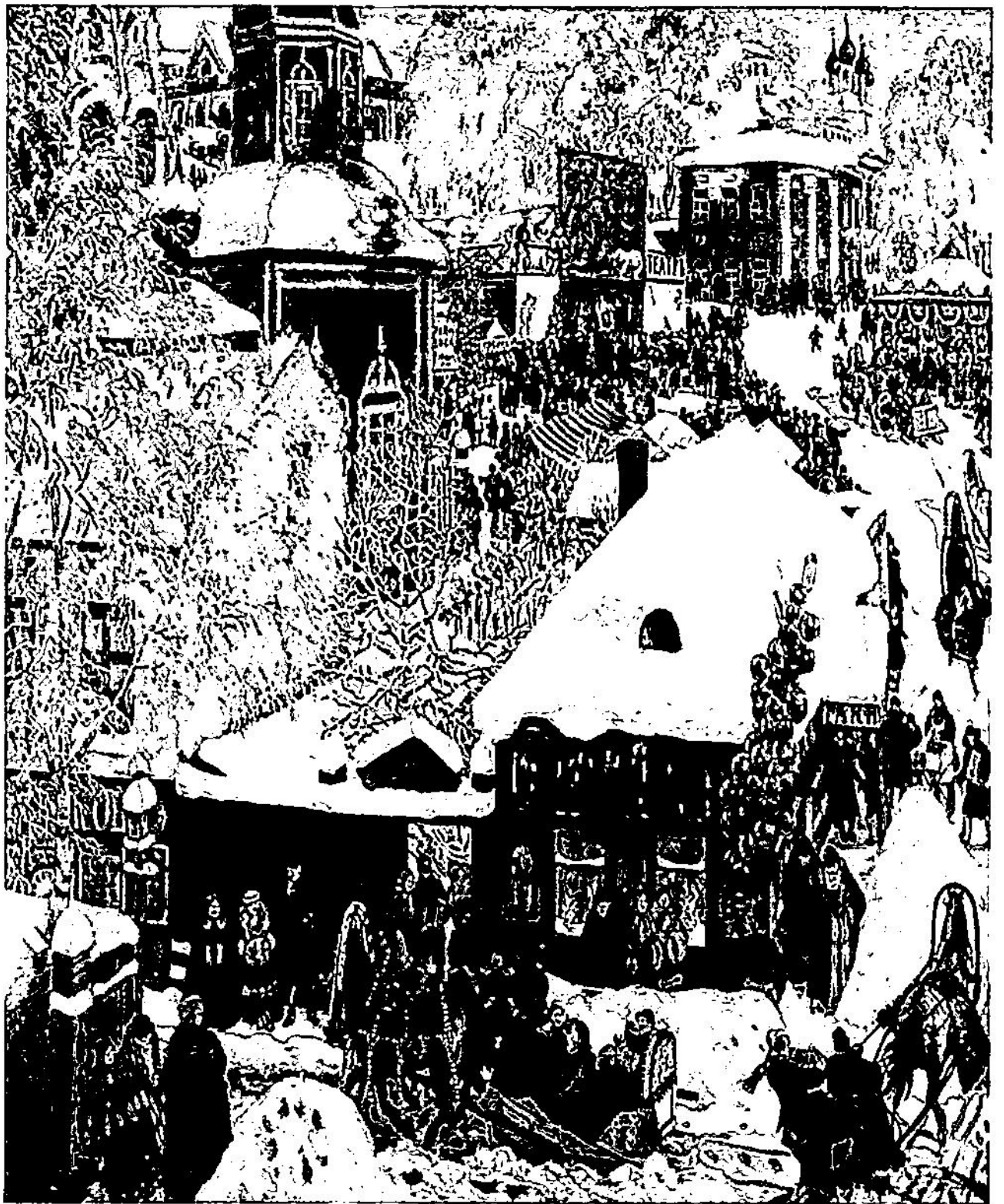
А. Степанов

«Катание на масленицу»



А. ПЛАСТОВ

«ПЕРВЫЙ СНЕГ»



Кустодиев Б.М.

Зима. Масленичное гулянье.



Бучкури Александр

Рождественский базар



Минкина Ольга

«Зимнее солнце»

Январь. У камелька.

И мирной неги

уголок

Ночь сумраком

одела,

В камине гаснет

огонёк.

И свечка нагорела...

А.С. Пушкин



А.С. ПУШКИН

Февраль.

«Масленица»

**Скоро масленицы
бойкой**

**Закипит широкий
пир...**

П. Вяземский



П.А. Вяземский

Декабрь. «Святки»
Раз в крещенский
вечерок
Девушки гадали,
За ворота башмачок,
Сняв с ноги,
бросали...

В. Жуковский



В.А. Жуковский

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования,
«Атагайская детская школа искусств»

Конкурс инструментального исполнительства

«Звучала музыка с экрана»

Агапова Анна Петровна –
преподаватель музыкального отделения
Журавлева Александра Николаевна –
преподаватель музыкального отделения

Р.п. Атагай, Нижнеудинский район, Иркутская область.

2019 г.

Пояснительная записка.

Целевая аудитория: участники конкурса - обучающиеся 4 класса музыкального отделения; слушатели – преподаватели, родители, а так же ребята 2 класса музыкального отделения, обучающиеся художественного, театрального и хореографического отделений школы.

Место проведения конкурса: малый академический зал Атагайской ДШИ.

Цели и задачи:

- Популяризация инструментального исполнительства;
- Совершенствование навыков игры на инструменте и эстрадной устойчивости;
- Развитие творческой инициативы;
- Воспитание духовно-нравственных качеств;
- Организация культурного досуга;
- Знакомство с историей зарождения и развития кинематографа, с музыкой, сопровождающей киноленты.

Ход конкурса:

До начала конкурса звучит музыка из кинофильмов.

Под звук фанфар на сцену выходят ведущие.

1 ведущий: - Добрый день, дорогие друзья!

2 ведущий: - Добрый день, дорогие конкурсанты!

1 ведущий: - Мы рады приветствовать вас на конкурсе исполнителей «Звучала музыка с экрана». Конкурс проводится среди обучающихся четвертого класса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

2 ведущий: - Сегодня мы окунемся в мир звуков и мелодий. Во время конкурса мы услышим музыкальные произведения, которые звучали в отечественном кино.

1 ведущий: - Кино и музыка существуют неотъемлемо друг от друга. Киномызыка возникла еще до звукового кино.

2 ведущий: - Все мы знаем, что раньше кино было немым. Но уже тогда музыка дополняла кино.

1 ведущий: - Немые фильмы сопровождалась игрой на фортепиано. За инструментом сидел музыкант, который сопровождал своей игрой меняющиеся экранные картинки. А называли такого музыканта – тапёр.

2 ведущий: - В 1927 году в Америке кино стало звуковым. В России первый звуковой фильм появился в 1931 году и назывался он «Путевка в жизнь».

1 ведущий: - После появились музыкальные фильмы, в которых герои поют и танцуют, а музыка становится одним из главных действующих лиц.

2 ведущий: - Сегодня наши конкурсанты исполняют известные песни из отечественного кинематографа и расскажут нам немного интересного об истории их создания.

1 ведущий: - И так, пожелаем участникам конкурса хорошего настроения и удачи! И под бурные аплодисменты провидим их за кулисы!

2 ведущий: - А теперь пришло время представить уважаемое жюри.

1 ведущий: - Председатель жюри – заместитель директора по учебно-воспитательной работе Филимонова Оксана Георгиевна;

Члены жюри – преподаватель музыкального отделения Антонкина Виктория Владимировна, преподаватель театрального отделения Новопашина Светлана Викторовна;

Секретарь жюри – преподаватель хореографического отделения Савостьянова Анна Александровна.

2 ведущий: - Все готово для начала конкурсной программы.

1 ведущий: - Согласно жеребьевке, проведенной ранее, открывает конкурсную программу Околелов Кирилл.

«Лодочка» из к/ф «Верные друзья» композитор Т. Хренников.

Картина пользовалась популярностью у зрителей и была одним из лидеров 1954 года.

Когда – то давно на одной из московских окраин жили три верных товарища – Сашка Кошачий Барин, Борька Чижик и Васька Индюк. Плавая на старой лодочке по речке Яузе и фантазируя о путешествии по большой реке, они поклялись друг другу когда-нибудь встретиться и осуществить свою мечту.

Прошло 30 лет, вспомнив данное обещание, они втроем отправляются вниз по речке на бревенчатом плоту.

Истинным украшением фильма стали песни в исполнении актерского трио – Бориса Чиркова, Александра Борисова и Василия Меркурьева.

«Две ладошки я прижму

И по морю поплыву.

Две ладошки, друзья,

Это лодочка моя»

(Исполняет произведение)

2 ведущий: - Аплодисменты Кириллу! А конкурсную программу продолжает Волосецкая Виктория.

«А цыган идет» из к/ф «Жестокий романс» композитор А. Петров.

Романс Андрея Петрова на слова Редьярда Киплинга в переводе Григория Кружкова, который впервые прозвучал в фильме Эльдара Рязанова

«Жестокий романс» в 1984 году. Так же известен по первым двум словам теста «Мохнатый шмель».

Слова романса представляют собой сильно сокращенную версию перевода Кружкова, который назывался «За цыганской звездой».

После успеха «Жестокго романса» в союзном прокате песня стала шлягером и была выпущена на гибкой пластинке фирмы «Мелодия».

(Исполняет произведение)

1 ведущий – Еще раз поблагодарим Викторю аплодисментами и встречаем следующего конкурсанта – Антонкина Михаила.

«Разговор со счастьем» из к/ф **«Иван Васильевич меняет профессию»** композитор А. Зацепин.

«Иван Васильевич меняет профессию» - это советская фантастическая комедия, снятая в 1973 году режиссером Леонидом Гайдаем. Песню «Разговор со счастьем» или как ее часто называю «Счастье вдруг в тишине» в фильме исполнил Валерий Золотухин.

(Исполняет произведение)

2 ведущий – Поблагодарим Михаила! А на сцену уже выходит Филимонова Алена.

«Страдания» из к/ф **«Белые росы»** композитор Я. Френкель.

В 1983 году на экран вышел фильм «Белые росы». Главные роли исполнили известные актеры: Михаил Кокшенов, Николай Караченцов, Галина Польских и др..

События фильма развиваются в 1980-х годах в белорусской деревне Белые Росы. Роль Васьки исполнил Никола Караченцов. По воспоминаниям сценариста, Караченцов очень боялся высоты. Поэтому когда снимали сцену в гнезде у аиста, его долго уговаривали залезть туда. Забрался туда он сам, а вот слезть уже не решился – пришлось снимать с помощью пожарной лестницы.

(Исполняет произведение)

1 ведущий – Спасибо Алена! Следующий конкурсант ждет своей очереди. Пригашаем Зайцева Даниила.

«Остров невезения» из к/ф **«Бриллиантовая рука»** композитор А. Зацепин.

Идея сценария пришла в голову авторам после прочтения серии статей в газете «Правда», посвященных борьбе с контрабандистами. В одной из заметок упоминался оригинальный способ провоза ценностей – в гипсе. Изначально фильм так и должен был называться «Контрабандисты».

Практически все песни к кинофильму Гайдая написал композитор Александр Зацепин. «Остров невезения» не понравился худсовету, но на пробах песню блестяще исполнил Андрей Миронов, так что Гайдай настоял, что бы ее обязательно включили в фильм.

В первых кинопробах «Остров невезения» исполнялся в ресторане, а «Песня про зайцев» на пароходе. И только перед выходом кинофильма песни поменяли местами.

(Исполняет произведение)

2 ведущий – Аплодисменты Даниилу! А мы с нетерпением ждем новой истории, с которой нас познакомит Давина Светлана.

«Гляжу в озера синие» из к/ф **«Тени исчезают в полдень»** композитор Л. Афанасьев.

Песня Леонида Афанасьева «Гляжу в озера синие» сначала был инструментальной композицией и только после того как было снято уже несколько серий фильма «Тени исчезают в полдень», был приглашен поэт Игорь Шаферан, который и написал к мелодии слова.

Первой «Гляжу в озера синие» исполнила Екатерина Шаврина. Именно ее голос мы слышим в фильме.

(Исполняет произведение)

1 ведущий – Поблагодарим Светлану! И приглашаем на сцену Янюта Регину.

«Лесной олень» из к/ф **«Ох уж эта Настя»** композитор Е. Крылатов.

«Ох уж эта Настя» - советский художественный фильм Юрия Победоносцева. Своей популярностью фильм в значительной мере обязан прозвучавшей в нем песне «Лесной олень». Музыка написал Евгений Крылатов, стихи – Юрий Этин. В фильме песню исполнила звезда 1960-х

годов Аида Ведищева. Впоследствии «Лесной олень» стал одной из самых популярных советских детских песен. В исполнении Большого детского хора эта песня прозвучала в заключительном концерте всесоюзного фестиваля советской песни «Песня - 73».

(Исполняет произведение)

2 ведущий – Аплодисменты Ангелине! Ну а мы ждем последнюю участницу нашего конкурса Цырульник Инну.

«У природы нет плохой погоды...» из к/ф «Служебный роман» композитор А. Петров.

Музыку к кинофильму написал известный советский композитор Андрей Петров. Он же придумал мелодию к песне «У природы нет плохой погоды...», которую принес ему режиссер Эльдар Рязанов. Композитору он сказа, что автор стихов – английский поэт Уильям Блэйк, а на самом деле их написал сам режиссер и долго скрывал этот факт. Все песни в кинофильме исполняют Алиса Фрейндлих и Андрей Мягков.

А теперь я прочитаю стихотворение. Автор моя бабушка Мони́на Татьяна Викторовна.

Будто бы простой сюжет

В этом фильме про любовь.

Нет стрельбы, погони нет,

Здесь рекой не льется кровь.

Почему ж любим так нами?

Зритель наш из года в год

Этой милой мелодраме

Все вниманье отдает?

Режиссер Эльдар Рязанов –

Гениальный человек,

Все, что видим на экране,

Стало классикой навек!

Вы, наверное, не знали,
Это очень интересно! –
Не поэтов приглашали,
Сам писал для песен тексты!
Он во всем равнодушен,
Труд его украсил век.
Режиссер Эльдар Рязанов –
Гениальный человек!

1 ведущий – Аплодисменты Инне!

2 ведущий – Все конкурсанты показали свое мастерство, рассказали нам интересные истории.

1 ведущий – А теперь предстоит нелегкая работа членам жюри. Им необходимо определит победителей конкурса, лучших из лучших!

2 ведущий – Проводим жюри аплодисментами!

(Жюри удаляется для подведения итогов)

1 ведущий – Пока жюри подводит итоги, для всех гостей прозвучит в исполнении ансамбля тембровых баянов «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш» композитора А. Флярковского.

2 ведущий – Вот и настал самый волнительный момент! Жюри готово объявить победителей конкурса «Звучала музыка с экрана»!

1 ведущий – Слово предоставляется председателю жюри Филимоновой Оксане Георгиевне.

(Поздравление от председателя жюри, объявление победителей, вручение дипломов и сувениров).

2 ведущий – Поздравляем победителей, желаем всем творческих успехов и больших побед!

1 ведущий – А мы приглашаем участников на сцену для фотосессии и исполнения финальной песни «Крылатые качели» из телефильма «Приключения Электроника» композитора Евгения Крылатова.

(Исполнение песни совместно с гостями)

2 ведущий – Спасибо конкурсантам, спасибо всем гостям! И до новой встречи!

Урок - лекция на тему: «Мы в ответе за свои поступки»

15.11.2019г. музыкальное отделение

Цель: формирование у детей умений анализировать свои поступки, прогнозировать последствия своих действий.

Задачи:

- помочь учащимся понять, почему так важно уметь отвечать за свои поступки;
- воспитывать стремление совершать добрые дела и красивые поступки;
- способствовать развитию мышления, внимания, речи, культуры диалога.

Планируемые результаты:

Предметные: оценивать свои и чужие поступки.

Личностные: стимулировать способность иметь собственное мнение; высказывать своё мнение.

Метапредметные:

Регулятивные: целеполагание; оценивать результаты своих действий и результаты работы одноклассников;

Коммуникативные: развитие умения вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; оценивать поступки.

Познавательные: анализировать поступки по отношению к самому себе, к людям, к окружающему миру.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация, карточки для работы в паре, в группах.

Ход

I. Организационный момент

- Сегодня мы с вами проводим классный час. О чем будем говорить, вы мне сами должны сказать.

II. Актуализация знаний. Введение в тему (слайд 1)

- Я буду читать предложения, а вы будете заканчивать, выбрав нужные выражения, которые записаны на слайде.

Вежливо разговаривает, защитил слабого, обидел друга, помог одеться братику, поссорился с мамой, уступил место в транспорте пожилому человеку, толкнул ногой щенка, разрушил птичье гнездо, помог убрать посуду, делает уроки.

- Человек поступает хорошо, когда.....

- Человек поступает плохо, когда.....

- Как вы думаете, о чём пойдет разговор? (О поступках) (слайд 2)

Тема: «Мы в ответе за свои поступки».

- Чему мы будем сегодня учиться? (учиться отвечать за свои поступки)

III. Работа по теме.

1.Определение поступка.

- Как вы понимаете слово поступок? (Поступок-это какое-либо действие, совершенное человеком). Где можно узнать точное значение слова?

Давайте обратимся к толковому словарю С.И.Ожегова и посмотрим, какое определение слову «поступок» даётся в нем. (слайд 3)

Поступок-это совершенное кем-нибудь действие с определённой целью, намерениями и последствиями;

- решительное активное действие в сложных обстоятельствах.

- Какие бывают поступки?

- По каким признакам можно определить поступок хороший или нет?

(Хороший поступок добрый, приносит пользу людям. Плохой поступок приносит неприятности, зло, обиду, боль, горе и огорчение людям) (слайд 4)

Какие поступки совершали ребята на этих рисунках? (плохие) Почему? (губят природу, несут зло) (слайд 5)

Плохие поступки по- другому еще говорят - проступки. (щелчок по слайду)

(Проступок – это поступок, нарушающий правила поведения, провинность)

Каждый человек совершает и поступки, и проступки. За хорошие поступки нас благодарят и любят, а что мы получаем за проступки? (наказывают, ругают)

- Для чего вас ругают и наказывают? (чтобы не совершали впредь таких поступков)

- Какой вывод сделаете? (мы в ответе за свои поступки)

-За плохие поступки нам приходится отвечать, то есть нести ответственность! (щелчок)

V. Ответственность.

Подберите однокоренные слова.

Ответ - отвечаю - ответственность.

А как вы понимаете, что такое ответственность? (слайд 6)

(Ответственность - это умение осознавать, что ты делаешь и как ты делаешь, что будет после твоего действия)

- Послушайте, какое толкование этого слова дается в словаре.

Из словаря С.И. Ожегова: **ответственность - необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчет в своих действиях, поступках.** (слайд 7)

Посмотрите на экран и выберите, кто поступает ответственно и почему.

1. *Петя очень торопится в школу. Он встаёт утром, быстро собирает портфель, одевается и бежит в школу. Дома остаётся неубранная постель, вещи разбросаны по комнате, на столе – грязная посуда.*
2. *Вася складывает учебники с вечера. Утром он тоже торопится в школу, поэтому все вещи, которые нужно надеть утром, аккуратно складывает рядом с постелью. Он не опаздывает в школу и успевает убрать за собой постель и грязную посуду.*

- Кто поступает ответственно? Как поступки мальчиков повлияют на них самих? на других людей?

- Перед кем вы несете ответственность? (перед собой, перед родителями, перед товарищами).

- Какого человека можно назвать ответственным?

Наверное, вы уже успели совершить немало поступков, где проявили это важное качество.

- Приведите как можно больше примеров ответственного поведения.

(Хожу в школу, выполняю домашнее задание, помогаю по хозяйству) и т.д.

- А теперь давайте обратимся к себе и вспомним такие случаи, когда вы были не очень ответственны.

- Почему вы иногда принимали безответственное решение?

(не хотели брать на себя ответственность за свои действия, из-за лени, легкомыслия, не думали, к чему может привести ваш поступок).

- Если человек безответственный, кому от этого плохо: тому, кто ведет себя так легкомысленно, или окружающим?

- Если вы не знаете, как поступить, то что нужно сделать, чтобы ваш поступок не был безответственным?

- Человек не может отвечать за всё. Он не может отвечать за то, что другой человек не выполнил своих обязанностей, но за свои поступки должен отвечать каждый.

VI. Разбор ситуаций. Групповая работа.

Сейчас мы с вами рассмотрим ситуации. Возьмите карточки №1. Обсудите в группе. И расскажете нам.

1. Твой одноклассник забыл дома ручку, ты ему одолжил. После уроков выяснилось, что ручка сломана. Как бы вы поступили?

3. После уроков Петя предложил Вите вместе побить Колю. Как бы вы поступили?

4. Ваши приятели позвали поиграть в чужом дворе. Как бы вы поступили?

5. Ваш товарищ не сделал задачу, так как не знает, как делать. Как бы вы поступили?

6. Мама попросила помыть посуду, но во дворе ребята играют в интересную игру. Очень хочется гулять. Как бы вы поступили?

Обсуждение ответов.

Мы обсудили различные ситуации.

Вывод: Каждый должен думать о том, как повлияет его поступок не только на его самого себя, но на окружающих его людей. Человек должен отвечать даже за слова, которые он произносит. Народная мудрость гласит: «Слово не воробей, вылетело - не поймаешь». Относись к людям так, как ты бы хотел, чтобы относились к тебе.

Чего не хочешь для себя – не делай другим.

VII. Игра «Составь пословицу»

-Я предлагаю вам сыграть в игру под названием «Составь пословицу». (слайд 8)

Ваша задача, найти части пословиц и составить целое предложение.

Заварил кашу - расхлёбывай.

На добрый привет - добрый ответ.

За любой тобою сделанный поступок надо отвечать.

- Молодцы, хорошо справились с этим заданием.

Как вы понимаете пословицы?

-Ребята, ответьте мне на такой вопрос. К чему может привести безответственное решение врача? Пилота? Шофера?

- Какой вывод можно сделать из этого? (Ответ: безответственный поступок может обернуться для других людей неприятностью, бедой или несчастьем).

- Легко ли быть ответственным?

VIII. -А теперь давайте вместе составим правила ответственности. (слайд 9)

Закончите предложения, подберите по смыслу недостающие слова.

За свои поступки надо ...отвечать.

За добрые поступки добром ...отплатят.

Прежде чем совершить поступок, ...подумай!

Анализируйте свои ...поступки.

Учитесь признавать свои ...ошибки.

А теперь посмотрите на экран и выберите каждый для себя вывод. (слайд 10)

1. Я отвечаю за всё.

2. Я отвечаю за свои поступки (думаю, а потом делаю)

3. За все мои поступки отвечают родители.

- Кто хочет, может прочитать, что выбрал.

IV. Рефлексия. (слайд 11)

Сегодня мы вели долгий и серьёзный разговор. Хотелось бы узнать, к какому выводу вы пришли?

Сегодня я понял...

Я бы хотел...

7. Итог.

- Что же необходимо каждому из вас, чтобы стать ответственным человеком? (Научиться отвечать за свои поступки).

Я желаю, чтобы вы научились в своей жизни всегда принимать на себя ответственность за свои поступки и умели управлять собой.

Надеюсь, что сегодняшний разговор не прошел даром, и вы сделаете для себя соответствующие выводы.

Спасибо за урок. (слайд 12)

Атагайская ДШИ

Классный час

ИСТОРИЯ ВОЕННОЙ ПЕСНИ

Разработали: Агапова А.П.

Антонкина В.В.

Журавлева А.Н.

Атагай 2020г.

Тип классного часа: Беседа

Цели:

1. Формирование патриотических чувств у молодежи.
2. Воспитание ответственности, уважительного отношения к исторической памяти своего народа.

Участники: обучающиеся 3 и 5 класса ДПОП «Народные инструменты»

Место проведения: Атайская ДШИ

Оформление: доска, музыкальное сопровождение – песни военных лет

Ход классного часа

Ведущий 1

А может, не было войны...
И людям все это приснилось:
Опустошенная земля,
Расстрелы и концлагеря,
Хатынь и братские могилы?

Ведущий 2

А может, не было войны,
И у станков не спали дети,
И бабы в гиблых деревнях
Не задыхались на полях,
Ложась плечом на стылый ветер?
(Входят еще двое ведущих.)

Ведущий 3

А может, не было войны?
И «шмайсер» - детская игрушка,
Дневник, залитый кровью ран,
Был не написан Анной Франк,
Берлин не слышал грома пушек?

Ведущий 4

А может, не было войны,
И мир ее себе придумал?
«Но почему же старики
Так плачут в мае от тоски?» -

Ведущий 1

А может, не было войны,
И людям все это приснилось?..

Ведущий 1. Много песен было написано и спето в годы Великой Отечественной Войны. Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих. Прочитав в газете проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил к ним музыку. И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на

площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Отсюда, за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всему Союзу.

Звучит композиция «Священная война»

Ведущий 2. Одна из самых лирических песен военных лет, «В землянке», «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.

Звучит композиция «В землянке»

Ведущий 3. Следующая песня «Катюша». Интересные сведения о "Катюше". Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага — ракетные минометы БМ. В селе Входы, Угранского района (недалеко от деревни Глотовка — родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша». Есть мнения, что музыка песни написана не Блантером, так как похожая мелодия звучит у Стравинского в опере «Мавра» 1922, позже адаптированной в «Русский Шансон» 1937. На премьере 27 ноября песня была спета «на бис» три раза подряд. В Италии эта песня называется «Катарина», в Израиле — «Катюшка». Исаковским был написан и другой последний куплет, исполнявшийся редко:

*Отцветали яблони и груши,
Уплыли туманы над рекой.
Уходила с берега Катюша,
Уносила песенку домой.*

В 1943—1945 наиболее популярен был такой куплет:

*Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,
Пусть услышит, как она поет:
Из врагов вытряхивает души,
А своим отвагу придает!*

Популярность как БМ, так и песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.

Звучит композиция «Катюша»

Ведущий 4. Поистине необычна история и другой замечательной военной песни «Синий платочек». В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую

мелодию. После концерта к Петербургскому подошел поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек». Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау, после чего она стала постоянной в репертуаре оркестра. Любопытно, что в Польше к тому времени уже была песня на мелодию Ежи Петербургского. «Синий платочек» пели Изабелла Юрьева и Вадим Козин, но до войны эта песня не получила широкой известности. Наступила война, и в тексте песни произошли некоторые изменения. В Киеве, например, на стихи неизвестного автора, стали петь:

*Двадцать второго июня,
Ровно в четыре часа,
Киев бомбили, нам объявили,
Что началась война.*

*Война началась на рассвете,
Чтоб больше народу убить.
Спали родители, спали их дети,
Когда стали Киев бомбить.*

Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Дело в том, что Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максиму с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулеметчике. Однако Политуправление Рабоче-Крестьянской Красной армии посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.

Звучит композиция «Синий платочек»

Ведущий 1. История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку

Никиты Богословского и слова Владимиром Агатов, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь». Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля. Но и на этом история создания песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

Звучит композиция «Темная ночь»

Ведущий 2. В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них, как Вы уже догадались, и «Смуглянка», написанная на основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты цикла у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио. Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни пляски Красной Армии А. В. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах Гражданской войны стала любимой как в тылу, так и на фронте.

Звучит композиция «Смуглянка»

Ведущий 3. Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь песня «Нам нужна одна победа», безоговорочно относят к фильмам о Великой Отечественной войне, хотя нет в нем ни одного военного кадра. Это фильм о мирных днях, и все-таки война незримо присутствует в нем, ощущается в атмосфере действия, происходящего на экране. Прост сюжет фильма. Четверо фронтовых друзей встречаются по горестному поводу — на похоронах своего бывшего однополчанина. Они не виделись четверть века. В этот насыщенный событиями, оказавшийся очень значительным для них день как бы держит экзамен на прочность их фронтовая дружба, проверяется сила и крепость их боевого солдатского братства. И оказывается, что они верны ему по-прежнему, готовы прийти на помощь друг другу, постоять за правду. Кульминационным в фильме является эпизод, когда четверка главных героев, роли которых исполняют известные актеры Алексей Глазырин, Анатолий Папанов, Всеволод Сафонов и Евгений Леонов, приходят в гости к бывшей медсестре своего десантного батальона и, помянув боевого товарища, припомнив былые бои, просят хозяйку спеть любимую песню их «десятого непромокаемого батальона». Самой этой батальонной песни поначалу не было—была только

ремарка в сценарии о необходимости и желательности таковой. Режиссер фильма Андрей Смирнов считал, что это должна быть песня, которую как бы сложил участник войны, сложил в те далекие военные годы пусть и не очень умело, но искренне. Именно это оказалось весьма трудной задачей. Один за другим отвергались предлагаемые варианты песенных текстов и музыки. Шло время. Уже была отснята добрая половина будущего фильма, а песню все никак не могли подобрать. И тогда решено было обратиться к поэту-фронтовику Булату Шалвовичу Окуджаве, автору многих замечательных песен, в том числе и о войне. «Я приехал к нему домой, — вспоминает А. С. Смирнов, — рассказал о нашей работе и своей задумке. Булат Шалвович выслушал меня и стал отказываться: — Не пишу я сейчас песен. Перешел на прозу. Работы уйма. Найдите кого-нибудь другого... Спротивлялся он долго. Еле уговорил его прочесть хотя бы сценарий картины. Но лучше бы не делал этого — сценарий не произвел на него никакого впечатления. И тогда я пошел на отчаянный шаг — решил показать ему отснятый к тому времени материал. Привез на «Мосфильм», усадил в просмотровом зале... Когда зажегся свет, вижу: глаза у него горят, взволнован. Очень ему это понравилось. Так что вдохновило его на песню только то, что увидено было им на экране». В скором времени Окуджава принес готовую песню. Послушать ее собралась вся киногруппа. Сначала песня не произвела впечатления ни на режиссера, ни на киногруппу, но я чувствовал: что-то в ней есть. В фильме она исполнена именно так, как и должна была прозвучать: без особенного умения, на нерве...»

Потом была съемка этого эпизода, тех самых кадров, которые никого в зрительном зале не оставляют равнодушными: герои поют — вспоминают свою фронтовую юность и плачут. «Героиню Ургант назвали самым прекрасным образом русской женщины на войне, хотя снималась она в стареньком домашнем халатике. Требовалось только одно: спеть и не заплакать. Плачут только мужчины. Дубли шли один за другим, и она убегала с площадки в слезах. А потом пошел тот, единственный, который мы все знаем. Очень тихий голос. Очень ровный. Сила в нем разгорается — как пожар, как набат, как беда! Плачет Леонов, по-ребячьи, захлеб, кусает губы Сафонов, по суровому лицу Глазырина сквозь сомкнутые веки текут слезы. А женский голос звенит такой мощью, такой сокровенной клятвой... Все правильно. Так оно и было по правде, по войне. Только бы женщина выдержала. Только бы встала нерушимо на просторе огромной страны — в заводском цехе, на ржаном поле, у детской колыбели... И фронт не дрогнет! Сколько лет прошло, но не было с той поры ни одного концерта, ни одной встречи со зрителями, где бы ее не просили спеть песню из фильма «Белорусский вокзал».

Взлетает красная ракета,

Бьет пулемет, неумоим,

И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех. Мы за ценой не постоим...

Звучит песня «нам нужна одна победа»

Ведущий 4. Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Песню «День Победы» любят все — и стар и млад. Автор ее стихов **Владимир Гаврилович Харитонов** (1920—1981) из когорты тех советских поэтов, «кому пришлось сразу же после получения аттестата зрелости сдавать труднейший, опаленный огнем и омытый кровью экзамен на гражданскую зрелость, на солдатское мужество», как говорится в одной из статей о нем и его творчестве. Впервые эта песня прозвучала в праздничной передаче телевизионного «Голубого огонька», посвященной 30-летию Победы в исполнении **Леонида Сметанникова**, но прошла незамеченной и потом довольно долго не звучала ни по радио, ни по телевидению. Но спустя полгода, на традиционном концерте, посвященном Дню советской милиции, ее спел в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра под управлением **Юрия Силантьева Лев Лещенко**, спел так, что она сразу стала одной из самых известных, самых популярных, самых дорогих для каждого из нас. И вот уже второе десятилетие она звучит и, наверное, многие годы будет неизменно звучать, особенно в день, про который в ней поется. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже назвали «цыганской». Но на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС **Леониду Брежневу**, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен. Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неописуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая.

*День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли,—
Этот день мы приближали как могли.*

Звучит композиция «День Победы»

Ведущий 1. Много известных и любимых нами песен были написаны в послевоенные годы.

1945 – 1964 годы:

«Дороги» Муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина

«Ехал я из Берлина» Муз. И. Дунаевского, сл. Л. Ошанина

Ведущий 2. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова

«Хотят ли русские войны?» Муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко

«Москвичи» (Сережка с Малой Бронной) Муз. А. Эшпая, сл. Е. Винокурова

«На безымянной высоте» Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского

Ведущий 3. 1965 – 1974 годы:

“Алеша” Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина

“За того парня” Муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского

“Нам нужна одна победа” Муз. и сл. Б. Окуджавы

Ведущий 4. “Последний бой” Муз. и сл. М. Ножкина

“Журавли” Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова

“Бери шинель, пошли домой” Муз. В. Левашова, сл. Б. Окуджавы

Спасибо всем за внимание. До скорых встреч!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Методическое сообщение на тему «Развитие памяти в классе баяна и
аккордеона»

Преподаватель музыкального отделения
Журавлева Александра Николаевна

Атагай, 2021

Память – необходимый компонент любых способностей. Память музыкальная – это такой же необходимый компонент способностей музыкальных. В современном музыкальном исполнительстве, пожалуй, нет более сложной, более запутанной и вместе с тем, более актуальной проблемы, чем проблема музыкальной памяти. Музыкальная память взаимосвязывает различные виды памяти. Так, музыкант-исполнитель опирается в своей практической деятельности на слуховую, эмоциональную, конструктивно-логическую и двигательно-моторную память. Суть моторной (мышечной) памяти – в автоматизме движений. Так, играя пассаж или какое-либо сложное построение, “память руки” фиксирует взаимосвязь различных звуков, следующих в определенном направлении к тому или иному конечному пункту. Запоминаются не отдельные звуки, а весь звуко-ряд. Не следует все время смотреть на клавиатуру, на играющие пальцы, так как пальцы двигаются как бы сами по себе, и фиксируются лишь опорные звуки данной фактуры, а остальные становятся достоянием мышечной памяти.

Не стоит отождествлять механичность движений с автоматизмом. Если первое достигается многократными повторениями без осознанного запоминания (“зубрёжкой”), то второе – результат серьёзной аналитической работы, основанной на налаживании слухо-двигательных связей.

Сложность достижения автоматизма движений на баяне-аккордеоне связана с необходимостью совмещения горизонтального движения (меховедение) с вертикальным (ориентация на клавиатуре). Начиная с разбора произведения, необходимо уяснить, что смена меха не может быть произвольной. Она напрямую зависит от фразировки, ритма и темпа. Вертикальные движения связаны с координацией фактуры, голосоведения, согласованности движений рук на левой и правой клавиатуре. Автоматизация этих движений будет способствовать более прочному запоминанию, а в итоге более уверенному поведению на сцене.

Большое значение для развития музыкальной памяти придается предварительному анализу произведения, при помощи которого происходит активное запоминание материала. После первого ознакомления начинается детальная проработка произведения – вычлняются смысловые опорные пункты, выявляются трудные места, выставляется удобная аппликатура, в медленном темпе осваиваются непривычные исполнительские движения. На этом этапе продолжается осознание мелодических, гармонических и фактурных особенностей произведения, уясняется его тонально-гармонический план. Осмысленное запоминание, осуществляемое в соответствии с каждым элементом музыкальной формы, должно идти от частного к целому, путем постепенного объединения более мелких частей в крупные

В случае недостатка музыкально-теоретических знаний, необходимых для анализа произведения, рекомендуется обращать внимание на простейшие элементы музыкальной ткани – интервалы, аккорды, секвенции. Хорошо запоминается то, что хорошо понято. Для того чтобы процесс запоминания

протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу деятельность всех анализаторов музыканта, а именно:

- запоминать текст зрительно и во время игры наизусть представлять его мысленно перед глазами;
- вслушиваясь в мелодию, пропевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;
- “ввыгравываясь” пальцами в фактуру произведения, запоминать ее моторно-двигательно;
- отмечая во время игры опорные пункты произведения, подключать логическую память.

Чем большее количество органов чувств принимает участие в запоминании музыкального произведения, тем успешнее и скорее дается это запоминание. Если из-за эстрадного волнения один из них “откажет”, то другие заменят его, не допуская перерыва в общем ходе исполнения. Активизация ассоциативного мышления исполнителя сделает намного эффективнее работу по выучиванию музыкальных произведений. Так, в запоминании мелких фигуративных построений большим подспорьем может оказаться выявление лежащего в их основе графического контура нотного текста и его обозначение.

Можно дать этим построениям простые названия, например, “лесенка” или “горка”, или другие, подобные этим, которые могут звучать не “научно” — ведь они выполняют всего лишь вспомогательную функцию: дать название, — значит определить, определить, — значит запомнить. Потом эти “названия” уйдут на второй план, а зрительные, двигательные и слуховые представления успеют сформироваться и лягут в основу игры. Такой способ запоминания пробуждает фантазию, воображение, развивает наблюдательность.

Выученное наизусть произведение нужно регулярно повторять для закрепления в памяти. Но следует учесть, что повторение выученного материала оказывается эффективным тогда, когда оно включает в себя нечто новое, а не простое восстановление того, что уже было. В каждое повторение необходимо всегда вносить элемент новизны — либо в ощущениях, либо в ассоциациях, либо в технических приемах.

Быстрота и прочность заучивания зависит от распределения повторений во времени. Заучивание, распределенное на ряд дней, даст гораздо более длительное запоминание, чем упорное заучивание в один прием. Наилучшие результаты запоминания оказываются, как показывает практика, при повторении материала через день. Не рекомендуется делать слишком большие перерывы при заучивании — в этом случае оно может превратиться в новое выучивание наизусть.

Даже тогда, когда произведение хорошо выучено наизусть, рекомендуется не расставаться с нотным текстом, выискивая в нем все новые смысловые связи, вникая в каждый поворот композиторской мысли. Повторение по нотам должно регулярно чередоваться с проигрыванием наизусть.

Выученное наизусть музыкальное произведение необходимо регулярно повторять в медленном темпе, заботясь о том, чтобы слух и сознание

тщательно контролировали работу пальцев, чтобы весь материал в представлении был проведён в надлежащий порядок, а само представление стало ясным и отчётливым.

Особого внимания заслуживает предконцертный период, когда музыкант-исполнитель готовится к выступлению на эстраде. Для того чтобы увереннее исполнить пьесу на эстраде, нужно знать ее с большим запасом прочности.

Если ученик начинает сомневаться в своей памяти, он должен "приказать" себе освободиться от внутренней скованности и немедленно переключить свое внимание на ритм, настроение, любой аспект, лишь бы предотвратить нежелательное вмешательство сознания.

Немаловажным фактором в быстроте и прочности запоминания является интерес к изучаемому и сосредоточение на нем внимания. То, что человеку безразлично, имеет тенденцию забываться. Чем ярче впечатление, тем опасность забывания меньше. Только то, что отмечено сознательно, можно припомнить впоследствии по собственной воле.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Методическое сообщение на тему «Ансамблевая игра в классе баяна и
аккордеона»

Преподаватель музыкального отделения
Агапова Анна Петровна

Атагай, 2021

Ансамбль – основное значение – «вместе». Вся история развития баяна и аккордеона, несмотря на сравнительную молодость, тесно связана с ансамблевым творчеством. И в последнее десятилетие интерес к этому виду музицирования ещё больше возрастает. Особенно велика роль ансамбля в учебном процессе, как предмета, способствующего всестороннему развитию музыканта. Развитие баянной - аккордеонной школы требует обучения ансамблевой игре. Именно ансамблевая игра может способствовать воспитанию и подготовке высококвалифицированных музыкантов, расширяя их кругозор, стимулировать развитие художественного вкуса. Юные музыканты приобретают навыки ансамблевых функций: мелодических, гармонических, полифонических, ритмических, аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается: эстетический вкус, музыкальная память, внимание; чувство ритма, метра, темпа, динамики, агогики; ответственность за исполнение своей партии. Участие в одновременной игре приучает участников ансамбля слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру. Ансамблевое творчество расширяет исполнительские возможности музыкантов, делая доступным исполнение сложных произведений, тем самым расширяя и обогащая музыкальный кругозор исполнителя.

Повышенное эмоциональное состояние, вызываемое совместной игрой, обогащает музыканта и способствует развитию его как сольного исполнителя. Коллективное музицирование даёт возможность реализоваться даже самому слабому учащемуся, даёт возможность его активного участия в концертной деятельности. В современных условиях музыкальная школа является одна из основных баз широкого распространения музыкальной культуры.

Цель школы искусств - сделать музыку достоянием не только одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех тех, кто обучается в ней. Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков, необходимых данных или работоспособности не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Не редки и другие случаи, когда общее развитие учащихся опережает их исполнительские возможности. Это не удовлетворяет учащихся, и, в свою очередь, приводит к потере интереса в занятиях. Игра же в ансамблях и оркестре делает учащихся разной подготовленности равноправными исполнителями и независимо от степени трудности партий, даёт возможность выступления на самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс, способствуя успехам в занятиях. Именно в ансамбле инструменталист начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку.

Одними из наиболее перспективных ансамблевых форм являются дуэты и трио. Дуэт по сравнению с другими ансамблями – более мобильный, его легче организовать, проще найти двух психологически и технически

совместимых музыкантов-партнеров. В младших классах обычно образуются дуэты, трио, а в старших классах могут формироваться и более крупные ансамбли. Развитию навыков ансамблевого исполнения следует уделять внимание с самого начала обучения игре на инструменте, а именно, как только учащийся овладевает основными приемами игры: постановкой инструмента, постановкой каждой руки, меховедением т. д.

На первом этапе совместной игры дети сталкиваются со многими трудностями. Основная сложность заключается в том, что дети ошибаются, останавливаются, желая исправить ошибку, начинают повторять не получившееся место. В процессе обучения приобретается «партнерский» навык игры, умение пропускать ошибки и «ловить» следующие такты. Детям трудно быстро приспособиться друг к другу на первом этапе. Чаще всего первым партнером у ребенка оказывается преподаватель, который держит игру под постоянным контролем: держит темп, ритм, ведет фразировку. За ним тянется и прислушивается ученик. Игра в ансамбле «Учитель-ученик» помогает ребёнку уже на первых уроках почувствовать себя равноправным музыкантом, даже исполняя несколько звуков. Материалом может служить детские песенки, музыка к мультфильмам, телепередачи. С постепенным охватыванием звукоряда, введение всё новых ритмов, усложнение фактуры происходит дальнейшее развитие двигательного аппарата, зрительных и слуховых ощущений, навыков чтения с листа. После такой подготовительной работы в паре с педагогом составляется самостоятельный ансамбль из учащихся. Если в ансамбле играют только дети, то процесс выучивания произведения затягивается. При систематических занятиях, за год дети быстро привыкают к ансамблевой игре и с интересом ею занимаются.

Некоторые дети хорошо владеют техническими навыками, другие более тонко чувствуют музыку и выразительно играют. Таким детям очень нравится играть произведения кантиленного характера. Поэтому важно подбирать участников ансамбля не только по способностям, но и по темпераменту, трудолюбию, заинтересованности. Если у кого-то из музыкантов в ансамбле что-то не получается, то руководитель видит это, как общую не сыгранность, недоученность. Важно безошибочно разграничить «достоинства» и «недостатки» каждого ученика, в особенности интенсивно развивающегося. Важно подбирать детей по возрасту и по классу, учитывать их физические данные. А сделать это бывает непросто. Ансамблевая игра – это мощный стимул для роста исполнителя. Задача педагога заключается не в том, чтобы сдерживать более способного ученика, снизить его порывы до уровня других, а наоборот – педагог должен помочь остальным участникам ансамбля поднять технический уровень, их стремления до лидера.

Важное значение имеет умение выбрать репертуар. Начинать занятия по ансамблю с учащимися со средними музыкальными данными надо с доступных детям произведений. Ученик проявляет интерес к занятиям только тогда, когда не чувствует своей беспомощности, а получает

удовольствие от результатов своей работы. Задачи педагога является правильный выбор таких пьес. Лучше разучить несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем так и не сыграть сложную.

Музыкант, исполняющий мелодию, должен добиваться более яркой звучности, чем другие. Бас исполняется тише, чем мелодия, но громче средних голосов, создавая основу для мелодии. Полноценность звучания во многом зависит от исполнения аккомпанемента. Партия аккомпанемента должна поддерживать нюансировку, фразировку мелодии, сопровождать ее в соответствии с характером произведения. Распределив партии между играющими, начните изучение каждой партии отдельно. Первое время, при совместной игре, ведите громко счет вслух, а не отбивайте его ударами ноги, т.к. это может стать дурной привычкой. Нужно обратить внимание, чтобы мелодия, исполняемая одним из ансамблистов, хорошо выделялась на фоне проведения второй партии, а вторая сопровождала мелодию чутко, не заглушая ее.

Следует также поучить совместно только партию левой руки. Четкое исполнение ритмического рисунка послужит твердой основой для игры двумя руками для соединения всех партий воедино. Надо заметить, что игра в унисон (вдвоем, втроем) принесет всем существенную пользу в приобретении новых и отшлифовке уже полученных игровых навыков. Уже говорилось, что партнеры в ансамбле подбираются равноценные, однако это не означает отсутствие лидера в нем.

В процессе углубления в работу, возникает большее понимание образного содержания произведения. Активно совершенствуется ансамблевая техника, более идентичными становятся: артикуляция, штрихи; усиливается синхронность ритма и темпа; достигается динамический и тембровый баланс. Главное заключается в том, что ансамблист должен не только владеть многим исполнительскими средствами, присущими сольному музицированию, но также сочетать индивидуальные приемы игры с манерой игры своего партнера. Лишь тогда наступает синхронность звучания, согласованность партий, даже на паузах. Должно создаваться впечатление, что как – будто играет один музыкант. Ощущение «Я» каждого музыканта сливается в монолитное «МЫ».

В процессе игры музыканты должны найти тот темп, который точно выражает характер произведения. Техническое подстраивание к бездумному пульсу метронома лишает исполнение живого дыхания. Единое понимание темпа – важнее общего ощущения метра и ритма. Чтобы играть синхронно, нужно слышать в музыке мерное чередование сильных и слабых долей, ощущать единый метро – ритмический пульс. Это придает звучанию устойчивость, стройность, внутреннюю упругость. В произведениях, которые предполагают свободу темпа и ритма, задача усложняется.

Важным средством является выбор тембровой палитры. Известно, что одна и та же мысль, исполняемая разными звуковыми красками, приобретает разный смысл. Умелым подбором регистров можно изменить характер произведения, логически связывать разделы. Выбирая регистр, нужно учитывать, что данный фрагмент состоит в системе целого, поэтому нужно слышать, как сочетаются между собой по тембру разделы. Со сменой регистров должна сохраняться запись и звучание в данной октаве в тексте. Выбор регистра зависит от того, является ли данный размер кульминацией или только ступенью в процессе развития мелодии. Знание тембровых возможностей инструментов и умелый выбор темпов, обогатит звучание. Регистры позволяют имитировать отдельные инструменты (фагот, кларнет, писколо, скрипка, концертино и др.). Но нужно помнить, что чрезмерное использование регистров, особенно смешанных, приносит в исполнение ощущение хаоса. Важен не только сам тембр, сколько взаимодействие одних с другими, колоритность, контрастность.

Таким образом, исполнительская техника в ансамблевой игре предполагает целый комплекс средств выражения: свободное владение инструментом каждым из участников, динамика, общая артикуляция, метроритм и т.д. Техничен и профессионален тот коллектив, который способен в звуке полноценно и убедительно воплотить свои творческие намерения. Чем выше художественные особенности произведения, тем больше обогатит учеников работа над ним, каждый урок будет открывать что-то новое.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает целый ряд требований воспитательного и организационного характера. Это, прежде всего - воспитание чувства ответственности перед коллективом: регулярное посещение занятий, точный приход на урок, подготовка своего рабочего места. Необходимо внушать детям, что отсутствие дисциплины мешает творческому процессу, свидетельствует о неуважении к своим товарищам, к делу. Примером дисциплинарного и сознательного отношения должен быть сам педагог. Личный авторитет руководителя играет огромную роль. Концерт, выступление - является творческим итогом любого коллектива. Предметом внимания руководителя должна стать подготовка ансамбля к выступлению, поведение на эстраде, выработка устойчивого внимания, чёткости и продуманности действий. Участникам необходимо чётко знать, кто с какой стороны и за кем выходит на сцену. Надо следить за тем, чтобы каждый выходил внешне активно с правильной осанкой, соблюдал интервал в движении, шёл в определённом едином темпе, знал своё место на сцене, красиво стоял или сидел, красиво держал при выходе инструмент.

Не менее сложный организационный момент - уход со сцены. Немаловажное значение имеет и требовательность к внешнему виду выступающего. Рекомендуется коллективно обсудить о выступлении самими участниками ансамбля, дать возможность выразить впечатление о своей игре. Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого

общения с широкими массами слушателей. Ансамблевая игра является не только одной из важных форм развития профессиональных навыков у исполнителей. Она также формирует характер, прививает детям чувство коллективизма, товарищества, причастности к большому делу, пропаганды музыкальной культуры. Задача музыкальной школы и педагогов – широко популяризировать новых композиторов, воспитывать на классических произведениях, изучать произведения в разных стилях и жанрах. Очень важно самим преподавателям играть на концертах, показывая детям пример. Развитие ансамблевого исполнительства способствует дальнейшему росту популярности баяна и аккордеона - любимых инструментов русского народа.

Методическое сообщение

Музыкальная литература

Тема: О некоторых особенностях изучения биографических тем в курсе музыкальной литературы

Антонкина В.В. преподаватель Атагайской ДШИ

Методическое сообщение посвящено некоторым особенностям изучения биографических тем в курсе музыкальной литературы. Какие акценты сделать при объяснении биографий композиторов, как лучше провести контрольные уроки по этим темам - эти вопросы раскрываются на примерах из педагогической практики автора.

17.02.2021 год

О некоторых особенностях изучения биографических тем в курсе музыкальной литературы

Изучение биографических тем в курсе музыкальной литературы является необходимым. Курс музыкальной литературы опирается на программу, построенную по монографическому принципу, поэтому именно биографический урок раскрывает индивидуальность композитора, предваряет разговор о всех жанровых сферах деятельности.

Биографический материал представляет для преподавателя огромный простор для творчества и инновационных идей. Такие темы дают возможность провести межпредметные связи, позволяют привлечь для сравнения и иллюстрации литературные произведения, примеры из живописи и архитектуры, воспоминания современников.

Биографий в курсе музыкальной литературы не так уж много, но они масштабные, объемные. Сложность для преподавателя заключается в том, чтобы выбрать основное в процессе объяснения. Что подчеркнуть, на чем сделать акцент, чтобы образ композитора раскрылся ярче и убедительнее, – такие вопросы неизбежно возникают у каждого преподавателя. К тому же, биография – это первая тема, с нее начинается знакомство учащихся с новым композитором. Биографический урок создает базу для освоения и понимания музыкального материала. Преподавателю необходимо воссоздать облик композитора, здесь важно заинтересовать, увлечь, подобрав для этого выразительные музыкальные фрагменты.

В данной работе я бы хотела остановиться на некоторых особенностях изучения биографических тем:

- особенности объяснения биографий
- особенности контроля биографических тем

Преобладающий метод объяснения биографических тем – рассказ. Преподавателем излагаются основные факты биографии, в хронологическом порядке. Рассказ – связный, внятный, раскрывающий индивидуальность автора. Необходима вводная часть, в которой определяется роль композитора в истории музыки, принадлежность к тому или иному художественному направлению. Именно здесь преподаватель, знакомя учеников с очередным стилем, может приводить примеры из произведений других видов искусств (литературы, театра, живописи, архитектуры), относящихся к тому же направлению. Возможны цитаты из литературных произведений, высказывания исследователей творчества.

Желательно, чтобы кроме рассказа на уроке были еще черты беседы. Преподавателем задаются вопросы, вовлекающие детей в процесс объяснения, заставляющие их размышлять. «Можно использовать вопросы, вызывающие ассоциации с изученными темами, например,» – говоря о Л. Бетховене и его занятиях с Й. Гайдном такой вопрос: встречался ли В.А. Моцарт с Й. Гайдном и при каких обстоятельствах?

- при знакомстве с творчеством М.П. Мусоргского: кто из композиторов – предшественников оказал влияние на формирование стилевых черт его творчества?
- тема «М.И. Глинка»: премьера оперы «Иван Сусанин» состоялась в 1836 году, а что происходило в европейской музыкальной культуре в это время?

Важной задачей любого биографического урока следует считать формирование представлений о личности композитора, а через факты биографии – прочных представлений о его жизненном и творческом пути. Кроме того, через биографию композитора раскрывается эпоха, историко-художественный аспект изучаемой темы.

На биографическом уроке широко используется наглядность и информационные технологии (фрагменты фильмов, концертов и т.д.). Из наглядных примеров – портреты композитора в различные периоды жизни и в разных ситуациях, фото городов, в которых он жил или только посещал, фото членов его семьи, друзей, известных современников, а также открытки с живописными полотнами, видами архитектурных сооружений или скульптур, имеющих отношение к теме. Для объяснения биографии также создаются презентации с основными датами и фактами.

Один из важных приемов на этом этапе – прием сравнения. Называя тот или иной факт и год, когда он произошел, полезно спросить у учеников, что еще происходило в этом году в другой стране, с другим композитором:

- например, обобщая жизненный путь И.С. Баха, можно задать вопрос, чем в общих чертах он отличается от биографии Г.Ф. Генделя (И.С. Бах не выезжал за пределы Германии, напротив, Г.Ф. Гендель много путешествовал по Европе)

- говоря о Л. Бетховене, сравнить количество симфоний, написанных им, В.А. Моцартом и Й. Гайдном

- или разбирая творческую характеристику композитора, перечисляя жанры, в которых он работал, уместно задать вопрос, в творчестве каких еще композиторов присутствуют такие же жанры

- изучая такие темы, как «Классицизм», «Романтизм», предложить назвать имена писателей, поэтов, художников – представителей этих художественных направлений.

С особым вниманием преподаватель должен рассказывать о детских годах композитора. Что его интересовало, чем он был увлечен, где учился, как возникло решение связать жизнь с музыкой – ответы на эти вопросы обязательны. Показательными будут музыкальные примеры, написанные композиторами в детстве и юношестве (например, детские пьесы В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева).

Любой урок по изучению биографии должен включать фрагменты музыкальных произведений. В биографическом уроке желательно использовать музыкальные фрагменты, которые не входят в основную программу. Например, при изучении Л. Бетховена можно на биографическом занятии прослушать фрагменты из фортепианных сонат (№ 14, № 19, № 20), концерта для фортепиано с оркестром № 3, при изучении П.И. Чайковского – увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Как осуществляется контроль биографических тем? Из-за большого объема материала представляется нецелесообразным пересказ выученной биографии. Рассмотрим другие возможные варианты:

- составление теста по жизненному и творческому пути в качестве домашнего задания (обычно предлагается придумать 10 вопросов с тремя вариантами ответов к каждому)

- составление хронографа по биографии (выбираются только знаменательные для композитора даты и события, также в виде домашнего задания)

- составить маршрут – путешествие по городам, в которых побывал композитор (с описанием этих городов и периодов пребывания в них музыканта)

- письменный опрос на следующем уроке (к примеру, ответить на ряд вопросов, соотнести дату и событие):

Например, даты и события жизни и творчества П.И. Чайковского

...	1876	...	Поступление в Училище правоведения
...	1893	...	Премьера оперы «Евгений Онегин»
...	1840	...	Начало работы в Московской консерватории
...	1862	...	«Лебединое озеро»
...	1866	...	Рождение композитора
...	1879	...	Поступление в Петербургскую консерваторию
...	1850	...	Первое исполнение симфонии № 6

- ответить на вопросы в учебнике, данные в конце темы (этот вариант возможен в конце урока, как закрепление, ответы на вопросы можно давать всем вместе, одновременно обсуждая и что-то добавляя)

- составление кроссвордов по определенной теме (факты биографии, жанры, сравнение с современниками)

Проверка и закрепление знаний по биографии может проходить и через несколько уроков, когда изучение творчества композитора завершено. Несколько биографических вопросов включаются в итоговую контрольную по данной теме.

Изучение биографий на уроках музыкальной литературы – важная и непростая часть учебной программы. Знакомство с новым именем готовит учащихся к восприятию творчества. На биографическом уроке формируется представление о личности композитора. Кроме этого, через биографию раскрывается эпоха, художественный контекст, исторические события. Биографический урок должен перекликаться с заключительным уроком по творчеству композитора. Черты стиля, жанровые, тематические особенности, о которых говорится на первом уроке, находят подтверждение в изученных произведениях и обобщаются на итоговом уроке.

Аналитическая записка

Муниципальное образование Нижнеудинский район

Образовательная организация Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств»

Преподаватель Журавлева Александра Николаевна

Номинация № 1 «Лучшая методическая разработка урока, занятия реализуемого в
рамках освоения предпрофессиональных программ

Методическая разработка «Ансамбль - значит вместе»

Вид мероприятия – открытый урок.

Дата проведения - 17.02.2021.

Предмет – ансамбль

Преподаватель – Журавлева Александра Николаевна

Обучающиеся – Цырульник Инна, Волосецкая Виктория – ДПОП «Народные инструменты», 6 класс

Тем урока – «Ансамбль - значит вместе»

Форма урока – теоретически – практическая, мелкогрупповая

Цель урока – развитие навыков ансамблевого исполнительства

Задачи урока:

Обучающие:

- систематизировать музыкальные знания обучающихся о понятии ансамбль;
- продолжить формировать умения и навыки игры в ансамбле;

Развивающие:

- развивать умение анализировать свое исполнение;
- развивать технические навыки игры на аккордеоне;
- развивать музыкальный слух, память, внимание во время работы в ансамбле, чувство ритма;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке и к предмету;
- воспитывать чувство уважения к труду друг друга, ответственность за результаты своего исполнения;
- воспитывать культуру исполнения.

Методы – словесный, наглядный, практический

Оборудование: стулья – 2 шт., аккордеон – 2 шт., попиптр -2 т., ноутбук, телефон, USB-шнур.

Педагогическая технология – компьютерная технология

Компьютерная технология (КТ) – это процессы подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

1. Проникающая технология – применение компьютерного обучения по отдельным темам и разделам, для отдельных дидактических задач;
2. Основная технология – определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей;

3. Монотехнология – это когда всё обучение, всё управление учебным процессом опираются на применение компьютера.

На уроке используется проникающая технология.

Актуальность

Актуальность занятия в ансамбле заключается в том, что это одна из эффективных форм музыкального развития и воспитания обучающихся детской школы искусств. Игра в ансамбле способствует закреплению умений и навыков, полученных на уроках по специальности. Ансамблевое музицирование позволяет развивать весь комплекс способностей обучающихся (чувства ритма, память, музыкальный слух, двигательные-моторные навыки), а так же формировать у них мотивацию к дальнейшей работе и успехам, стимулировать интерес к инструменту, прививает любовь к коллективному творчеству.

На занятиях по предмету ансамбль ярко выражено межпредметное развитие обучающихся. Участники образовательного процесса постоянно обращаются к практическим знаниям и умениям, полученным на уроках по специальности, а также к теоретическим знаниям, полученным на уроках по музыкальной литературе и слушанию музыки и музыкальной грамоте, сольфеджио.

Теоретическая часть занятия включала в себя беседу по теме «Ансамбль».

Обучающиеся ответили на вопросы:

- что такое ансамбль
- как называются ансамбли по количественному составу
- какие ансамбли бывают по виду деятельности
- какие бывают ансамбли по составу используемых инструментов

Практическая часть урока включала в себя работу над двумя произведениями.

1. С. Смеркалов «Подмосковный хоровод»

Произведение находится в процессе разучивания, работа проводилась с 1ой и 2ой цифрой.

В 1ой цифре была поставлена задача – определить, у кого и когда звучит главная тема и отработать плавный, мягкий переход от партии к партии.

Для этого был применен прием поочередного проигрывания гаммы A Dug (Инна начинает, Вика подхватывает в том же темпе и той же динамике, а потом в другом порядке). И только потом проигрывание 1ой цифры, обращая внимание на динамический и темповый ансамбль, одновременную атаку звука.

Цель просмотра – проследить за ритмическим и темповым ансамблем. При игре в ансамбле необходимо контролировать не только свое исполнение, но и уметь слышать

исполнение своего напарника. И это достаточно нелегко, особенно на начальном этапе работы с произведением. По этой причине обучающимся было предложено записать видео исполнения второй цифры. Цель просмотра – проследить за ритмическим и темповым ансамблем. Во время просмотра было выявлено отклонение в темпе. Произошло это по двум причинам - 2ая цифра произведения начинается со штриха стаккато, а продолжается штрихом легато (исполнение стаккато часто приводит к ускорению темпа, а исполнение легато к его замедлению) и неритмичное исполнение шестнадцатых длительностей. Поэтому отработка темпа происходила с использованием ритмослога «Лягушонок». С поставленной задачей участницы ансамбля справились неодинаково. Поэтому дома необходимо продолжать отрабатывать вторую цифру с ритмослогом, более активно отталкиваясь от первого слога «ля».

2. В. Андреев Вальс «Грезь»

Данное произведение выучено на память. Приемы и методы направлены на отработку динамического, ритмического и темпового ансамбля и на развитие сценической свободы.

Первый прием – проигрывание с 1ой по 9ую цифру на одном инструменте. Необходимо определить какое исполнение легче – на одном или двух инструментах. После такого исполнения обучающиеся сделали вывод, что в тех цифрах, где темы равноправны по звучанию, их не затруднило исполнение на одном инструменте. А Вика (исполняет первую партию, только правой рукой) отметила, что ей легче, так как за динамику отвечает Инна потому, что мех ведет именно она. Но также было отмечено, что при исполнении цифр с 5ой по 9ую не было динамического ансамбля, так как в первой партии, которую исполняет Вика, звучит тема, а во второй партии, которую исполняет Инна, звучит аккомпанемент. И при таком исполнении главную тему не было слышно, ее заглушили аккорды, которые звучат в этот момент во второй партии. Данный прием демонстрирует важность каждой партии в ансамбле.

Дальше на уроке мной было предложено провести небольшой эксперимент для того, что бы проследить сохранился ли характерный ритм вальса и темповый ансамбль. Гостям, присутствовавшим на уроке, было предложено станцевать вальс под исполнение участниц ансамбля. Гостями было отмечено, что танцевать было удобно, а, следовательно, ритмический и темповый выполнены. Преподаватели хореографического отделения предложили использовать такой прием в совместной работе. Обучающиеся третьего класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в данный период изучают вальсовый шаг.

В ансамблевой игре, так же как и в сольной, важна сценическая свобода. «Освобождение от всякого напряжения – одно из важнейших условий для достижения полноты звучания, красивого и разнообразного звука» – так говорил Сигизмунд Тальберг.

Конечной целью изучения произведений по предмету ансамбль является концертное выступление. Для того чтобы выступать на сцене, недостаточно только тщательного и качественного изучения и отработки всех технических трудностей нотного текста. Необходимо развивать у участников ансамбля сценическую свободу и эстрадную устойчивость. Для снятия напряжения и освобождения от зажатости можно использовать упражнения, которые были использованы в начале урока («Брызги», «Жучки», «Лапша», «Шалтай - болтай»). А также необходимо создавать необычные и некомфортные условия при проигрывании концертного произведения. Ансамблю для достижения этой цели на уроке был предложен один из приемов – проигрывание произведения стоя. Производилась видеозапись этого произведения. После этого запись была выставлена на страничку Атагайской ДШИ в социальных сетях Одноклассники и Instagram, в родительских чаты музыкального отделения в мессенджере Viber для популяризации инструментального исполнительства, развития имиджа школы и музыкального отделения. А так же для возможных пожеланий и рекомендаций со стороны.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

План – конспект
открытого урока по ансамблю (аккордеон)
«Ансамбль значит вместе».
(обучающиеся 6 класса Цырульник Инна, Волосецкая
Виктория)

Преподаватель
Журавлева А.Н.

Р.п. Атагай, 17.02.2021г.

Технологическая карта урока

№	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств»	
1	Вид мероприятия	Открытый урок.
2	Дата проведения	17.02.2021г.
3	Предмет	Ансамбль.
4	Преподаватель	Журавлева Александра Николаевна.
5	Обучающиеся	Цырульник Инна, Волосецкая Виктория – ДПОП «Народные инструменты», аккордеон, 6 класс.
6	Тема урока	«Ансамбль значит вместе».
7	Форма урока	Теоретически – практический, мелкогрупповой.
8	Цель урока	Развитие навыков ансамблевого исполнительства.
9	Задачи урока:	<p>Обучающие: - систематизировать музыкальные знания обучающихся о понятии ансамбль;</p> <p>- продолжить формировать умения и навыки игры в ансамбле;</p> <p>Развивающие: - развивать умение анализировать свое исполнение;</p> <p>- развивать технические навыки игры на аккордеоне;</p> <p>- развивать музыкальный слух, память, внимание во время работы в ансамбле, чувство ритма;</p> <p>Воспитательные: - воспитывать любовь к музыке и к предмету;</p> <p>- воспитывать чувство уважения к труду друг друга, ответственность за результаты своего исполнения;</p> <p>- воспитывать культуру исполнения.</p>
10	Педагогическая технология	<p>Компьютерная технология (КТ) – это процессы подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проникающая технология – применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач; 2. Основная технология – определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей; 3. Монотехнология – это когда всё обучение, всё управление учебным процессом опираются на применение компьютера. <p>На уроке используется проникающая технология.</p>
11	Методы	Словесный, наглядный, практический.
12	Оборудование	Стулья – 2 шт., аккордеон – 2 шт., пипитры – 2 шт., ноутбук, телевизор, телефон.
13	Ход урока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный этап: Приветствие, сообщение темы и цели урока, представление обучающихся. 2. Основная часть: <ul style="list-style-type: none"> • Гимнастика для тела на освобождение от зажатости («Брызги», «Жучки», «Лапша», «Шалтай - болтай»); • Беседа по теме «Ансамбль» (ответы на вопросы – что такое ансамбль, названия ансамблей по количественному составу, как делятся ансамбли по виду

		<p>деятельности и по составу используемых инструментов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над произведениями: Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод» Произведение находится в процессе разучивания, работа проводится с 1ой и 2ой цифрой. <i>1ая цифра</i> - Определение у кого и когда звучит главная партия. - Отработать переход главной темы из голоса в голос. Для этого можно использовать проигрывание гаммы A Dug поочередно (Инна начинает, а Вика подхватывает мягко, в том же темпе и той же динамике, а затем в другом порядке), затем проигрывание первой цифры, обращая внимание на динамический ансамбль, одновременное начало исполнения, одновременная и одинаковая атака. <i>2ая цифра</i> - Проигрывание и запись на видео. Просмотр и анализ исполнения (проследить за ритмическим и штриховым ансамблем). Отработка: - Использование ритмослогов - «Лягушонок»; - Проигрывание 1ой и 2ой цифры. В.Андреев Вальс «Грезы» Произведение выучено на память. Работа над динамическим, темповым и ритмическим ансамблем, а так же сценической свободой. - Динамический ансамбль - проигрывание с 1 до 9 цифры на одном инструменте (анализ – ответить на вопрос в чем разница такого исполнения, кто отвечает за динамический ансамбль). - Ритмический и темповый ансамбль – предлагаю провести небольшой эксперимент – присутствующим гостям станцевать вальс под ваш аккомпанемент (с 1ой цифры с переходом на окончание) (ответы гостей на вопросы – сохранился характерный ритм вальса и темп). Для развития сценической свободы использовать прием – проигрывание произведения стоя (ответить на вопрос в чем сложность). Итоговое проигрывание и видеозапись, для дальнейшего выставления видеофайла в школьной группе социальной сети Одноклассники, в групповые чаты Viber музыкального отделения. Для формирования мотивации обучающихся к дальнейшей работе и успехам, работа над имиджем учреждения и музыкального отделения, а также популяризации инструментального исполнительства. • Поведение итогов, выставление оценок, домашнее задание.
14	Интернет ресурсы	rus-music-dict.slovaronline.com infourok.ru

Подмосковный хоровод

Л. Смеркалов

Moderato [Умеренно]

mf

mf

mf

p

P

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chords are labeled with 'M' and '7'.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chords are labeled with 'M' and '7'.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a circled '3' and contains a melodic line with slurs and dynamic markings 'f' and 'p'. The grand staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chords are labeled with 'B', '7', and 'M'.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with first and second endings marked '1.' and '2.'. The grand staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chords are labeled with 'M' and '7'.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes chord markings 'M', '7', and 'Б' (B-flat) in the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. Chord markings 'M' and '7' are present in the piano part.

Third system of musical notation. It continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. Chord markings 'M', '7', and 'Б' are used in the piano part.

Koja

Fourth system of musical notation, starting with the word 'Koja' written in a cursive hand. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features detailed fingering numbers (1-5) above the notes and chord markings 'M' and '7' in the bass line.

ДУЭТЫ

Вальс «Грезы»

В. Андреев

В темпе вальса

I

II

3

Musical score for system 3, measures 1-4. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a long slur over measures 1-4. The grand staff contains a bass line with chords and some single notes. Fingerings are indicated with numbers 1 and 4. A dynamic marking of *mf* is present. A box containing the number 3 is located above the first measure.

4

Musical score for system 4, measures 5-8. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 3, 1). Dynamics *mf* and *p* are indicated. The grand staff contains a bass line with chords and fingerings (4, 2, 2, 4, 3). A box containing the number 4 is located above the fifth measure.

Musical score for system 5, measures 9-12. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1, 5, 5). Dynamics *f* and *mf* are indicated. The grand staff contains a bass line with chords and fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 7, 7, 7, 7). A box containing the number 5 is located above the ninth measure.

5

Musical score for system 6, measures 13-16. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 5, 1, 5, 1, 5). Dynamics *f* and *mf* are indicated. The grand staff contains a bass line with chords and fingerings (5, 3, 1). A box containing the number 5 is located above the thirteenth measure.

6

4 3 2 1 2 1 2 1 5 1 1 2

7 B

7

3 2 3 1 2 3 1 4

f Б

4 3 2 4

p 7 M

8

f

Б 7 7

9

f

В В В

Повторить от 1 до Ф и перейти на "Окончание"

Окончание

f

Б 7 В В

Тема урока

«Ансамбль значит вместе»

Цель урока: развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- **Образовательные:** систематизировать музыкальные знания обучающихся о понятии ансамбль; продолжить формировать умения и навыки игры в ансамбле.
- **Развивающие:** развивать умение анализировать свое исполнение, технические навыки игры на аккордеоне, музыкальный слух, память, внимание во время работы в ансамбле, чувство ритма.
- **Воспитательные:** воспитывать любовь к музыке и предмету, чувство уважения к труду друг друга, ответственность за результаты своего исполнения, культуру исполнения.

АНСАМБЛЬ

(с французского вместе)

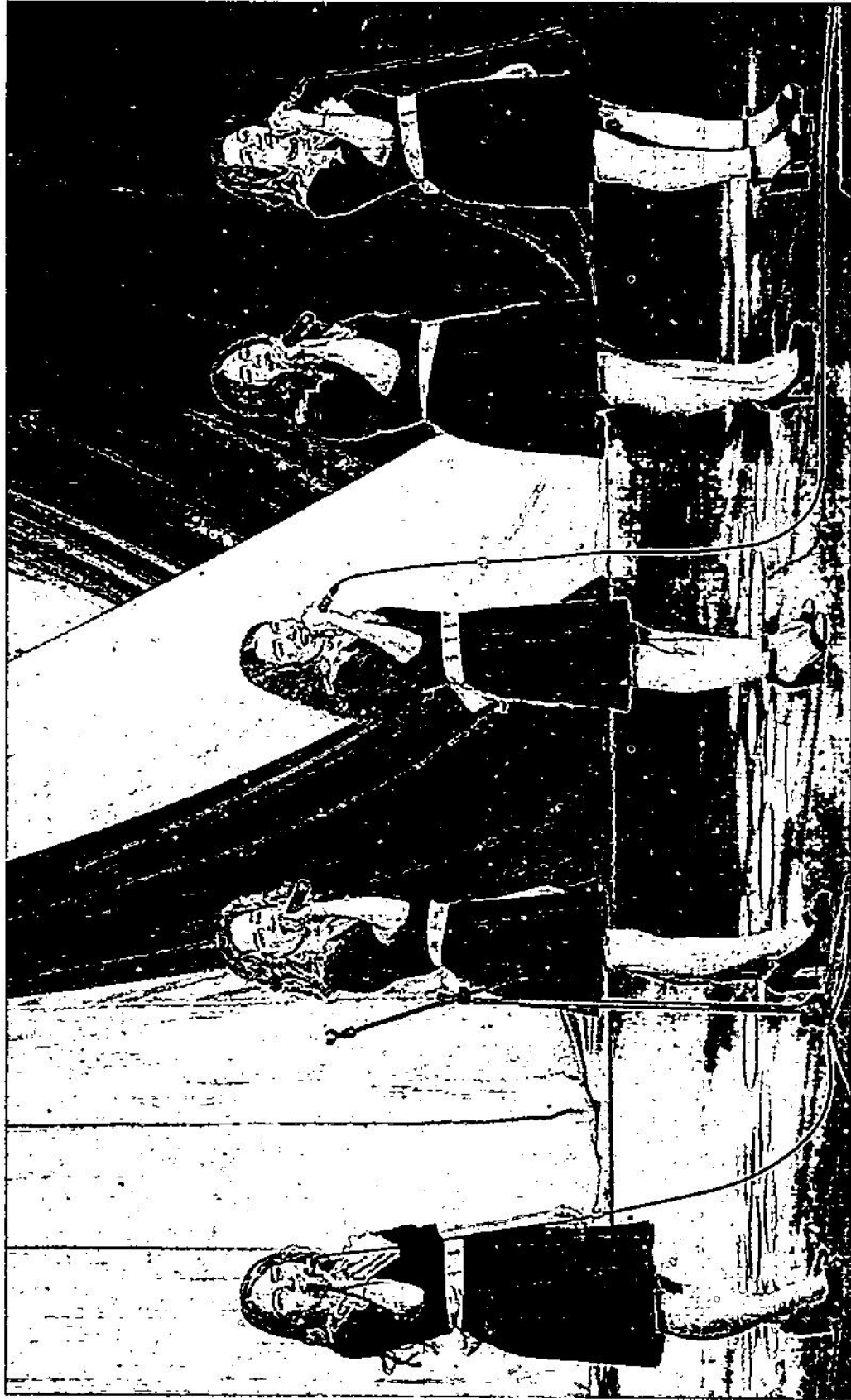
1. Стройность, слаженность совместного исполнения;
2. Произведение, написанное для совместного исполнения на различных музыкальных инструментах;
3. Группа исполнителей (два и более), выступающих совместно

В зависимости от количества исполнителей
ансамбль называется:

- Дуэт
- Трио
- Квартет
- Квинтет
- Секстет
- Септет
- Октет
- Децимет

Вокальный ансамбль (название ансамбля

говорит о том, что его участники поют)

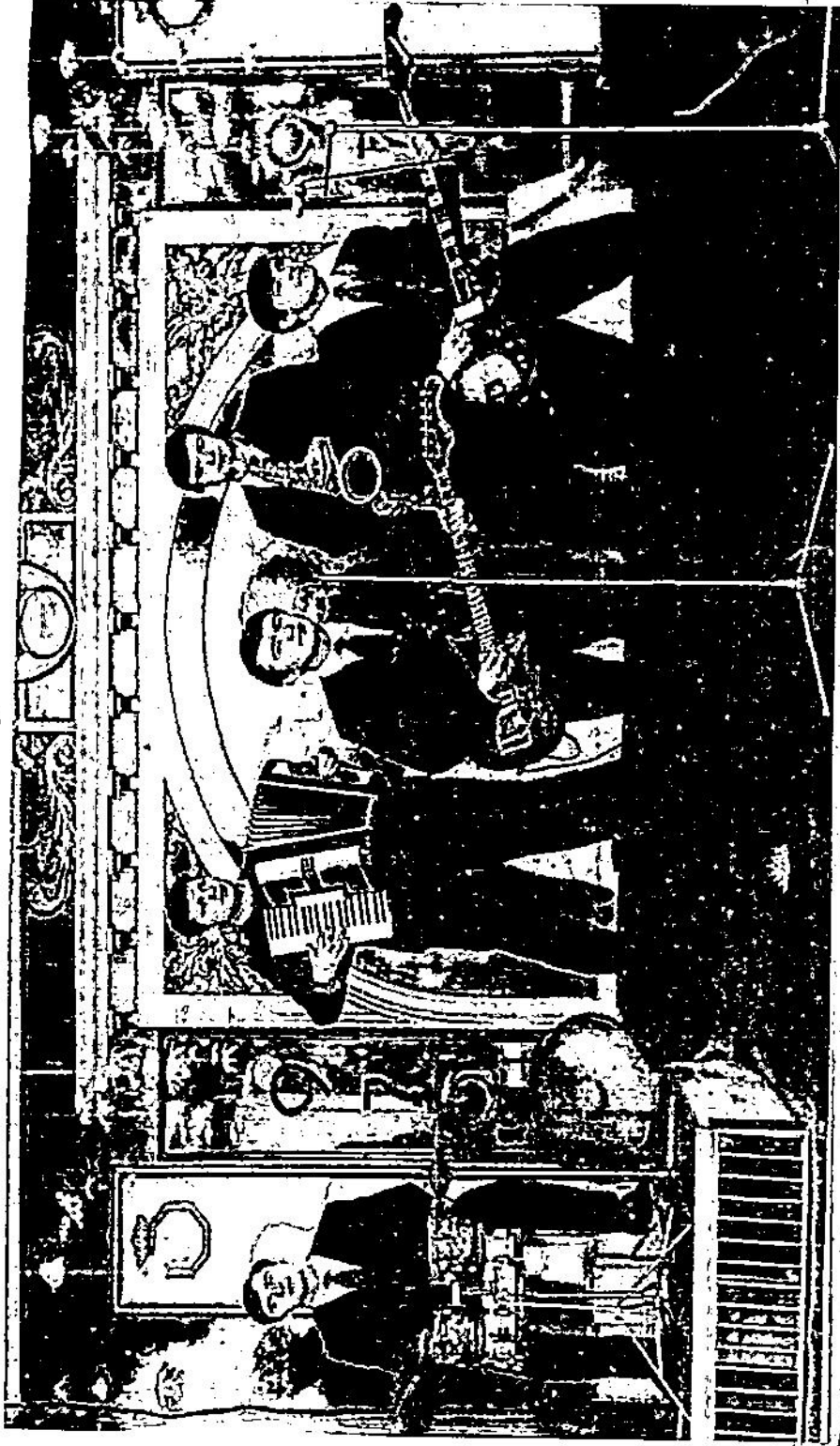


**Инструментальный ансамбль (название
ансамбля говорит о том, что его участники
играют на музыкальных инструментах)**



Вокально – инструментальный ансамбль

(название ансамбля говорит о том, что его участники поют и играют на музыкальных инструментах)



Однородный ансамбль

Участники ансамбля играют на одинаковых музыкальных инструментах



Смешанный ансамбль

Участники ансамбля играют на разных
музыкальных инструментах



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Доклад

**«Аппликатура как средство развития
профессионального мастерства
аккордеониста».**

Выполнила
преподаватель
Атагайской ДШИ
Агапова Анна Петровна

р.п. Атагай 2021

Содержание

Содержание.....	2
Вступление.....	3
Основные методы работы над аппликатурой.....	4
Аппликатурные принципы.....	6
Аппликатурные новации.....	7
Позиционная игра.....	9
Заключение.....	11
Литература.....	12

Вступление

Нет необходимости говорить о том, насколько актуальна сегодня проблема аппликатуры. Это одна из «вечных» проблем в исполнительской практике музыкального искусства, многообразно связанная с другими сторонами работы музыкантов-исполнителей.

Обсуждение вопросов аппликатуры для клавишных инструментов впервые приобрело большую остроту еще в 16 веке. В 1555 году появился трактат «Аппликатурные правила» Хуана Бермудо, а позднее, в 18 веке, с новыми системами выступили в своих трактатах Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Ф. Э. Бах. В методах Т. Куллака, Ф. Калькбрённера, К. Черни – выдающихся виртуозов первой половины 19 века – вопросы аппликатуры продолжают занимать одно из центральных мест. Великие композиторы-пианисты 19 века также оставили свидетельства большого интереса к аппликатурно-двигательной проблематике: Бетховен – в необычайно смелых для своего времени упражнениях; Шопен – в оригинальной постановочной формуле, способствующей выявлению индивидуальных особенностей пальцев; Лист – в попытках систематизировать пианистические трудности и свести их к немногим ключевым формулам. Очень плодотворным оказался подход к аппликатурной проблеме Ф. Бузони, К.А. Мартинсена. Богатый материал дают для исследования аппликатур А. Шнабель, Г. Бюлов. В советской литературе по пианизму необходимо отметить работы Г. Нейгауза, С. Фейнберга, Г. Когана, С. Савшинского, А. Бирмак, Е. Либермана, А. Шмидт-Шкловской, а также работы, связанные с исполнительской стилистикой Я.И. Мильштейна, Л. Баренбойма, И. Браудо.

Несколько столетий назад изучение и преподавание аппликатурных вопросов требовало определенного труда, но не представляло сложной теоретической проблемы. Из опыта старых мастеров было известно, что правильно, а что неправильно, что хорошо, а что плохо, что «звучит», а что «не звучит». На основании этого опыта формировались правила и составлялись рецепты, как следует писать и играть. Такие догмы существовали в фортепианной школе.

С течением времени стало ясно, что эти правила имеют не абсолютное, а только лишь относительное значение, ограниченное пределами определённого исполнительского стиля. Многие, что осуждалось, запрещалось старыми мастерами, стало с успехом применяться на практике. Особенно это ярко проявилось в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа, которые являлись новаторами в области аппликатуры. Исследуя проблему, они пришли к выводу, что абсолютных правил универсальной аппликатуры вообще быть не может, что каждый стиль – а то и каждый мастер – создаёт свою аппликатуру, и то, что не звучит в одном стиле, может отлично зазвучать в другом.

Эти практические установки приобрели особенную популярность среди музыкантов - аккордеонистов ещё в начале 70-х - 80-х годов прошлого

столетия. В связи с расширением репертуара и исполнением переложений фортепианных, скрипичных и органных произведений они начали использовать в своей работе приёмы, разработанные и предложенные великими новаторами-пианистами, тщательно отбирая и адаптируя необходимые из них для правой клавиатуры аккордеона. Следует отметить, что сегодня эти аппликатурные эксперименты стали заслуженно традиционными в аккордеонной исполнительской практике.

Основные методы работы над аппlikатурой

Каждый зрелый музыкант хорошо понимает значение аппlikатуры. Целесообразный её выбор помогает осуществить разнообразные художественные задачи и способствует преодолению многих технических трудностей. Удачно найденная аппlikатура позволяет сэкономить немало времени и найти более короткий путь к достижению цели. Поэтому с первых шагов необходимо уделять пристальное внимание аппlikатурной дисциплине.

Обычно, просматривая новый текст, играют случайными, как говорится, «первыми попавшимися» пальцами; всё внимание исполнителя в это время сконцентрировано на нотах, на ключевых знаках, на ритмических соотношениях длительностей и т.д. Но затем, когда начальный этап пройден, когда общая картина (что играть) проясняется, приходит время вплотную заняться аппlikатурой. «Как правило, выбор её должен предшествовать разучиванию в собственном смысле слова, дабы оно с самого начала пошло по разумной и четко проложенной аппlikатурной дороге, не требующей ни ежечасного ремонта, ни — тем более — капитальной перекладки в пути» (Г.Коган).

Правда, ситуация, когда аппlikатура «с самого начала» была бы определена безошибочно и точно, встречается на практике довольно редко. Напротив, музыканты обычно занимаются поисками оптимальных аппlikатурных решений достаточно длительное время, особенно имея дело с технически сложными произведениями или их отдельными фрагментами. И это вполне естественно. Лучше подольше поискать, «прикинуть» различные комбинации, нежели заучить «не те» пальцы. Переучивать значительно сложнее: то, что заавтоматизировалось, «затвердело», переделке поддаётся с большим трудом. А то и вообще не поддаётся.

Нельзя допускать заучивания произведения случайной аппlikатурой. Это приведет в дальнейшем к техническим трудностям, повредит автоматизации. Часто последствия «всплывают» на сцене. Задача педагога состоит в том, чтобы объяснить ученику важность сознательного отношения к аппlikатуре и бороться с невнимательным отношением к ее обозначению. Кстати, аппlikатурные обозначения бывают не всегда удачными, неудобными для ученика в силу его индивидуальных физиологических особенностей или просто антихудожественными. Редакторскую аппlikатуру педагог должен предварительно просматривать и, если потребуется, вносить

коррективы. Мало просто точно выполнить обозначение, это только первый шаг. Важно, чтобы ученик видел не цифры, а смысл, который стоит за этими цифрами. В этом плане необходимо рассматривать аппликатуру как часть двигательного-технического комплекса, непосредственного связанного с игровыми движениями.

Порой приходится объяснять, что удобная, на первый взгляд, аппликатура может выглядеть или действительно быть таковой только в медленном темпе, т.е. при разборе. Дабы убедиться, подойдет ли эта аппликатура для быстрого темпа, необходимо попробовать сыграть тот или иной эпизод (пассаж или фигурационный узор) в нужном движении. Меняются темпы, меняются ощущения, а с ними и представления об удобстве пальцев – факт, хорошо известный исполнителям. Известны случаи, когда ученики часто пытаются заменить при игре слабые пальцы (4 и 5) на сильные (1,2,3). Делается это вопреки элементарной аппликатурной логике и здравому смыслу – просто потому, что «так легче». Потакать в этом юным исполнителям не следует из соображений художественно-эстетического порядка и в воспитательных целях. Если постоянно выводить слабые пальцы из-под игровой нагрузки, можно вообще разучиться владеть ими. Это может привести к их исполнительской атрофии.

Случается, что аппликатуру приходится переучивать. По ходу работы над произведением выясняется, что первоначальный выбор пальцев был не слишком удачным. Переучивать, переделывать – занятие малоприятное. И, тем не менее, лучше вовремя свернуть с неверного пути, нежели упрямо двигаться в направлении грядущей неудачи.

Педагоги имеют обыкновение надписывать аппликатуру в нотах своих учеников. Это легко понять. Подобные надписи дают пусть не очень большую, но всё же какую-то гарантию избежать аппликатурных ошибок, предостеречь учащихся от заучивания ими неверных пальцев. Однако ещё лучше, когда подобные пометки в нотах делают сами учащиеся, подводя итог своим собственным аппликатурным исследованиям.

Кроме умения понимать аппликатуру, нужно уметь самому ее создать. В этой связи можно предложить и обосновать целую методическую концепцию, основными составляющими которой были бы:

- а) ученик;
- б) самостоятельное решение им аппликатурных проблем;
- в) формирование у этого ученика творчески поисковой активности.

Ученика можно снабдить чистым от аппликатуры текстом и дать возможность самостоятельно ее обдумать, или можно предложить определить по цифровому аппликатурному обозначению предполагаемую мелодию.

Аппликатурные принципы

Для умения самостоятельно создавать аппликатуру ученика необходимо знакомить с основными аппликатурными принципами. Какую аппликатуру можно считать хорошей, целесообразной? Ту, которая удобна для исполнителя или, во всяком случае, удобнее других. Ту, что наиболее естественна для него и согласуется с индивидуальными особенностями его руки – а руки у людей различаются по величине, растяжке пальцев, двигательной активности и по другим параметрам.

Наилучшей является та аппликатура, считают высококлассные исполнители и педагоги, которая позволяет наиболее точно и правильно, с художественной точки зрения, воссоздать музыкальный образ или отдельную его деталь, которая наилучшим образом согласуется с содержанием и внутренним смыслом музыки. Поэтому главный, верховный принцип аппликатуры – это сочетание художественной выразительности и двигательной целесообразности. Художественная выразительность аппликатуры должна способствовать выявлению используемых выразительных средств: интонированию мелодии, полифонии, ритму, агогике, артикуляции, фразировке, динамике, колориту. Двигательная целесообразность – максимальная эффективность достижения художественной цели при минимальной затрате внимания и усилий в процессе исполнения.

Двигательная целесообразность включает в себя несколько групп аппликатурных принципов.

1. Принципы, обусловленные природными особенностями строения рук:
 - а) естественная последовательность пальцев. Следуя этому принципу, необходимо с первых шагов обучения разъяснять, что следующая друг за другом клавиша нажимается поочередно каждым пальцем. Пропуск одной клавиши соответствует пропуску пальца;
 - б) индивидуальные особенности пальцев, знание их природы и возможностей;
 - в) естественно-собранное состояние пальцев при подборе аппликатуры.

К этим элементарным аппликатурным закономерностям, а также основным двигательным техническим формам нужно приучить ученика с азав. Гаммы, арпеджио, аккорды имеют строго определенную типичную аппликатуру, которую ученик должен освоить очень прочно. Встретив в произведении ту или иную форму, пальцы инстинктивно занимают нужную позицию. В противном случае наступит аппликатурная анархия. Постепенно учащегося следует знакомить с более сложными видами аппликатур.

2. Принципы, обусловленные изменением положения руки на клавиатуре:

- а) подкладывание первого пальца;
- б) перекладывание длинных пальцев через короткие пальцы;

- в) беззвучная подмена пальцев на клавишах;
- г) скольжение пальцев с клавиши на клавишу.

Эти принципы особенно важны в достижении легато. Чаще всего учащиеся сталкиваются с их применением в полифонической музыке.

Нетрудно видеть, что аппликатурные проблемы дают много пищи для размышления педагогам – музыкантам. К. Игумнов отмечал, что хорошая аппликатура — это 50% успеха, трудные места в разучиваемых произведениях она делает если не лёгкими, то, во всяком случае, менее трудными.

Почти все крупные музыканты-исполнители - большие мастера по части подбора аппликатуры. Если вернуться к творчеству великих новаторов Ф.Шопена и Ф.Листа, то можно найти немало свидетельств современников, которые подчас не понимали их аппликатурных предначертаний. В их нововведениях они видели не более чем чудачество, попытки показаться оригинальными. Хорошо известны слова музыкального критика тех времён Л. Рельштаба. После выхода в свет этюдов Ф.Шопена (opus 10). он писал: «Все обладатели вывихнутых пальцев могли бы привести их снова в нормальное состояние, если бы они поработали над этими этюдами; но все люди с естественными, нормальными пальцами должны остерегаться их, если только поблизости нет хирургов, которые могут спасти их руки». Разногласия возникали из-за того, что оппоненты Ф.Шопена и Ф.Листа исходили только лишь из удобства игры. Для Ф.Шопена и Ф.Листа важнее была художественная аппликатура. Их предпочтения возникли из твёрдого убеждения, что каждый палец обладает вполне определёнными возможностями и что все аппликатурные комбинации должны идти не вразрез с ними, а с учётом их – для создания того или иного звукового эффекта.

Аппликатурные новации

Хорошо известны твердые убеждения Шопена по поводу индивидуальных особенностей пальцев и выработки ровности пальцев.

Каждый палец имеет силу, соответствующую его природе. Растяжение руки ограничено с одной стороны большим пальцем, с другой - мизинцем. Большой палец самый сильный, мизинец - опора внешней стороны руки, третий палец - главная точка опоры, четвёртый – самый слабый, как бы сиамский близнец третьего, соединённый с ним одной и той же связкой: его, во что бы то ни стало, хотят отделить от третьего – дело невозможное и ненужное. Для каждого пальца существует свой звук. Шопен, давая характеристику всем пальцам, обходит сознательно второй палец, видимо, как «руль», «указатель» движения.

Позиция Шопена в отношении использования индивидуальных особенностей пальцев ясна. Когда необходимо «очертить» тонкий, хрупкий мелодический контур в каком-нибудь лирическом произведении, в партии правой руки используются 3^й, 4^й, 5^й пальцы. В других же случаях, наоборот,

отдаётся предпочтение сильным 1^{му}, 2^{му} пальцам, если звуковая масса, густая и тяжеловесная, окажется неподъёмной для слабых пальцев. Но требование развития индивидуального своеобразия каждого пальца вовсе не означало у Шопена отсутствия стремления к выравниванию пальцев, т.е. приведения разных по индивидуальности пальцев к общему знаменателю. Вот почему так важно было для него, прежде всего, играть пальцами «ровно по времени», используя при этом кисть и предплечье, поскольку нельзя ограничиваться в игре только движениями пальцев. Шопен вкратце формулирует свою позицию так: «Столько же различных звуков, сколько и пальцев». И добавляет: «Уметь находить хорошую аппликатуру — это всё».

Музыканты-исполнители обязаны великим новаторам введением в широкий обиход таких новшеств, как: «пятипалая аппликатура»; употребление 1^{ого} пальца на чёрных клавишах; беззвучная подмена пальцев на одной клавише в ходе игры; взятие двух соседних клавиш одним (как правило, 1^м пальцем); «соскальзывание» пальца с клавиши на клавишу; переключивание 3^{го}, 4^{го}, 5^{го} пальцев, «перекрещивание» их в процессе исполнения. Это те приёмы, которые уже адаптированы для клавиатуры аккордеона и активно используются в процессе обучения.

Принцип применения крайних пальцев на чёрных клавишах нашёл у Шопена убедительное воплощение (особенно в «Этюдах»). Немало пианистов, в том числе и те, кто симпатизировал ему (Моцеллес, Мендельсон), полагали, что Шопен здесь «хватил через край». Многие считали, что он использует такую аппликацию, чтобы показаться оригинальным. Трудно представить себе более ошибочное суждение: ведь использование 1^{ого} пальца на чёрных клавишах было характерно для Шопена и составляло основу его аппликатурных принципов, включая и подкладывание 1^{ого} пальца (на чёрных клавишах).

Охотно применял Шопен беззвучную подмену пальцев на одной и той же ноте, разрешая брать две ноты одним пальцем, употреблять один и тот же палец при скольжении не только с чёрной на белую, но и с белой на белую клавишу. При этом он был убежден, что, если брать две соседние клавиши одним и тем же пальцем, связность легато достигается с помощью особого «портаменто» (так называемого «воображаемого легато»).

Весьма ценил и часто использовал Шопен приём переключивания пальцев без участия 1^{ого} пальца. Он был убеждён, что переключивание часто бывает нужнее, выгоднее, чем подкладывание (переключивание более длинных пальцев через короткие — 3^{го} через 4^й и 5^й; 4^{го} через 5^й и т.п.). По сути, Шопен пользовался старым приёмом клавесинистов, но вдохнул в него новую жизнь.

При репетиции (правда, не слишком быстрой) Шопен избегал смены пальцев; он не считал её осознанной, так как при ней часто возникают дополнительные затруднения, нарушаются единство и ровность звучания.

Серьёзные технические задачи ставил Шопен перед учениками в связи с подкладыванием и перекладыванием пальцев. Лёгкость и точность движений 1^{ого} пальца является предметом постоянных усилий. Точность и гибкость перекладывания 3^{го}, 4^{го}, 5^{го} пальцев достигались обычным приёмом. Шопен учил спокойно подготавливать движение пальца «над» или «под» следующим и осуществлять это движение посредством главного «legato», избегая каких-либо толчков, преувеличений артикуляции и особенно зажатия, скованности кисти и запястья. При этом неиграющие пальцы должны оставаться совершенно свободными.

Все перечисленные аппликатурные предпочтения отнюдь не являются капризами гения, стремлением к оригинальности. Они были вызваны художественной необходимостью. Разумеется, каждый исполнитель подбирает себе аппликатуру по собственному вкусу, которая соответствует его художественному видению, строению руки. Но, прежде всего, необходимо внимательно отнестись к поразительно смелым в своё время рекомендациям гения. Сегодня аппликатурные принципы Шопена достойны самого тщательного изучения и применения аккордеонистами на практике. Такой подход к аппликатурным проблемам соответствует современному уровню развития взглядов на аккордеонное исполнительское искусство.

Позиционная игра

Для анализа и моделирования аппликатуры самым важным является осознание понятия **позиция** – как синтез аппликатуры и движения. Другими словами, – звуковой комплекс, который может быть взят одним положением руки. С этой точки зрения появляется возможность представить фактуру произведения как последовательность ряда позиций и их смен. Сам термин «позиция» пришёл в музыкальную педагогику от исполнителей на струнных смычковых инструментах, обозначая определённое положение пальцев на грифе инструмента (скрипке, альте, виолончели). Несколько по-иному трактуется этот термин пианистами. Позицией руки у них «называется то её положение, в котором она берёт клавиши без новой подставки 1^{ого} пальца». Отсюда – как производное терминологическое словосочетание «позиционная техника». Так определяется обычно техника игры, не требующая подкладывания 1^{ого} пальца.

Аккордеонисты, решая свои аппликатурные проблемы, стараются, по возможности, избежать «подкладывания». Именно эта операция создаёт, как правило, наибольшие двигательные неудобства при игре, именно в такие моменты возникают разного рода звуковые неровности («толчки», «провалы», и т.д.). Удобнее и проще, разумеется, использовать естественную последовательность пальцев – от 1^{ого} к 5^{му} или наоборот, объединяя там, где это возможно, в границах одной позиции максимальное количество нот. Тем не менее, без перехода руки из одной позиции в другую, разумеется, не обойтись. Уже в клавирных сочинениях И.С. Баха подкладывание 1^{ого} пальца

становится аппликатурной нормой; существует предположение, что именно автор «ХТК» одним из первых ввёл в исполнительский обиход этот приём.

Некоторые музыканты и композиторы стали рекомендовать в отдельных случаях игру без подкладывания 1^{ого} пальца под 3^{ий} и 4^{ий}, предлагая взамен этого так называемый «пятипалый» вариант (1^{ый} палец играющего как бы перемещается при этом лёгким, малозаметным движением из одной точки клавиатуры в другую).

Например, обычную до-мажорную гамму можно сыграть традиционной аппликатурой (1,2,3,1,2,3,4 и т.д.), а можно «пятипалой»: 1,2,3,4,5; 1,2,3,4,5 и т.д. Какую аппликатуру употребить, если та же до-мажорная гамма встретится в художественном репертуаре, это будет зависеть от стиливого контекста, от того, кто его автор, от образно-поэтического строя данного конкретного произведения. Не следует забывать, что нередко использованию целесообразных и подходящих к случаю пальцевых комбинаций мешают аппликатурные клише, стереотипы, прочно внедрившиеся в сознание исполнителя ещё с первых лет обучения. Через них-то и нужно уметь переступить при необходимости.

Что же касается «пятипалой» аппликатуры в гаммаобразных и подобных им последовательностях нот, то у неё, наряду с выигрышем в скорости, есть ещё одно преимущество: реже меняются позиции руки. А это весьма серьёзное обстоятельство. Чем реже происходят смены позиций, тем удобнее играть и в физическом (мышечномодвигательном) отношении, и в психическом. Особенно при исполнении относительно подвижной музыки. Мозгу исполнителя легче оперировать (управлять) «блоками», то есть более или менее крупными структурными единицами, нежели мелкими, мозаичными, дисперсными (раздробленными на частицы) звукосочетаниями или тем более отдельными звуками. И чем живее темп, тем нагляднее эта закономерность. Именно поэтому аппликатура 1,2,3,4,5 + 1,2,3,4,5 и т.д. предпочтительнее, нежели 1,2,3, + 1,2,3,4 и т.д. В первом случае сознанию реже придётся вмешиваться в игровой процесс, подсказывая пальцам, что нужна подмена или смена позиции. Движения будут осуществляться за счёт пальцевой автоматизации.

Позиционные аппликатурные формулы, основанные на естественных последовательностях пальцев, быстрее и проще ассимилируются в сознании, легче автоматизируются. Логика движений пальцев совпадает с логикой мыслительных движений, играть становится удобно. Поэтому ещё один аппликатурный принцип, связанный с двигательной-психической рационализацией — это принцип подобия аппликатур в сходных построениях. В этом случае аппликатура запоминается быстрее и прочнее. При этом не нужно смущаться использования 1-го и 5-го пальцев на черных клавишах, нужно только продвинуть руку внутрь клавиатуры.

Особенно благоприятные условия для играющего возникают, когда однотипные позиционные фигуры (группы нот, звенья, фигурационные

узоры) исполняются одной аппликатурой. В секвенционных или подобных им построениях принято в большинстве случаев играть одинаковые группы одними и теми же пальцами. Мозг освобождается тем самым от лишних «операций», позволяя исполнителю сосредоточиться на чём-то более существенном: на звучании инструмента, на художественной стороне исполнения и т.д. Позиционная техника – и в физическом, и психическом отношении – создаёт определённые удобства для музыканта, облегчая ему решение некоторых двигательных-технических проблем. И, обдумывая аппликатуру при разборе, не считаться с этим обстоятельством нельзя.

И все же, как указывалось выше, художественным требованиям принадлежит решающее значение. «Неудобное может оказаться предпочтительнее удобного, если оно точнее выражает намерения автора или исполнителя» (Г. Коган).

Понимая ту огромную роль, какую может оказать аппликатура на выявление художественного содержания произведения, последний принцип предполагает изменчивость, вариантность аппликатуры в связи с духом, характером, стилем данного произведения. В музыке всё подчинено законам красоты, вплоть до последней детали. Вот почему так необходимо дорожить аппликатурой, поставленной самим автором. Г. Нейгауз писал по поводу аппликатуры С.В. Рахманинова, что «это целый урок, как нужно исполнять; его «собственные пальцы» - это незаменимое средство для познания его как пианиста, его фортепианного стиля». Эта мысль является справедливой не только по отношению к Рахманинову, но и ко всем крупным композиторам. И когда аккордеонисты включают в свой репертуар классические переложения, то, прежде всего, они должны руководствоваться теми аппликатурными принципами, которые предложили сами композиторы. И здесь на педагога ложится большая ответственность за выбор аппликатуры.

Заключение

Необходимо отметить, что аппликатура ставит перед музыкантами задачи художественного, а не просто технологического порядка. Кто написал музыку, какие художественно-эстетические и красочно-колористические задачи стоят перед исполнителем, какого рода тактильные ощущения будут ему нужны – всё это, в конечном счёте, влияет на выбор пальцев. «Удобно – неудобно», «привычно – непривычно» тоже имеет значение, но не всегда первоочередное и приоритетное. Рассмотрение аппликатурно-позиционных принципов подтверждает мысль о необходимости целостного подхода к проблемам аккордеонной техники, помогает увидеть в аппликатуре отражение общих исполнительских проблем. Такой подход к аппликатурным вопросам соответствует современному уровню развития взглядов на исполнительское искусство, предполагает высокие требования к осознанности музыкального мышления исполнителя, что соответствует главной задаче современной музыкальной педагогики.

Литература

- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 6-изд. / Г. Нейгауз. – М.: Классика-XXI, 1999.
- Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Часть I / Л. Баренбойм. – М.: Музгиз, 1937.
- Цыпин, Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001.
- Цыпин Г. Исполнитель и техника: учебное пособие / Г. Цыпин. – М.: Академия, 1999.
- Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М., 1984.
- Шахов, Г. Аппликатура как средство профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов М «Музыка», 1991.
- Щапов, А. Некоторые вопросы фортепианной техники / А. Щапов. – М., 1968.
- Щапов, А. Фортепианная педагогика / А. Щапов. – М.: Советская Россия, 1968.
- Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М., 1978.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., 1971.
- Коган, Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. – М.: Советский композитор, 1968.
- Мильштейн, Я. Советы Шопена пианистам. / Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1987.
- Фейнберг, С. Пианизм как искусство / С. Фейнберг. – М.: Музыка, 1969.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Классный час
"Традиции и обычаи русского народа"

Подготовили

Агапова А.П. – преподаватель

Антонкина В.В. – преподаватель

Журавлева А.Н. – преподаватель

Атагай, 2022г.

Классный час

Одной из форм внеурочной деятельности является классный час. Он занимает важное место в учебно-воспитательном процессе школы. Именно классный час:

- создает условия для становления и проявления индивидуальности обучающегося, его творческих способностей;
- обогащает обучающегося знаниями о природе, обществе, человеке;
- формирует личность ребёнка;
- формирует классный коллектив.

В классе происходит зарождение и развитие отношений между учащимися, формируется их мировоззрение через познавательную деятельность, которая предлагается им на уроках.

Через Классный час педагог выполняет свои воспитательные функции – расширяет кругозор знаний воспитанников; формирует у школьников определенное отношение к миру, знакомя его с моральными и духовными ценностями; действует на поведение и убеждение учеников; помогает решить его психологические проблемы. Таким образом, классный руководитель формирует детский коллектив, вдохновляя детей на гуманные поступки, нравственное поведение, понимание тех или иных форм поведения.

Внеурочное общение классного руководителя и учеников занимает очень важное место в воспитательной работе. При этом классный час является одним из самых распространенных способов организации такого общения. Несмотря на то, что для него отводится определенное время в школьном расписании, классный час не является по своей сути уроком. Классный час должен нести положительный эмоциональный заряд, развивать чувства учащихся, положительные эмоции.

Тематический классный час отличается тем, что посвящен определенной теме. Такое общение является более целостным и завершенным, помогает сконцентрировать внимание учащихся на конкретных вещах, посмотреть на мир другими глазами. Классный час, проводимый на определенную тему, является более эффективным, чем просто неформальное собрание. Он познавателен.

Таким образом, классный час позволяет осмыслить, оценить окружающую действительность и выработать собственную модель поведения. Работа, проводимая на классных часах, безусловно, влияет на поведение учащихся, на выбор их жизненного пути, постановку жизненных целей и их реализацию.

Формы работы учителя и учащегося на классном часе также разнообразны: это беседа, игра, психологический тренинг, чтение и обсуждение произведений художественной литературы, инсценировки, викторины.

Классный час

"Традиции и обычаи русского народа"

Тема	Зимние праздники в России: традиции и обычаи
Целевая аудитория	5,7 класс музыкального отделения
Цель	1. познакомить учащихся с традициями и обычаями праздников в России
Задачи урока	<p>Образовательные: сформировать представление у учащихся о традициях и обычаях праздников в России.</p> <p>Развивающие: сформировать интерес к истории и культуре своего народа; сформировать навыки коллективного поведения, чувства дружбы, ответственности за порученное дело.</p> <p>Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к мнению других, умение слушать и слышать окружающих; формировать позитивную психологическую атмосферу в группе; способствовать развитию преодоления застенчивости, приобрести уверенность в себе, умению неформального общения со сверстниками и взрослыми;</p>
Планируемые результаты	Научиться использовать полученные знания при подготовке к праздникам. Уметь самостоятельно приобретать новые знания.
Образовательные ресурсы	Компьютер, проектор, видеоролики с видеохостинговой компании YouTube.
План классного часа	Организационный момент Актуализация знаний, целеполагание и мотивация. Изучение нового материала. Первичное осмысление и закрепление изученного материала. Итоги классного часа. Рефлексия.
Методы обучения	Фронтальная работа, групповая работа.
Формы обучения	Интерактивный, словесные, наглядные, практические, репродуктивный методы обучения.

Ход занятия

1. Русский народ: культура, традиции и обычаи

Русский народ – представители восточнославянского этноса. Национальным языком русского народа является русский язык. Наша страна имеет богатую историю, насыщенную множеством событий и свершений. Главным способом объединения людей в государстве всегда выступали традиции и обычаи русского народа, сохраняющиеся на протяжении длительного времени.



Каждая страна и его народ имеют свое значение в современном мире, очень важны понятия народной культуры и истории нации, их становление и развитие. Каждый народ и его культура уникальны по своему.

Культура и быт русского народа



Первые ассоциации, возникающие с понятием «русский человек», это конечно широта души и сила духа. А ведь национальную культуру формируют люди, именно эти черты характера имеют огромное влияние на её становление и развитие.

Одной из отличительных черт русского народа всегда была и есть простота: Простота души, простота в поведении и, конечно же, в быту. Подтверждению этому есть и в пословице.

«Русская душа нараспашку»

Испытания, выпавшие на долю многострадального русского народа, только закалили его характер, сделали сильнее и научили с гордо поднятой головой выходить из любых жизненных ситуаций.

Задание:

Дети разбиваются на группы, им предлагают собрать пословицы из их частей (раздается раздаточный материал в виде листков с написанными на них словами, т.е. пазлы) Затем дети читают собранные пословицы.

«Враг боек, да наш народ стоек»

«Наш народ - герой, ходит на врага стеной»

«Не встанет русский воин на колени перед врагом»

«Русское привычное дело - бить врага смело»

Еще одной из черт, превалирующей в характере русского человека, можно назвать доброту. Всему миру хорошо известно понятие русской гостеприимности, когда «и накормят, и напоят, и спать уложат». Уникальное сочетание таких качеств как сердечность, милосердие, сострадание, великодушие, терпимость и опять же простота, очень редко встречающиеся у других народов мира, все это в полной мере проявляется в той самой широте русской души.

Трудолюбие – еще одна из главных черт русского характера.

Работоспособность и выносливость русских людей восхваляется и в русских народных сказках.

Задание:

На экране проектора появляются фрагменты из сказок, ученики должны угадать названия сказки.

▶ «Маша и медведь» – «Напекла она пирожков...»

▶ «Колобок» – «Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, постряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила».

▶ «Мужик и медведь» (другое название – «Вершки и корешки») – мужик сеет сначала репу, а на следующий год – рожь.

▶ «Репка» – «Посадил дед репку».

▶ «Зайкина избушка» – «Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из сыпучего снежка, а зайчик – из сыпучего песка».

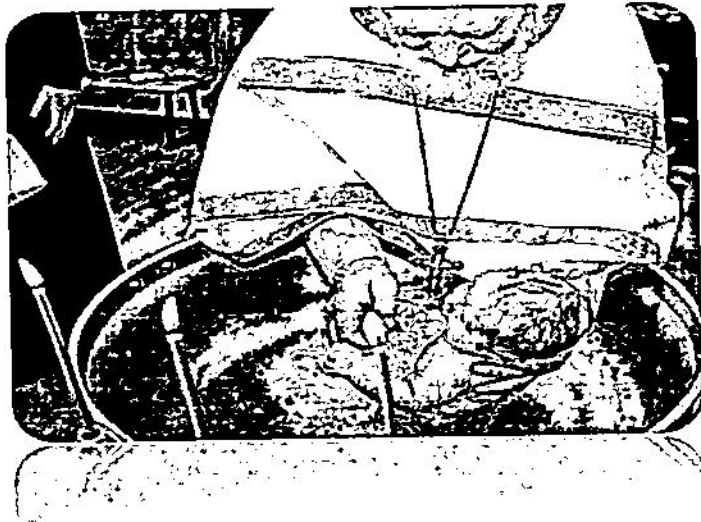
▶ «Кривая уточка» – «...уточка обернулась девушкой, избу вымыла, воды наносила и пирогов испекла».

Традиции и обычаи русского народа

В селах и поселках русские традиции и обычаи чтят и помнят в большей степени, чем в городах, что связано с более обособленным образом жизни городских жителей.

Большое количество обрядов и традиций связано с семейной жизнью (это и сватовство, и свадебные торжества, и крещение детей). Проведение старинных обрядов и ритуалов гарантировало в будущем успешную и счастливую жизнь, здоровье потомков и общее благополучие семьи.

Крестины



Обряд крещения существует на Руси с давних времен. Ребенок должен быть обязательно окроплен святой водой в храме, а на его шею при этом должен быть надет крестик. Данный обряд призван защитить малыша от нечистых сил.

Перед обрядом крещения родители ребенка выбирают для него крестную и крестного из своего ближайшего окружения. Эти люди впредь несут ответственность за благополучие и жизнь своего подопечного.

Существуют приметы, связанные с таинством крещения.

- ❖ Принято считать, что ребенок после крещения становится намного спокойнее.
- ❖ Крестильную воду нужно выливать только на землю возле дерева. Ни в коем случае нельзя выливать ее в канализацию.
- ❖ Если ребенок плачет во время крестин – то это очень хороший знак.
- ❖ За праздничным столом нельзя оставлять еду на тарелках. Это знак того, что ребенок станет рябым.
- ❖ Хороший знак, если перед началом крестин звонят церковные колокола.

Сватовство



Сватовство — свадебный обряд, заключающийся в предложении женихом руки и сердца девушке при её родителях. Участвовать в сватовстве будущий жених может либо непосредственно сам, либо посылая к родителям своей избранницы сватов.

Задание:

Выходит к доске ученик и читает интересный факт

В России, перед тем как сваты направлялись в дом невесты, их усаживали на стулья и обвязывали все ножки кушаком. По традиции это приносило удачу и помогало «связать свадьбу». Кроме того сваха или сват должны были встать на колени перед иконой Божьей Матери, обтереть её чистым полотенцем и произнести три раза свадебный заговор. После выхода из дома жениха в спину сватам бросали заношенный до дыр лапоть. Все эти приготовления должны были обеспечить успешное сватовство.

Традиционные праздники русского народа

Россия является действительно уникальным государством, где наравне с высокоразвитой культурой современного мира бережно чтят старинные традиции своих дедов и прадедов, уходящие вглубь веков и хранящие память не только православных обетов и канонов, а еще и древнейших языческих обрядов и таинств. И по сегодняшний день отмечают языческие праздники, народ прислушивается к приметам и вековым традициям, помнит и рассказывает своим детям и внукам старинные предания и легенды.

Новый год и рождество



Новый год у нас стали отмечать по указу Петра Великого с 1 января 1700 года. В царском указе говорилось: «По знатым и проезжим улицам у ворот и домов учинить некоторые украшения из древ и ветвей сосновых, еловых и можжевельных, чинить стрельбу из небольших пушек и ружей, пускать ракеты и зажигать огни. А людям скудным каждому хотя бы по дереву или ветке на ворота поставить».

Но настоящая рождественская ель вошла в русские дома лишь спустя столетие, при императрице Александре Федоровне. За сто лет елка в России стала неизменным спутником зимних праздников.

Он один из самых любимых, весёлых и волшебных праздников. Этот праздник любят и отмечают все.

Для празднования Нового года наряжают ёлки, в некоторых домах зажигают свечи, и обязательно дарят подарки близким. Новый год – это семейный праздник. Это когда за столом собирается большая семья. На почётном месте сидят бабушки и дедушки в окружении своих детей, внуков, а иногда даже правнуков.



7 января православные христиане отмечают Рождество Христово. В этот день в городе Вифлееме у Святой Девы Марии родился Сын Иисус Христос. Супруги остановились на ночлег в пещере, куда в непогоду пастухи загоняют скот. Здесь и родился Иисус Христос. Дева - мать спеленала Младенца и положила в ясли. А в небесах над пещерой зажглась яркая рождественская звезда - ее называют Вифлеемской звездой.

По звезде, засиявшей на небесах в рождественскую ночь, путь к пещере, где родился младенец Христос, нашли волхвы - мудрецы Востока. Они принесли Иисусу Христу дары: золото, ладан и смирну.

Пастухам, пасшим стада на склоне холма, явился Ангел и указал дорогу к пещере, где в яслях лежал Иисус Христос - будущий Спаситель мира.

Пастухи пошли поклониться рожденному Богородицей Младенцу.

Одна из традиций на рождество – это колядование.

По традиции колядования проходят в ночь перед Рождеством Христовым 6 6 на 7 января. Вечером 6 января взрослые наряжаются в красочные костюмы и идут колядовать, дети же поздравляют знакомых и соседей утром 7 января. Во время колядования дети зачитывают короткие стишки — колядки, а взрослые в ответ угощают их разными вкусняшками.

Задание:

Выходят дети и поют подготовленные колядки.

Короткие колядки на Рождество для детей

К вам стучится коляда,
Накануне Рождества,
Открывайте ворота,
Не принесем мы вам вреда.

Колокольчик наш звенит,
Добрым людям говорит,
Мы пришли колядовать,
С Рождеством вас поздравлять.

Ну-ка добра хозяйка,
Нам конфет скорей давай-ка!
Счастья, радость в дом несем,
Пирожки еще мы ждем!
Будет день и пища будет,
Коляда вас не забудет!

Купала



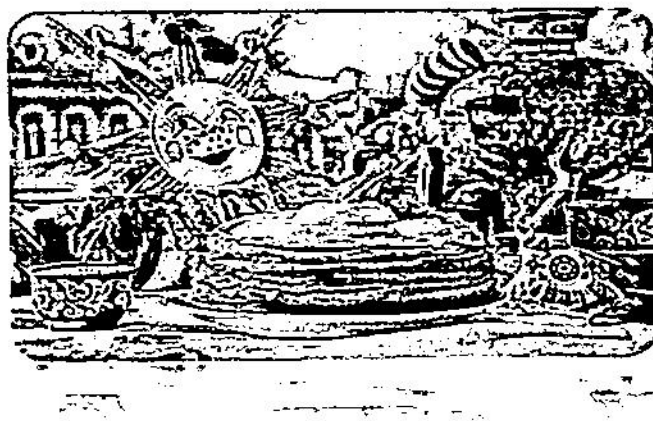
Праздник Купалы образовался в те времена, когда в честь бога плодородия люди по вечерам распевали песни, прыгали через костер. Подготовка начинается 6 июля, в день Аграфены Купальницы. Девушки и женщины заготавливают банные веники на весь год. В этот день по традиции топятся бани. Молодые парни обливают водой всех прохожих и односельчан.

К вечеру молодежь собирается на поляне, затевают костры, соревнуются в прыжках через огонь. Девушки гадают по подорожник-траве на суженого и пускают по реке венки из полевых трав и цветов.

Колодцы по традиции чистили от ила и грязи. В некоторых деревнях было принято кататься по ржи. Хорошей приметой считается купаться либо в бане либо в водоеме.

В настоящий момент праздник Ивана Купалы отмечается 24 июня.

Масленица



В древние времена масленица считалась днем поминовения умерших людей. Поэтому процесс сжигания чучела рассматривался в качестве похорон, а поедание блинов являлось поминками.

Со временем русский народ постепенно преобразил восприятие данного праздника. Масленица стала днем проводов зимы и предвкушения наступления весны. В этот день происходили шумные народные гуляния, проводились развлечения для людей –

Самыми популярными забавами, которые раньше устраивали в селах, были:

- кулачные бои;
- поедание на время блинов;
- катания на санях;
- лазанье на столб за призом;
- игры с медведем;
- сжигание чучела;
- купание в прорубях

И неизменной осталась главная традиция – печь блины в больших количествах и приглашать гостей на посиделки с блинами. Традиционные блины дополняются всевозможными добавками – сметана, мед, красная икра, сгущенное молоко, джемы и т.д.

Существует множество рекомендаций и правил, которых нужно придерживаться во время Блинной недели. Среди них можно выделить два основных:

1. На Масленицу нельзя употреблять мясную пищу. Разрешено кушать рыбу и молочные продукты. В качестве основного блюда на столе в каждом доме должны быть блины.
2. Кушать на Масленицу нужно часто и много. Поэтому принято приглашать гостей и не скупиться на угощения, а также самим ходить в гости.

Пасха

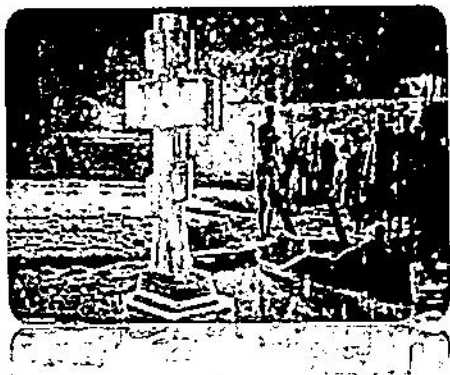


По христианским обычаям, Пасха торжественнейший из праздников, символизирует воскрешение Иисуса Христа. В этот день принято готовить стандартные для этого праздника угощения. Куличи и пасхи традиционно пекут русские женщины, хозяйки дома, а яйца раскрашивают молодые члены семьи (молодежь, дети). Пасхальные яйца символизируют капли крови Христа. В настоящее время они не только раскрашиваются во всевозможные цвета, но и украшаются тематическими наклейками и узорами. Непосредственно в пасхальное воскресенье принято говорить при встрече со знакомыми «Христос Воскресе». Услышавшие, данное приветствие должны отвечать на него «Воистину Воскресе». После обмена традиционными фразами следует троекратный поцелуй и обмен праздничными угощениями (куличами, пасхами, яйцами).

Любимая с детства всенародная забава «навбитки» веселит и взрослых и детей. Прежде чем очистить разукрашенное яичко, двое соревнуются – чье же окажется крепче. У каждого в руках по яйцу, потом писанки ударяют друг об друга. Тот, чье яйцо оказалось крепче – победитель и, при желании, почетному может забрать себе побежденное разбитое яйцо. Самые предприимчивые исключительно к празднику делают личную специальную заготовку. Из сырого яйца через маленькое отверстие выкачивают содержимое, а натомись, вовнутрь заливают воск. Воск остывает и прочно скрепляет скорлупу. Вот и попробуй обыграть такого противника!

Еще одна веселая игра «в котючки». В ней одновременно могут участвовать несколько человек. С наклонной плоскости, начиная в один ряд, спускают несколько крашенок. Яйцо, которое уходит в сторону, достается тому, кто его сбил с пути.

Крещение



Посвящен событию крещения Иисуса Христа в Иордане. Крещение совершал Иоанн Креститель. По традиции в этот день очищения люди очищаются водой. Для крещенских купаний обычно создаются освященные купели и проруби. Кроме того, этот день всякая вода считается священной.

Освященную в церкви воду пьют в этот день натошак, а также хранят её в Красном углу дома весь год, используя для освящений и исцелений. Во время крещенского купания нужно окунуться трижды с головой, произнося молитву: "Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа".

В этот день нельзя стирать, а также работать. Праздник Крещения предназначен для смирения, очищения от ментальных и физических загрязнений. Мысли направляются к единению, терпимости, взаимопомощи, благодарности Богу и людям, душевному спокойствию и миру.

Существуют приметы на крещение:

Задание:

Дети рассказывают приметы, которые они слышали ранее.

Приметы на Крещение на погоду

В народе верят, что приметы, подмеченные на Господне Крещение - самые верные. Очень много крещенских примет связано с погодой, ведь наши предки очень зависели от сил природы.

- Погода этого дня указывает на погоду декабря. Пять раз в году солнце играет: на Рождество, Богоявление, Благовещение, Светлое воскресенье, Иоанново рождение.
- если в Крещение небо было ясное и безоблачное, то и до конца месяца погода будет морозной и ясной.
- если Крещение попадает на Полнолуние, то весной можно ожидать сильных паводков;
- солнечная погода сулит засушливое лето;

Приметы на Крещение на урожай

Люди подмечали, какая погода будет в Крещение и связывали это с будущим урожаем:

- если в этот день погода ясная и холодная – лето будет засушливое; пасмурная и свежая – к обильному урожаю.
- хороший урожай ожидают, если погода пасмурная и влажная;
- яркое звездное небо также указывает на сухое лето, но и на урожай лесных даров;
- коли на открытую воду пойдет туман, то хлеба будет много.
- коли в Крещение собаки много лают, – будет вдоволь всякого зверя и дичи.
- звездная ночь – лето будет сухое, урожай на горох и ягоды. Будет оттепель – к урожаю. Ясный день – к неурожаю.

Вот и подошёл к концу наш классный час.

- Как вы думаете:

Почему русский народ бережно хранит свои традиции?

С какими народными традициями и обрядами вы познакомились?

– Как исторические события влияют на культуру человеческого бытия?

– Что воспитывают в людях народные традиции?

Итог.

Русские народные праздники необыкновенно богаты и разнообразны. Хочется верить, что неподдельный интерес к русской культуре позволит сохранить русские традиции и обычаи и передать их нашим потомкам.

Спасибо за внимание!

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**Сценарий концерта ансамблевой музыки
«Наполним музыкой сердца»**

Агапова Анна Петровна –
преподаватель музыкального отделения
Журавлева Александра Николаевна –
преподаватель музыкального отделения

р.п. Атагай, Нижнеудинский район, Иркутская область

2022 г.

№	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования, «Атагайская детская школа искусств»	
1	Вид мероприятия	Концерт ансамблевой музыки
2	Название мероприятия	«Наполним музыкой сердца»
3	Дата проведения	22.03.2022 г.
4	Предмет	Ансамбль
5	Преподаватели	Агапова Анна Петровна, Журавлева Александра Николаевна
6	Целевая аудитория	Участники концерта – обучающиеся 5 и 7 классов ДШИ в области музыкального искусства «Народные инструменты» Слушатели – преподаватели школы, родители обучающихся и обучающиеся художественного, театрального и хореографического отделений
7	Место проведения	Малый академический зал Атагайской ДШИ
8	Форма мероприятия	Практическая
9	Цель мероприятия	Развитие навыков концертного исполнения
10	Задачи мероприятия	<p>Обучающие: Формирование умений концертного исполнения ансамблевой музыки Способствовать формированию чувства ансамбля во время коллективного выступления на сцене Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике</p> <p>Развивающие: Развивать творческую активность Развивать эмоциональную отзывчивость, исполнительские способности, выдержку, самообладание Развивать положительную мотивацию к обучению</p> <p>Воспитательные: Воспитывать чувство уважения к труду друг друга, ответственность за результаты своего исполнения Воспитывать культуру исполнения Воспитывать любовь к предмету и к музыке в целом</p>
10	Педагогическая технология	<p>Обучение в сотрудничестве (в коллективе ансамбля и оркестра). «ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА» Основатели: Шалва Александрович Амонашвили Виктор Фёдорович Шаталов Софья Николаевна Лысенкова</p> <p>Идейный вдохновитель: Симон Львович Соловейчик</p> <p>Целевые ориентации педагогики сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Переход от педагогики требований к педагогике отношений; • Гуманно-личностный подход; • Единство обучения и воспитания. <p>Сущность «Педагогики сотрудничества»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отношение к обучению как творческому взаимодействию учителя и ученика; • Обучение без принуждения (вовлечение детей в учение); • Идея «трудной» цели (учащихся при этом объединяет не просто цель, а вера в её в возможность преодоления трудности); • Идея крупных блоков (в крупном блоке легче устанавливаются логические связи, легче выделить ведущую мысль и продемонстрировать её)

		<ul style="list-style-type: none"> • Самоанализ работы учащихся (индивидуальный и групповой); • Коллективная творческая воспитательная деятельность, в деятельности участвует весь коллектив; деление на актив и пассив исключается; • Творческое самоуправление учащихся: рассматривается не как управление без взрослых – наоборот, взаимосвязь учащихся-учитель и др.; • Сотрудничество учитель - учитель; • Сотрудничество учитель – родитель; <p>Сотрудничество – совместная работа «равных», ученик представлен как субъект своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе; ни один из них не должен стоять над другим. Педагогика сотрудничества вырабатывает такие приёмы, при которых каждый ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание преподавателя лично к нему.</p> <p>Сам образовательный процесс носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения произведений мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.</p> <p>Результат использования - развитие коммуникативных навыков, взаимответственности, способности обучаться в силу собственных возможностей при поддержке товарищей.</p>
11	Оборудование	Концертный зал, баяны, аккордеоны, попитры, аудио аппаратура.
12	Ход концерта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамбль тембровых баянов «Народники» - р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Д. Самойлова 2. Трио Волосецкая В., Седунова Р., Цырульник Инна – А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» 3. Дуэт Филимонова Алёна и Агапова А.П. – р.н.п. «Улица широкая», обработка В. Прокудина 4. Дуэт Рыжиков Никита и Быкова Кристина – р.н.п. «Лебедушка», обработка Н. Дмитриевой 5. Дуэт Околелов Кирилл и Давина Светлана - «Одинокая гармонь» Б. Мокроусов, обработка В. Бортянкова 6. Дуэт Филимонова Алёна и Агапова А.П. - «В землянке» К. Листов, обработка Г. Шахова 7. Трио «День победы» Д. Тухманов
13	Интернет ресурсы	https://muzebra.net/song/одинокая+гармонь https://ru.hitmotop.com/song/34886137 https://muzebra.net/song/военные+песни+день+победы https://rus-music-dict.slovaronline.com/

Ход:

Звучит фонограмма – пение птиц.

На стуле сидит обучающийся театрального отделения с баяном в руках и делает вид, что играет. Звучит фонограмма «Барыня». Через 30 секунд Еремей перестает играть, а музыка не прекращает звучать. Гости понимают, что это было подражание игре на инструменте.

Еремей: - Добрый день, уважаемые гости! Добрый день, дорогие друзья!

Если бы это было правдой, и я умел играть на музыкальных инструментах, то я бы был просто счастлив! А я могу только изображать игру на баяне!

А вот ребята музыкального отделения, которые примут участие в нашем концерте, покажут вам свое мастерство и, я надеюсь, доставят вам много приятных эмоций!
(Уходит)

Звучат фанфары. На сцену входят ведущие (преподаватели музыкального отделения).

А.П.: - Добрый день, друзья! Добрый день, уважаемые гости и родители!

А.Н.: - Наш концерт посвящен Всероссийскому дню баяна, аккордеона и гармоника, который отмечался в прошлую субботу, 19 марта. Этот отмечается каждую третью субботу марта.

Еще недавно он не значился в календаре знаменательных событий, о нем только мечтали. Дата, рожденная 12 лет назад, обрела авторитет и обросла поклонниками.

А.П.: - Автором торжества, посвященного популярным народным инструментам, стал российский баянист Фридрих Липс, заявивший об этом со страниц журнала «Народник» в 2009 году. Единомышленники нашлись во всех уголках нашей огромной страны.

В 2010 году, по инициативе кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, был учрежден Всероссийский праздник. Впоследствии, почти мгновенно, родилось уникальное фестивальное движение.

А.Н.: - Новое событие быстро стало масштабным и популярным и это не удивительно. Язычковые инструменты с незапамятных времен являются частью быта многих народов России, в том числе русских, татар, башкир ...

В нашей школе искусств учатся трудолюбивые и талантливые ученики, работают творческие и опытные преподаватели. Многие ученики являются лауреатами и дипломантами различных конкурсов – школьных, муниципальных, всероссийских. Мы гордимся нашими учениками и надеемся, что музыка в их жизни займет важное место.

А.П.: - Для вас играет ансамбль тембровых баянов «Народники» - р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я», обработка Д. Самойлова

А.Н.: - И так, друзья, мы с вами попали в волшебный мир – мир музыки.

Стихотворение читает Любиншина Алиса, обучающаяся 5 класса по программе ДПОП «Народные инструменты»

Тихо – тихо рядом сядем –

Входит музыка в наш дом.

В удивительном наряде:

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены –

Вся земля видна вокруг.

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой.

Это музыка торопит

И зовет нас за собой!

А.П.: - Для вас играет трио Волосецкая Виктория, Седунова Регина и Цырульник Инна – А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

А.П.: - «Какая песня без баяна?» - слова, которые написал известный актер Олег Ануфриев, знакомы всем, кто любит народные мелодии и музыкальный инструмент, который издавна называют «душой русского народа».

А.Н.: - В исполнении Филимоновой Алены и Агаповой Анны Петровны для вас прозвучит р.н.п. «Улица широкая», обработка В. Прокудина.

А.П.: - Наши ребята приготовили для вас музыкальные загадки!

На сцену выходят 4 человека, загадывают загадки, после ответа на экран выводится картинка инструмента)

Волосецкая Виктория

Три струны, играет звонко

Инструмент тот – «треуголка».

Поскорее узнавай – ка,

Что же это? (*балалайка*)

Околело Кирилл

Тут же сразу тянет нас

На частушки и на пляс,

Если весело Сережка

Нам сыграет на (*гармошке*)

Давина Светлана

В руки ты его берешь,

То растянешь, то сожмешь,

Если это повторять,

Начинает он играть.

Сбоку клавиши ряды,

Чтоб играть на все лады.

Не рояль и не тромбон.

Это что? (*Аккордеон*)

Любинкина Алиса

У него рубашка в складку,

Любит он плясать вприсядку,

Он и пляшет и поет –

Если в руки падет.

Сорок пуговиц на нем

С перламутровым огнем.

Весельчак, а не буян

Голосистый мой (*Баян*)

А.Н.: - Молодцы! Для вас играет дуэт Быкова Кристина и Рыжиков Никита р.н.п. «Лебедушка», обработка Н. Дмитриевой.

А.П.: - Великой троице инструментов – баяну, гармонии и аккордеону, посвящены прекрасные песни. Наиболее известные и них – «Вечер на рейде» композитора Василия Соловьева – Седого на стихи Александра Чуркина, написанная в августе 1941 года; «На солнечной поляночке» все того же Соловьева – Седого на стихи Алексея Фатьянова, созданная в 1943 году; лирическое произведение «Одинокая гармонь» поэта Михаила Исаковского и композитора Бориса Мокроусова, появившаяся после окончания Великой Отечественной войны. Аккордеон, баян, гармонь стали героями хитов «Старый клен», «Чистые пруды», «Московская кадрили» и других.

А.П.: - А для вас, в исполнении Давиной Светланы и Околелова Кирилла, звучит «Одинокая гармонь» Б.Мокроусов, обработка В. Бортянкова.

А.Н.: - Баян, гармонь и аккордеон звучали во время Великой Отечественной войны. В передышках между боями солдаты пели под тальянку, которая представляет

разновидность гармонии. В редкие минуты отдыха в руки брал баян маршал Советского Союза Георгий Жуков. Артисты фронтовых бригад выступали под аккомпанемент баяна, аккордеона и гармонии.

А.Н.: - Для вас играют Филимонова Алёна и Агапова Анна Петровна - «В землянке» К. Листов, обработка Г. Шахова

А.Н.: - Баян, аккордеон и гармонь так же, как и в прежние времена, остаются любимыми музыкальными инструментами разных поколений. Они прижились не только в народных, но и в эстрадных жанрах.

А.П.: - А для вас, в исполнении трио Волосецкой Викторнии, Седуновой Регины и Цырульник Инны, прозвучит «День Победы» Д.Тухманова.

А.Н.: - Наш концерт – это один из шагов для привлечения внимания к инструментальной музыке, в том числе и ансамблевой. Надеемся, что концертные номера ребят затронули струны ваших душ и приятное впечатление останется в ваших сердцах надолго.

А.П.: - Наша встреча подошла к концу. Спасибо за внимание. До новых встреч.

Ход:

Звучит фонограмма – пение птиц.

На стуле сидит обучающийся театрального отделения с баяном в руках и делает вид, что играет. Звучит фонограмма «Барыня». Через 30 секунд Даниил перестает играть, а музыка не прекращает звучать. Гости понимают, что это было подражание игре на инструменте.

Даниил: - Добрый день, уважаемые гости! Добрый день, дорогие друзья!

Если бы это было правдой, и я умел играть на музыкальных инструментах, то я бы был просто счастлив! А я могу только изображать игру на баяне!

А вот ребята музыкального отделения, которые примут участие в нашем концерте, покажут вам свое мастерство и, я надеюсь, доставят вам много приятных эмоций! *(Уходит)*

Звучат фанфары. На сцену входят ведущие (преподаватели музыкального отделения).

А.П.: - Добрый день, друзья! Добрый день, уважаемые гости и родители!

А.Н.: - Наш концерт посвящен Всероссийскому дню баяна, аккордеона и гармоники, который отмечался в прошлую субботу, 19 марта. Этот отмечается каждую третью субботу марта.

Еще недавно он не значился в календаре знаменательных событий, о нем только мечтали. Дата, рожденная 12 лет назад, обрела авторитет и обросла поклонниками.

А.П.: - Автором торжества, посвященного популярным народным инструментам, стал российский баянист Фридрих Липс, заявивший об этом со страниц журнала «Народник» в 2009 году. Единомышленники нашлись во всех уголках нашей огромной страны.

В 2010 году, по инициативе кафедры баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных, был учрежден Всероссийский праздник. Впоследствии, почти мгновенно, родилось уникальное фестивальное движение.

А.Н.: - Новое событие быстро стало масштабным и популярным и это не удивительно. Язычковые инструменты с незапамятных времен являются частью быта многих народов России, в том числе русских, татар, башкир ...

В нашей школе искусств учатся трудолюбивые и талантливые ученики, работают творческие и опытные преподаватели. Многие ученики являются лауреатами и дипломантами различных конкурсов – школьных, муниципальных, всероссийских. Мы гордимся нашими учениками и надеемся, что музыка в их жизни займет важное место.

А.П.: - Для вас играет ансамбль тембровых баянов «Народники» - р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я», обработка Д. Самойлова

А.Н.: - И так, друзья, мы с вами попали в волшебный мир – мир музыки.

Стихотворение читает Любиншина Алиса, обучающаяся 5 класса по программе ДПОП «Народные инструменты»

Тихо – тихо рядом сядем –

Входит музыка в наш дом.

В удивительном наряде:

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены –

Вся земля видна вокруг.

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой.

Это музыка торопит

И зовет нас за собой!

А.П.: - Для вас играет трио Волосецкая Виктория, Седунова Регина и Цырульник Инна – А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

А.П.: - «Какая песня без баяна?» - слова, которые написал известный актер Олег Ануфриев, знакомы всем, кто любит народные мелодии и музыкальный инструмент, который издавна называют «душой русского народа».

А.Н.: - В исполнении Филимоновой Алены и Агаповой Анны Петровны для вас прозвучит р.н.п. «Улица широкая», обработка В. Прокудина.

А.П.: - Наши ребята приготовили для вас музыкальные загадки!

На сцену выходят 4 человека, загадывают загадки, после ответа на экран выводится картинка инструмента)

Волосецкая Виктория

Три струны, играет звонко
Инструмент тот – «треуголка».

Поскорее узнавай – ка,
Что же это? *(балалайка)*

Околело Кирилл

Тут же сразу тянет нас
На частушки и на пляс,
Если весело Сережка
Нам сыграет на *(гармошке)*

Давина Светлана

В руки ты его берешь,
То растянешь, то сожмешь,
Если это повторять,
Начинает он играть.
Сбоку клавиши ряды,
Чтоб играть на все лады.
Не рояль и не тромбон.

Это что? (*Аккордеон*)

Любиншина Алиса

У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,

Он и пляшет и поет –

Если в руки падет.

Сорок пуговиц на нем

С перламутровым огнем.

Весельчак, а не буян

Голосистый мой (*Баян*)

А.Н.: - Молодцы! Для вас играет дуэт **Быкова Кристина и Рыжиков Никита р.н.п. «Лебедушка»,** обработка **Н. Дмитриевой.**

А.П.: - Великой троице инструментов – баяну, гармони и аккордеону, посвящены прекрасные песни. Наиболее известные и них – «Вечер на рейде» композитора **Василия Соловьева – Седого** на стихи **Александра Чуркина**, написанная в августе 1941 года; «На солнечной поляночке» все того же **Соловьева – Седого** на стихи **Алексея Фатьянова**, созданная в 1943 году; лирическое произведение «Одинокая гармонь» поэта **Михаила Исаковского** и композитора **Бориса Мокроусова**, появившаяся после окончания Великой Отечественной войны. Аккордеон, баян, гармонь стали героями хитов «Старый клен», «Чистые пруды», «Московская кадрили» и других.

А.П.: - А для вас, в исполнении **Давиной Светланы и Околелова Кирилла**, звучит «Одинокая гармонь» **Б.Мокроусов**, обработка **В. Бортянкова.**

А.Н.: - Баян, гармонь и аккордеон звучали во время Великой Отечественной войны. В передышках между боями солдаты пели под тальянку, которая представляет разновидность гармони. В редкие минуты отдыха в руки брал баян маршал Советского Союза **Георгий Жуков**. Артисты фронтовых бригад выступали под аккомпанемент баяна, аккордеона и гармони.

А.Н.: - Для вас играют Филимонова Алёна и Агапова Анна Петровна -
«В землянке» К. Листов, обработка Г. Шахова

А.Н.: - Баян, аккордеон и гармонь так же, как и в прежние времена, остаются любимыми музыкальными инструментами разных поколений. Они прижились не только в народных, но и в эстрадных жанрах.